

863 CATALOGUE *de la riche Bibliothéque italienne de feu F. Marchetti* de Turin dont la vente aura lieu a Londres, le lundi 27 novembre 1876 et jours suivants. — Londres, Sotheby, Wilkinson et Hodge, 1876, L. 20

8°; ril. in cartone (VIII-172 p.). 1579 numeri descritti. Con prezzo d'asta manoscritto nel margine.



LA

PARTE MIGLIORE

DE'

MIEI LIBRI



TORINO

TIPOGRAFIA DI VINCENZO BONA

VIA OSPEDALE 3 E LAGRANGE 7.

—

1875

Al Cavaliere GIOVANNI VICO

Egregio mio Signore ed Amico

Non vi presento un Catalogo, sibbene una scelta di cartoline fatta fra quelle che compongono la piccola mia Biblioteca.

Oggidì, Voi ben lo sapete, per dare un Catalogo bisogna far divisioni e suddivisioni, le quali, oltrecchè rendono malagevoli le ricerche, non appagano gl'intelligenti che neppur sono fra loro d'accordo sul modo di compilarlo.

Per evitare cotesta difficoltà di ricerche, la quale si renderebbe anche più grave per la specialità de' miei libri, ho trovato più ovvio di conservare le stesse e poche divisioni che da molti anni ho introdotto per uso privato.

Queste divisioni naturalmente ebbero origine dallo scopo che un tempo m'ero prefisso, cioè di raccogliere edizioni Aldine e libri di Crusca; ma, sia per la ripugnanza a separarmi da quei pochi bei libri o rari che già possedevo in altri generi, sia perchè qualunque sia un libro, purchè raro o di bellezza particolare, mal si regge alla tentazione di farne acquisto, sia infine perchè qualche volta per aver pochi Desiderata *se ne acquistano molti, è avvenuto che le serie o classi della mia Biblioteca diventassero parecchie.*

Fatte queste avvertenze, debbo prevenire un'obiezione. Perchè, mi direte Voi, indicare nella maggior parte degli articoli il grado

di loro rarità, come se il vostro lavoro fosse destinato a chi non ha pratica di bibliografia?

Veramente io farei torto all'eletta vostra intelligenza, e commetterei anche un errore se distribuissi il mio libro su larga scala; ma esso è destinato anzitutto a sdebitarmi della promessa che Vi ho dato di rendervi noti gli aumenti recati alla mia Collezione dopo la vostra partenza da questa città, poi ad ingraziarmi quei pochi cui sta a cuore la conservazione dei bei libri acciò, venendo a sapere quali mi mancano, possano essermi cortesi del loro aiuto nel provvedermeli. Io l'ho adunque fatto stampare a piccolissimo numero di esemplari, ed ho creduto di potermi dispensare dal correggere le cartoline. Che se Vi piacesse saper il motivo per cui le cartoline portano quelle indicazioni, Vi dirò che, siccome da più anni il valore dei libri da Voi e da me ricercati è salito ad un prezzo quasi favoloso, sempre mi è parso che il rimorso (per così parlare) di aver speso una somma di riguardo per un bel volume con legatura elegante, talora più cara del libro, venisse un po' mitigato dall'accennare sulla rispettiva cartolina la sua rarità. Però queste indicazioni io non le ho mai foggiate a capriccio, bensì le ho desunte dalle più reputate opere di bibliografia.

Ho detto che la divisione di serie qui osservata è la stessa che a me serve privatamente. E ciò mi giustifica di altri addebiti che mi potrebbero essere fatti, segnatamente di quello ch'io pretenda al possesso di serie compiute, mentre invece molto manca a che siano tali quelle, a cagion d'esempio, sulle feste o sui romanzi di cavalleria. Le mie designazioni speciali, lo ripeto, non hanno altra origine nè altra ragion di essere fuori che nelle mie convenienze.

Gradite, mio buon Amico, quest'attestazione dell'affettuosa stima che da tanti anni a Voi mi unisce.

Di Torino, 1° luglio 1875.

GIOVANNI MARCHETTI

I.

MANOSCRITTI E STAMPATI IN PERGAMENA

---

1. Dissertation sur l'ALCIBIADE FANCIULLO A SCOLA, traduite de l'italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile français. *Paris, J. Gay* 1861. m. mar. bl. in-8, int., c. d. in testa.

   Edizione di 254 esemplari. Uno dei due impressi su carta pecora. Al fine si è aggiunta la contraffazione dell'originale italiano fattasi in Parigi (*Orange* 1652) e non terminata.

2. Stanze in lode della Chiave di M. Giuseppe BARONCINI da Lucca. *In Lucca per lo Busdrago* 1553, in-4, m. leg.

   Riproduzione. Uno dei due esemplari impressi in pergamena.

3. Nimfale fiesolano, nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola. Poemetto in ottava rima di Gioanni BOCCACCIO ridotto a vera lezione. *Londra e si trova a Parigi presso Molini* 1778, in-8, mar. v. fil. pizzi int. e c. d. (Derome).

   Esemplare bellissimo ed uno dei sei impressi in pergamena.

4. CANTILENE e ballate, strambotti e madrigali nei secoli XIII e XIV, a cura di Giosuè Carducci. *Pisa, tip. Nistri* 1871, in-8, int. Leg. eleg. in pelle di Russia a compart. con mosaici, fil. pizzi e c. d. in testa colle guardie in seta.

   Bell'esemplare; il solo stampato in cartapecora.

5. Orazione pei morti di Curtatone e Montanara detta nel Duomo di Lucca ai loro funerali il giorno 28 maggio 1859 dal prof. Augusto CONTI e iscrizioni di Carlo Minutoli. *Lucca, coi tipi dei figli di G. Rocchi,* 1859, in-8. Leg. pelle nera con fil. a fr. ed arma d.

6. Dodici EMBLEMI dipinti su dodici carte colla loro indicazione in tredici lingue, preceduti da una dedica in tedesco e dal titolo.

   Ms. in-4 con leg. di velluto.

7. Manuale di EPITETTO volgarizzato da Eritisco. Pileneio. *Parma nel Regal Palazzo* 1793, *coi tipi Bodoniani*, in-8 picc., mar. v. con pizzi int. c. d. in testa e colle guardie in seta (Spachmann).

Esemplare col titolo ornato e impresso in oro. Tali sono anche le iniziali principali del volume.

8. Sacrorum EVANGELIORUM quae in Dominicis et aliis festivitatibus per anni circulum juxta Ecclesiae Vercellensis consuetudinem leguntur. *In fine.* Presbiter Jo. Martinus Faletus a Lexona, scti Eusebii Vercellensis Canonicus minor, retroscriptus, Evangelior. lectiones proprio exaravit calamo, sup. addito, uti videre est in emblematib., varior. color. minio q° venustior fieret libell. opq. dudum inceptum perfecit sub 12 kl. augusti. Mill° quingent. sexag° quinto. Fol. picc. di carte 8 non num. e 80 num., delle quali 4 al fine bianche.

Ms. con orn. rappresentanti paesi e fig. Leg. dell'epoca in velluto.

9. Il Bascià indiscreto ed il Mercadante avaro, novelletta di Girolamo GIGLI. *Vienna* 1714 *presso Marescandoli*, in-4 int.

Edizione di dodici esemplari oltre questo, che è il solo impresso in pergamena.

10. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cav. Giambatt. GUARINI. *Parigi nella Stamp. di Firmin Didot a spese di Gio. Cl. Molini*, 1782, in-4. Leg. mar. bl. piz. a fr. c. d. colle guardie in seta (Capé) in 2 volumi.

Splendida edizione di un numero ristretto di esemplari in-8, dei quali il presente in-4, distintissimo, è su pergamena.

11. L'alfabetto della morte di Hans HOLBEIN attorniato di fregi incisi in legno ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVI secolo, scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi presso Edwin Tross* 1856, in-8, int.

12. Ces presentes HEUREES sont a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir: Ont este imprimees nouvellement a Paris. *Pour Germain Hardouyn demourant a Paris entre les deux portes du palais.* In fine. *A lenseigne Saincte Marguerite. Et ce vendent audict lieu. Finis.*

L'almanacco che segue alle preghiere si stende dal 1524 al 1537. Edizione in caratteri gotici e in-4, di carte 76 con 30 linee per pag. Leg. mar. r. a comp. con fermagli e c. d. L'esemplare è alto mill. 203. Sul tit. sono figurati due putti che sostengono uno stemma alquanto diverso da quello che descrive Brunet (n° 265), il quale aggiunge esservi un terzo putto (qui invece mancante) sull'albero che sta di dietro del titolo. Sul diritto della seconda carta v'è l'uomo anatomico, al quale fanno ornamento cinque figure, una fra le gambe e le altre ai quattro angoli. Il nostro esemplare contiene inoltre 15 grandi stampe e più altre piccole, tutte miniate con gusto, a colori ed oro.

Secondo il citato Brunet l'ed. avrebbe solo 11 figure e sarebbe di carte 87 in-8.

13. HORAE. in-4. Leg. in mar. r.

Manoscritto del secolo XV, composto di dodici carte pel calendario e di 240 per le preghiere. Contiene tre grandi miniature ed otto piccole, tutte con figure. Le prime sono accompagnate da arabeschi che attorniano tutta la pagina. Vi sono inoltre 14 armi gentilizie dipinte di tanto in tanto sui margini. Riscontransi però talune lacune.

14. HORE dive Virginis Marie sed in verum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis. characteribus suis diligenter impresse per Thielmannum Kerver. *Parisiis anno Domini* 1505, *XI kal. Maii*, in-8. Leg. in pelle con fil. d.

Bell'esemplare col registro A-N. Tutte le pagine sono contornate di figure intagliate sul legno. V'hanno inoltre quindici grandi stampe e molte più piccole superbamente conservate. Occorrono però nel testo delle ultime pagine parecchie cancellature.

15. LIBRO di preghiere in latino, in-8 grande, di carte 138.

Ms. del secolo XV adorno di sei grandi miniature a tutta pagina e di 24 altre piccole, tutte con figure, oltre ad una quantità di grandi lettere a fondo dorato con fiori e frutti dipinti. Leg. in velluto bl. c. d. guardie in seta bianca e con fermaglio in argento magnificamente lavorato in filigrana.

16. Cinque novellette del conte Lorenzo MAGALOTTI. *In Livorno pei tipi di F. Vigo* 1869, in-4, int. Leg. mar. a comp. con fil. pizzi int. e c. d. in testa (*Vezzosi*).

Ed. non venale, e di soli 42 esempl., di cui il presente, segnato di N. 40, è impresso in pergamena.

17. Novella di Marabottino MANETTI mandata a Lorenzo di Piero De' Medici. *Lucca per B. Canovetti* 1858, in-8. Leg. in pelle nera con fil. arma sui lati e c. d.

Ed. di 110 esempl. non posti in commercio. Il presente è uno dei cinque impressi in pergamena.

18. Manuale tipografico di G. B. BODONI. *Parma* 1788, in-4, int. m. leg. pelle.

Non ha frontispizio; principia col n. arabico 51 e termina col romano C. È stampato nel solo diritto, e i numeri delle carte sono ripetuti colle indicazioni arabica e romana, di modo che il presente volume ha cento carte.

Per essere completo dovrebbe averne 180, cioè le 50 sul principio, contenenti i caratteri più piccoli, e 30 al fine, comprendenti la serie dei caratteri greci. Però tale qual è, forma la sostanza del Manuale, perchè in esso sono rappresentati 100 diversi alfabeti, che sono appunto quelli di cui Bodoni volle far mostra, come trovasi indicato nel Manuale pubblicato nel 1817.

Non essendo stato posto in commercio, ed essendo stato tirato a picciol numero d'esemplari, è divenuto rarissimo.

Il presente è uno dei quattro in pergamena.

19. Questo e el modo che hanno a tenere tutti quelli del tertio ORDINE de la gloriosa sancta MONICA. *S. a. l. e n. di st.*, in-4 pic. di c. 16 col reg. *a-d.*, duerni, di lin. 21 per pag., con una incis. in legno sul tit. rappresentante il Cristo con a piedi la Vergine e S. Gio.

Al verso della carta 13 termina la Regola e sono poscia riportati (a c. 14) alcuni privilegi accordati da sommi Pontefici alle suore di quell'Ordine. Dopo la c. 14, sebbene il registro non lo indichi, mancano due carte che probabilmente formano terno il foglio *d*, ma queste due carte colle altre due che terminano il libro non contengono che orazioni latine.

20. NOVELLA della donna d'un Notaio innamorata d'un medico, tratta dalla lezione di maestro Nicodemo della pietra al migliaio, testo di lingua. *In Napoli e in Bologna a dì* XV *agosto* 1869, in-8. Leg. mar. sc. con pizzi int. e c. d.

Ed. di 10 soli esemplari, tutti in pergamena.

21. OFFICIUM Beatae Mariae Virginis Mariae, in-8. Leg. ant. in pelle.

Ms. del principio del secolo XV, di carte 133, delle quali 12 pel calendario. Contiene 13 bellissime miniature grandi a tutta pagina e sette piccole, oltre alle iniziali dipinte a colori ed oro.

22. OFFICIUM Beatae Mariae Virginis, in-16. Leg. pelle, c. d.

Ms. del sec. XVI, di carte 285, di cui 12 per il calendario. Contiene due miniature grandi e cinque piccole.

23. OFFICIUM Beatae Mariae Virginis Mariae, in-16. Leg. mar. ol. a grandi comp. dor. e c. d.

Stupendo ms. del XV secolo, di carte 174, di cui 12 pel calendario. Contiene 16 grandi miniature e 20 piccole. Quasi tutte le iniziali sono dipinte in oro e colori.

24. Ciriffo Calvaneo composto da Luca DE' PULCI, restituito alla sua antica lezione con osservazioni bibliografico-letterarie di S. L. G. E. Audin. *Firenze tip. arcivescovile* 1834, in-8, piena pelle di Russia.

Uno dei due esemplari impressi in pergamena.

25. Aminta. Favola boschereccia di Torquato TASSO. *Parigi dai torchi di F. Didot il magg.* 1813, in-8 in mar. ol. colle guardie di mar. r. e seta, pizzi e c. d. in testa. Superba legatura di Spachmann.

Uno dei due esemplari impressi in pergamena.

26. Aminta. Favola boschereccia di Torquato TASSO. *Parigi appresso A. Nepveu* 1811, in-16, int., con fig. doppie, nere e colorate.

Uno dei tre esemplari impressi su carta pecora.

27. Delle Opere di Torquato TASSO. *Milano* 1804-05 *alla Società dei Classici italiani.* Vol. 4 in-8 con rit. Leg. mar. r. con fil. dor. int. (Thompson).

Unico esemplare impresso in pergamena,

28. Trattato della pittura di Lionardo DA VINCI. *Milano dalla Società tipografica dei Classici italiani* 1804, con rit. e fig. in-8. Vol. 2 in 1, leg. in mar. con fil. a fr. e pizzi int. d.

Esemplare intonso ed uno dei due impressi su carta pecora. Oltre il ritr. vi sono 60 inc. in rame ben riuscite.

29. Incomincia l'espositione della Regola del Beat.mo Agostino et Dottore Padre nostro, composta per il Beato UGONE DA SAN VITTORE, in-4. Leg. pelle a comp.

Ms. del secolo XVII, di carte 106. Sul recto della prima carta è effigiato san Gio. Ev. in piedi col calice ed un libro fra le mani; in calce stanno due armi gentilizie che furono cancellate in modo da non essere più riconoscibili. Sul verso della seconda carta è effigiato un vescovo assiso che consegna un libro a diverse monache ginocchioni avanti di lui. Comincia quindi la Regola che termina al verso della penultima carta, l'ultima essendo bianca. Le pag. sono di lin. 18 e la scrittura è ora nera ora rossa, ma sempre bella e chiara, sebbene cangi di carattere.

II.

ITALIANI

---

1. Vocabolario et grammatica con l'orthographia della lingua volgare di Alberto ACHARISIO da Cento con l'espositione di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. *In Venetia, Vincenzo Valgrisio,* 1550, in-4. Leg. fr. mar. r. pizzi int. e c. d. (Niedrée).

50. Giuoco d'armi dei Sovrani e Stati d'Europa. Poema del signor D. Domenico D'ACQUINO. *In Napoli* 1688, in-16. Leg. pelle.

Oltre una gran tavola, contiene 50 incisioni delle armi delle principali famiglie regnanti e principesche.

2. Discorsi del S. Don AGOSTINI sopra le medaglie ed altre anticaglie, divisi in XI Dialoghi tradotti dalla lingua spagnuola nell'italiana, con l'aggiunta di molti ritratti e di belle e rare medaglie. *In Roma presso Ascanio et Girolamo Donangeli* 1598, in-8, con fig. Leg. perg.

Prima e rara edizione.

3. Le gemme antiche figurate di Leonardo AGOSTINI Senese. *In Roma appresso dell'Autore* 1657, in-4, con ritr. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa rara ed. di cui i disegni e le incisioni sono del celebre GALESTRUZZI.

4. Libro di Sancto AUGUSTINO de la Città di Dio diviso in 22 libri. *S. l. ed a.* (però avanti il 1480), in f. pic. a 2 col. di lin. 47, col registro *a-z*, e A-H.

Ed. molto rara. Bell'esemplare legato in piena pelle.

5. Sermoni volgari del venerando Doctore Sancto et Aurelio AUGUSTINO padre della regola Heremitana molto deuoti et spirituali ad acquistare la gloria del Paradiso. *Impresso in Firenze per maestro Antonio Miscomini anno* 1493, *adì* 28 *di giugno,* in-4, m. leg.

Porta sul titolo un'incisione in legno rappresentante l'autore. Bell'esemplare di un'ed. rara, come sono tutte le italiane del Miscomini.

6. Soliloquii di Sancto AUGUSTINO vulgati. Et i dieci gradi per li quali l'huomo che gli ha viene a vera perfectione. *Impressi in Firenze adì* 10 *di novembre* 1091 (sic) (1491), in-4, m. mar.

Bell'esemplare. Sul titolo v' ha il ritratto del Santo.

7. La coltivatione di Luigi ALAMANNI al Christianissimo Re Francesco

Primo. *In Fiorenza appresso Bernardo di Giunti a dì 28 di febraio* 1546, in-8. Leg. pelle a comp.

Quest'edizione, più rara di quella di Parigi per essere stata impressa in minor numero d'esemplari, contiene al pari di essa la lettera alla Dalphina.

8. Saggio di poesie inedite di Luigi ALAMANNI pubblicate per le nozze del cav. Pietro Aldana colla sig. Teresa Biondi. *Firenze presso Magheri* 1819, in-4. Leg. m. mar.

Ed. originale e di lusso, esempl. in carta reale.

9. L'architettura di Leonbatista ALBERTI tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *In Venetia appresso Francesco Franceschi* 1565, in-4, con rit. e belle fig. inc. in legno. Perg.

10. Della Architettura, della Pittura e della Statua di Leon Battista ALBERTI. Traduzione di Cosimo Bartoli. *In Bologna* 1782, in f. int. m. leg.

Bella ediz., adorna di 69 tav. inc.

11. Baptistae De ALBERTIS poetae laureati opus praeclarum in amoris rimedio. *S. l.* 1471, in-4.

Opuscolo in italiano di 18 carte e di 25 linee per pagina. Carattere tondo. Non ha data nè registro nê richiami.

Bell'esemplare con leg. fr. in pelle, pizzi int., c. d.

12. Hecatomphila di Messer Leon Battista ALBERTO fiorentino, nella quale ne insegna lingeniosa arte d'amore, mostrandone il perito modo di amare, ove, di sempii et rozzi, saggi e gentili ne fa divenire. 1534, in-8.

Deiphira di Messer Leon Battista ALBERTO fiorentino ne la quale ne insegna amare temperatamente e ne fa divenire o più dotti ad amare o più prudenti a fuggire amore. Novamente stampata. 1534. *In Vinegia a Santo Moyle per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini*, in-8.

Amorosa historia de Isabella et Aurelio di M. Lelio Aletiphilo, di lingua castigliana in italico idioma tradotta da Gio. Fiori. *Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregori nel* 1526, in-8.

Prima edizione italiana.

Giardino d'Amore del R. M. Diomede NARDI da Bertinoro nel quale si discorre la comparatione dell'amare et essere amato tratta dall'amorose attioni di Christo N. S. *In Ferrara appresso Vittorio Baldini* 1590, in-8.

Ritratto d'amore formato con vivi e natural colori de' più scelti pensieri del dotiss. Platone e d'altri famosi ingegni dal sig. Gieronimo SORBOLI da Bagnacavallo, medico, filosofo e theologo, nel quale vagamente si discorre della natura, effetti ed altri accidenti amorosi e della bellezza insieme. *In Venetia appresso Girolamo Polo* 1592, in-8.

Dialogo d'amore del illustre sig. Cornelio FRANGIPANE di Castello gentilhuomo furlano e dottor de le leggi. *In Venetia* 1588 *presso Domenico e Gio. Battista Guerra fratelli*, in-8.

Di questi sei opuscoli, legati in un solo volume, i tre primi sono rari ed hanno un titolo graziosamente contornato. Leg. m. pelle.

13. Deiphira di Messer Leon Battista ALBERTO fiorentino: nella quale

ne insegna amare temperatamente e ne fa divenire o più dotti ad amare o più prudenti a fuggir amore. Novamente stampata. *In Venetia* 1545, in-8. Leg. mar. ros. a comp.

14. Diverse imprese accomodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano, tratte dagli Emblemi dell'ALCIATO. *In Lione da Gulielmo Rovillio* 1549, in-4, con fig. m. leg.

Prima e rara edizione.

15. De Secreti del Rèverendo Donno ALESSIO piemontese. Prima parte divisa in sei libri. Opera utilissima et universalmente necessaria e dilettevole a ciascheduno. Ora in questa seconda editione dall'autore medesimo tutta ricorretta e migliorata et aggiuntivi nel fine d'ogni libro molti bellissimi secreti nuovi. *In Venetia per Comin da Trino* 1557. Leg. pelle.

Stando ad una lettera ai lettori di Donno Alessio, posta in capo al libro, questa non sarebbe la seconda ma la prima edizione, perchè ivi si dice che l'edizione fatta nel 1555 fu la traduzione dal latino d'un suo manoscritto confuso, male redatto, tutto pieno di cassature, rimesse e postille, e tale infine che egli stesso appena avrebbe saputo leggerlo. Questa invece fu da lui scritta in italiano e ordinata e ampliata.

Bell'esemplare d'un libro una volta molto raro ed ora puramente curioso, il quale è da noi ricordato solo perchè la presente edizione non venne finora citata dai bibliografi.

16. Il Misogallo. Prose e rime di Vittorio ALFIERI da Asti. *Londra (Firenze)* 1799, s. n. di st., in-16, mar. r. con fil. pizzi int. e c. d.

Bell'esemplare di un' ediz. rarissima.

Affatto comune è l'edizione in-12, che porta la stessa data e fu stampata assai tempo dopo in Torino, nella quale inoltre molte lettere sono surrogate da puntini.

17. Opere di Vittorio ALFIERI. *Italia (Pisa, Capurro coi caratteri di Didot)* 1805-15. Vol. 22 in-4 gr., m. leg. rossa con c. d.

Ediz. di 250 esempl. fra cui il presente è forse unico perchè in c. velina inglese e adorno di due ritr. dell'Alfieri, ambidue avanti lettera, l'uno dell'incisore Contini, l'altro dell'Anderloni. Il libraio che ci procurò quest'esemplare ne disse che fu tirato su carta speciale espressamente per il sig. Giovanni Pasini.

18. Panegirico di Plinio a Traiano, nuovamente trovato e tradotto da Vittorio ALFIERI da Asti. *In Parigi, Molini* 1787, in-8. Leg. mar. r. a comp. con arma reale.

Prima ediz. in carta lisciata.

19. Tragedie di Vittorio ALFIERI. *In Siena* 1783. Vol. 3 in-8 int. m. pelle.

Prima e rara ediz. Il primo volume è in carta meno grande degli altri due.

20. Della tirannide, libri due di Vittorio ALFIERI da Asti. *Dalla tipografia di Kehl co' caratteri di Baskerville* 1809, in-8, int. in c. grande.

Raro, per essersi smarrita quasi intiera l'edizione.

21. Lopera piacevole di Georgio ALIONE astegiano di nuovo corretta e ristampata. *In Asti, e ristampata in Torino per Steffano Manzolino* 1628, in-8 pic.

È una raccolta di poesie, parte maccaroniche latine, e parte in dialetto semi-astigiano. Quest'ultime sono in forma di dialogo e comprendono una commedia e nove farse. Libro curioso e raro.

22. Il furto. Comedia di M. Francesco D'AMBRA, cittadino e accademico fiorentino, nuovamente data in luce. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1560.

Ed. originale e rara. Esempl. leg. in piena pelle, pizzi int. e c. d.

23. Trattato delle piante e immagini dei sacri edifizi di Terra Santa disegnati in Gerusalemme secondo le regole de la prospettiva e vera misura della loro grandezza dal R. P. F. Bernardino AMICO da Gallipoli, stampato in Roma e di nuovo ristampato dall'istesso autore in più piccola forma, aggiuntavi la Strada dolorosa e altre figure. *In Firenza appresso Pietro Coroncelli* 1620, in f., m. leg. con fig.

Il nostro esemplare è sopratutto notevole per la freschezza delle incisioni di Giacomo Callot.

24. S. ANTONINO. Confessionale e Specchio di coscientia vulgare. *Senza data*, in-4.

Le carte sono 88 (compresa una bianca in fine); non hanno numerazione nè registro (salvo che dopo i tre primi quaderni v'ha una parola o due di richiamo al quaderno successivo); ed ogni pagina conta 32 linee di carattere tondo. Perg.

Bell'es. di un' ediz. assai rara.

25. APULEJO. Dell'asino d'oro tradotto per Messer Agnolo Firenzuola fiorentino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito De Ferrari* 1550, in-12. Legato in piena pelle.

Bell'esemplare di questa prima, graziosa e rarissima edizione, che è fors'anche la sola non stata mutilata.

26. Rime della signora Tullia di ARAGONA et di diversi a lei. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1547, in-8. m. mar.

Bell'esemplare di questa prima edizione.

X 27. Dialogo della signora Tullia d'ARAGONA della infinità d'amore. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1547, in-8. Leg. m. pelle.

Prima ed. Questo e il precedente opuscolo sono pure molto rari.

X 28. Quattro Comedie del divino Pietro ARETINO, cioè il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito, novellamente ritornate per mezzo della stampa a luce, a richiesta dei conoscitori del loro valore. *S. l.* 1588-89.

La terza et ultima parte dèi Ragionamenti del divino Pietro Aretino nela quale si contengono due ragionamenti cioè dele Corti e del giuoco, cosa morale e bella. Veritas odium parit. *Appresso Gio. Andrea del Melegnano* 1589, in-8.

Rara ed., specialmente per quanto riflettè la terza parte dei Ragionamenti, che non fu neanche ristampata nell'ed. elzeviriana del 1660.

Bell'esempl. con leg. fr. di Schoefer in mar. a comp. con pizzi int. e c. d.

X 29. Dialogo di Pietro ARETINO nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. *In Vinegia per Bartolomeo detto l'imperador. Ad instantia di messer Melchior Sessa* 1545, in-8. Leg. pelle con fil. dor.

Bell'esempl. di questo libro assai raro.

30. Ragionamenti di M. Pietro Aretino cognominato il flagello de Principi, il Veritiero e l' Divino, divisi in giornate. Veritas odium parit. 1584.

Parti due. Commento di Ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del Padre Siceo con la diceria dei nasi. Vol. 3 in uno, in-8. Leg. perg. con orn. a freddo.

Brunet dice che colla stessa data si conoscono 4 edizioni poco dissimili l'una dall'altra, e, secondo la descrizione che ne dà, questa sarebbe la seconda.

31. Id. 1584. Vol. 3 in uno, in-8. Leg. mar. r. fil. e pizzi, int. dor. (Binda).

Questa sarebbe la terza ediz.

32. Id. 1584. Vol. 3 leg. in due, in-8. Leg. pelle liscia, fil. e c. d.

Questa edizione, sebbene abbia lo stesso numero di carte della precedente, e così secondo Brunet debba essere la terza, ne è però evidentemente disforme sia nei caratteri, sia qualche volta nel contenuto delle linee.

33. Id. 1584. Prima e seconda parte. Vol. 2 in uno, in-8, m. leg. fr. in pelle di Russia.

Questa sarebbe pel Brunet la quarta ed., che nel nostro es. manca del Commento.

34. Capricciosi e piacevoli ragionamenti dello stesso. Nuova editione con certe postille che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell'opera. *Stampati in Cosmopoli l'anno* 1660 (*Amsterdam, Elzevir*), in-8. Fa seguito la *Puttana errante*, prima ed. con questa data.

Bellissimo esemplare con leg. fr. di Derome, mar. v. c. d.

35. Il libro del perchè (di Pietro ARETINO) colla Pastorella del cav. Marino e la Novella dell'Angelo Gabriello, prima edizione. *In Pelusio*, 3514 (1757), in-12. — Fanno seguito:

Dubbii amorosi, altri dubbii e sonetti lussuriosi di Pietro ARETINO. *Nella Stamperia del forno alla Corona de Cazzi. S. a.* in-12. Leg. pelle liscia con fil.

Ediz. rara.

36. I sette salmi della Penitentia di David. Il Divino Pietro ARETINO, in-8, con rit. *S. l. ed a.* Leg. fr. c. d.

37. Il Furioso. Orlando furioso di messer Ludovico ARIOSTO nobile ferrarese, da lui proprio con la gionta d'altri canti nuovi ampliato e corretto, nuovamente con somma diligentia stampato. 1533 *per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini compagni in Vinegia*, in-8, con ritr. pelle.

Esemplare molto raro, e che sarebbe bellissimo se non vi mancassero 19 carte, cioè la 5ª del fol. R, la 7ª ed 8ª del X, e i due fog. FF e GG.

38. Id. 1536, *stampato in Vinegia per Agostino de' Bindoni*, in-8, con due ritr., uno sul principio e l'altro in fine.

Esemplare parimente raro, ma come il precedente mancante di sette carte, cioè delle 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª e 7ª del fog. O e della 1ª del fog. HH.

Questi due esemplari, impressi in caratteri gotici, qui si ricordano nella speranza che qualche cortese ci aiuti a completarli.

39. Comedia nuova composta per Lodovico ARIOSTO nobile ferrarese (li Suppositi). *S. l. ed a.* in-8, m. leg.

Ediz. rara.

40. Orlando furioso di M. Lodovico ARIOSTO, tutto ricorretto e di nuove

figure adornato, con le annotationi, gli avvertimenti et le dichiarationi di Jeronimo Ruscelli. *In Venetia appresso gli eredi di Vincenzo Valgrisi* 1580, in-4. Leg. m. pelle.

41. Orlando furioso di M. Lodovico ARIOSTO, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padovano et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. *In Venetia* 1584 *appresso Francesco de Franceschi senese e Compagni*, in-4 gr.

Esemplare già posseduto dal distinto bibliofilo duca Brancas-Laraguais. Leg. elegante antica in mar. v., c. d. La stampa del Canto 34, che non si trova mai, in questo esemplare fa seguito a quella ripetuta del Canto 33; cosicchê sia per questa singolarità, sia per la bellezza dei rami e per la marginatura quasi intiera, quest'esemplare ê più che raro.

42. Orlando furioso di Lodovico ARIOSTO. *Birmingham, dai torchi di G. Baskerville,* 1773. Vol. 4 in-8, con ritr. e fig. Leg. pelle liscia con fil. pizzi int. e c. d.

Stupendo esemplare di questa rara e splendida ediz., notevole sopratutto per le incisioni di Moreau, Eisen, Cipriani, Bartolozzi ed altri, le quali sono freschissime, trattandosi di un esemplare di prima tiratura. In esso infatti si trovano anche i pochi errori che il Gamba notò essere proprii delle sole prime copie.

43. Orlando furioso di Lodovico ARIOSTO. *In Parigi, Stamp. Plassan* 1795. Vol. 4 in-8 con fig. Leg. piena pelle con fregi e c. d.

Ad ogni Canto precedono due distinte incisioni *avanti lettera,* dovute ai primi artisti francesi dell'epoca.

44. L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Firenze* 1823, *Molini.* Vol. 2 in-12, int. con un'incis. Leg. alla bodon.

Esemplare in carta distinta color rosa.

45. Poesie varie di Lodovico ARIOSTO con annotazioni. *Firenze, Molini* 1824, in-12, int. con un'incis. Leg. alla bodon.

Esemplare in c. rosa.

46. Le rime di M. Lodovico ARIOSTO non più viste e nuovamente stampate a instantia di Jacopo Modanese, cioè sonetti, canzoni, madrigali, stanze, capitoli. *In Vinegia* 1546, con ritr.

Ediz. assai rara. Stupenda leg. fr. in mar. r. con pizzi e c. d.

47. Satire di M. Ludovico ARIOSTO. *Milano per Luigi Mussi* 1807, in f., int. Leg. m. pelle.

Ediz. di soli 50 esemplari. Questo, che è in c. reale fina, porta il N. 1 ed è dedicato a Giuseppe Prina (ministro delle Finanze del Regno italiano) dall'editore Luigi Mussi di cui v' è la firma autografa.

48. Satire di Lodovico ARIOSTO. *Pisa dalla tip. della Società letteraria* 1809, in f. massimo int. m. leg.

Esemplare unico in questo formato, e in c. azzurra.

49. La Lena. Comedia di Messer Lodovico ARIOSTO. *In Vinegia per Nicolò d' Aristotile detto Zoppino,* 1537, in-8, con ritr.

Bella leg. fr. mar. sc. c. d.

50. Il libro della poetica d'ARISTOTILE tradotto di greca lingua in volgare da Alessandro Piccolomini con una sua epistola ai lettori del

modo del tradurre. *In Siena per Luca Bonetti stampatore dell'eccell. Collegio de' S. legisti,* 1572, in-4. Leg. perg.

Ediz. originale e rara, non vista dal Poggiali, che lo dichiara a pag. 321, tom. 2° della sua *Serie dei testi di lingua.*

51. Arrighetto ovvero trattato contro all'avversità della fortuna di ARRIGO da Settimello. *In Firenze Manni* 1730, in-4. Leg. perg.

Esemplare in c. gr.

52. L'ARTE in Italia. Rivista mensile di belle arti diretta da Carlo Felice BISCARRA e Luigi ROCCA colla collaborazione di molti artisti e letterati italiani. *Torino* 1870-72. Vol. 3, in-4, con fig. Bella m. leg. fr. con c. d. in testa.

53. Ettore Fieramosca o la disfida di Barletta. Racconto di Massimo D'AZEGLIO. *Milano, per Vincenzo Ferrario* 1833. Vol. 2 in-8, int. Leg. in uno m. pelle.

Prima ediz. contenente 8 litogr. disegnate dallo stesso M. d'Azeglio.

54. Nicolò de' Lapi ovvero i Palleschi e i Piagnoni di Massimo d'AZEGLIO. *Milano coi tipi Borroni e Scotti* 1841. Vol. 4 in-8 pic. con incisioni in legno disegnate pure dal d'Azeglio. Leg. in due, m. pelle.

Prima ediz. ed uno dei due esempl. impressi in c. azzurra.

55. Le vite de' Pittori, Scultori et Architetti dal Pontificato di Gregorio XIII sino a tutto quello d'Urbano ottavo, le quali seguitano le vite che fece Giorgio Vasari, scritte da Gio. BAGLIONE Romano. *In Roma nella stamp. Manelfi* 1649, in-4, con rit. ed antiporta incisa. Leg. piena pelle.

56. Poesie varie di Pietro BAGNOLI. *Pisa presso Seb. Nistri,* 1821, in-32, int. con rit.

Esempl. in c. azzurra.

57. Canti XI composti dal BANDELLO dele lodi dela s. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia e con altre cose per dentro poeticamente descritte. — Le III Parche da esso Bandello cantate nela natività del s. Giano primogenito del s. Cesare Fregoso e dela s. Gostanza Rengona sua consorte. *Si stampavano in Gujenna nella città di Agen per Antonio Reboglio del mese di Marzo del* 1545, in-4. Leg. mar. v. a comp. fil. e c. d.

Bellissimo esemplare di un libro più che raro, proveniente dalla Libreria del duca d'Aumale.

58. Novelle del BANDELLO. *In Lucca per il Busdrago* 1554, parti tre, e *Lyone per Alessandro Marsilli,* 1573, la quarta parte, in-8.

Esemplare non completo di questa assai rara edizione. Nel primo vol. mancano sei carte del primo foglio di stampa, cioè Ai Aii Aiii e le tre corrispondenti, e nella terza parte, ossia nel 3° vol. mancano due intieri fogli di stampa col registro N e O.

59. La frusta letteraria di Aristarco Scannabue (Giuseppe BARETTI). *Roveredo e Trento* 1763-65. Vol. 3 in uno, in-4. Leg. m. perg.

Ediz. originale e rara. L'esemplare è completo. L'opera conta trentatre numeri; i primi 25 furono pubblicati in Venezia, gli altri in Ancona.

60. I trattenimenti di Scipion BARGAGLI, dove da vaghe donne e da giovani huomini rappresentati sono onesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle, e cantate alcune amorose canzonette. *In Venetia appresso Bernardo Giunti* 1557, in-4.

Splendido e completo esemplare, avente financo le due carte di errata. Leg. fr. di mar. n., pizzi e c. d.. Ediz. originale e rara.

61. Regola delli cinque ordini d'Architettura di M. Jacopo BAROZZIO da Vignola. *Venetiis apud Hieronimum Porro* 1577, in f. con ritr. e fig. — Fa seguito il

Libro d'Antonio LABACCO appartenente all'Architettura, nel quale si figurano alcune notabili antiquità di Roma. *In Venetia presso Girolamo Porro* 1576, in f. con fig. Vol. 2 leg. in uno, m. leg.

62. Missione al Gran Mogol del P. Ridolfo Acquaviva della Compagnia di Gesù, sua vita e morte, e d'altri quattro compagni uccisi in odio della fede in Salsete di Goa, descritta dal P. Daniello BARTOLI. *In Bologna per l'erede del Benacci. S. a.*, in-32. Leg. mar. r., a gran comp. dor. e c. pure d.

Sul titolo si legge « Ex libris Congreg.nis Orator. Taurini a P. Sebast. Valfre « leg. », autografo del Beato Valfrè.

63. Il mastro di campo generale di Giorgio BASTA conte d'Hust. *In Venetia appresso Gio. Batta Ciotti* 1606, in-4. Leg. fr. di Niedrèe in mar. bl. con fil. pizzi int. e c. d.

Bell'esemplare.

64. Il vero modo di scrivere in cifra con facilità, prestezza et securezza di Messer Giovan Battista BELLASO gentiluomo Bresciano. *Stampato in Bressa per Jacobo Britanico* 1564, in-4, di carte 8.

Brunet, sulla fede di Hayn, cita questa edizione col nome di *Bellato*, ricordando che altri lo dissero *Bellasio*.

65. Delle lettere di M. Pietro BEMBO, primo volume. *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli nel mese di settembre* 1548 *ad instanzia di M. Carlo Gualteruzzi*, in-4, m. leg.

Bella e rara ediz. Il secondo vol. fu pubblicato in Venezia dai figliuoli d'Aldo nel 1550 in-8, e sarà registrato nelle ediz. Aldine.

66. Prose di M. Pietro BEMBO, nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al Cardinal De Medici che poi è stato creato a sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. *Impresse in Venezia per Giouan Tacuino nel mese di settembre* 1525, in f., m. leg.

Prima e rara ediz.

67. Prose di Monsignor BEMBO. *Impresse in Vinegia per Francesco Marcolini nel mese di luglio* 1538, in-4. Leg. m. pelle.

Quest'ediz. è la seconda delle prose di Bembo, e non ha altro pregio che di essere uscita dai torchi del Marcolini, i cui libri sono tutti rari o quanto meno non comuni.

68. Rime di M. Pietro BEMBO. *Stampate in Vinegia per Maestro Giovan Antonio e fratelli da Sabbio nell'anno* 1530, in-4, m. pelle.

Prima e rara ediz.

69. Delle Rime di M. Pietro BEMBO. *Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli nel mese di ottobre* 1548, *ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi*, in-4. Leg. perg.

Terza ed egualmente rara ediz.

70. Amore di Hierony. BENIVIENI fiorentino allo illustris. s. Nicolo da Correggio et una Caccia di amore bellissima e cinq. capitoli sopra el timore, zelosia, speranza, amore e uno trionpho del Mondo, composti per il conte Matteo Maria BOJARDO, et altre cose diverse. *Stampati nella inclyta Città di Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio Compagni nel* 1523, *a dì* 30 *de Lujo*, in-8, con tit. contorn. ed una incis. in legno.

Bellissimo esempl. di questa prima ediz., con leg. mar. n. a comp. Presso noi trovasi pure un esemplare dell'ediz. fattasi in-8 nel 1533 in Venezia da Vettor Ravano della Serena, e della posteriore di Nicolò d'Aristotile fatta ibid. in-8 nel 1537.

71. Comento di Hieronimo B. (BENIVIENI) sopra a piu sue Canzone et Sonetti dello amore et della belleza divina. *Impresso in Firenze per S. Antonio Tubini e Lorenzo di Francesco Venetiano e Andrea Gyr. da Pistoja a dì 7 di septembre* 1500, in f. m. leg.

Bell'esemplare di questa ediz. originale e rara.

72. Supplemento de le Chroniche da le quali se tracta in brevita dogni historia comenzando dal principio del mondo fin al presente: compilada e facta per lo excellentissimo e famoso doctor Misser frate Jacobo Philippo da BERGAMO: de lordine degli heremitani di sancto Augustino. *Impresso nella inclita citta di Venetia per me Bernardino Rizo de Novara lanno dela nostra salute* 1491 *a dì* 8 *de octobre*, in f. Leg. perg.

Prima e rara ediz.

73. Id. con la gionta del 1524 insino al 1535. *Impresso Venetia per Bernardino Bindone* 1535, in f. Leg. perg.

74. Sermoni devotissimi del devotissimo sancto BERNARDO a una sua sorella Monacha: necessarj a tutti quelli che voleno vivere in questo secolo per gratia del Signore. *Impresso in Venetia per Bernardino Benati in Mezzaria. S. a.* (fine del secolo XV), in-4, con un'incis. in legno. Leg. m. perg.

75. Vita di Pietro Aretino del BERNI, *Perugia* 1537 (*Londra* 1829), in-8 pic. int. con rit., m. tela.

Ediz. di soli 30 esempl., e riproduz. della rarissima del 1537.

76. Tutte le opere del BERNIA in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. Le terze rime de Messer Giovanni DALLA CASA, di Messer BINO et d'altri. Tutte le terze rime del MAURO novamente raccolte et stampate. *Per Curtio Mavo et fratelli* 1538, in-8. Vol. 3 legati in uno, ant. leg. fr. mar. r. e c. d.

Bell'esemplare di una stampa assai rara.

77. Dialogo contra i Poeti del BERNIA, interlocutori Sanga, Berni, Mario e Gio. da Modena, 1540. *S. l. e n. di st.* Leg. perg.

Nitido esemplare di questa prima e rara edizione.

78. Vite degl'Imperatori de Turchi con le loro effiggie intagliate in rame e datte in luce da Pietro BERTELLI. *In Vicenza ad instantia di Pietro Bertelli* 1599, in f. Leg. fr. m. pelle.

Sono 15 ritratti ed altrettante vite.

79. Il Carnevale italiano mascherato ove si veggono in figura varie inventioni di capritii. *S. l. anno* 1613. *Franc. Bert.*, in-4 picc. Stupenda leg. fr. di Capè in mar. r. fil. pizzi e c. d.

Contiene una raccolta rara di 26 stampe incise da Fr. Bertelli.

80. Il Salvatore. Poema di Davide BERTOLOTTI. *Torino dai tipografi eredi Botta* 1844, in-4, con ritr. Leg. piena pelle con fregi a fr., fil. e c. d.

L'ediz. è in-8; ma il nostro esempl. è dei pochi tirati in-4, con tit. in colori ed oro e col ritr. avanti lettera.

81. La Leonora. Ragionamento sopra la vera bellezza di M. Giuseppe BETUSSI all'Illustriss. signore il s. Federigo Madruccio. *In Lucca appresso Vincenzo Busdrago* 1577, in-8. Leg. perg.

Libro curioso perchè nomina tutte le belle donne italiane allora viventi.

82. Il Raverta. Dialogo di Messer Giuseppe BETUSSI nel quale si ragiona d'amore e degli effetti suoi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1549, in-8. Leg. perg. c. d.

Seconda e non comune ediz.

83. Dei gran Duchi di Toscana della reale Casa de' Medici. Ragionamenti istorici di Giuseppe BIANCHINI. *Venezia appresso Recurti* 1741, in f. gr. Leg. perg.

Esempl. in c. gr., contenente 9 ritr. della famiglia de' Medici inc. in rame da Preister.

84. Centoni del Petrarca di M. Giulio BIDELLI Senese alla Illustrissima e Eccellentissima Margarita de Austria Duchessa di Camerino. *Stampato in Vinegia l'anno* 1544 *del mese di novembre (s. n. di st.)*. Opuscolo di 12 c. Leg. mar. r. fil. pizzi e c. d.

Di questa edizione non fa cenno alcun bibliografo.

85. Diverse rime di Giulio BIDELLI. *In Venezia al segno della Salamandra* 1563, in-8. — Fanno seguito:

Dugento stanze con dui capitoli tutte de versi del Petrarca raccolte da M. Giulio BIDELLI. *Venezia al segno della Salamandra* 1563, in-8. Vol. 2 in uno. Leg. perg.

86. Opera del cav. Francesco BOCACCINO cavata da suoi originali, cioè la Chiesa e fabrica della Sapienza di Roma. *In Roma* 1720, in-fol. con fig. Leg. bas.

87. Ameto di Messere Giovanni BOCCACCIO con le osservazioni in volgare grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio. *Impresso in Milano nella officina Minutiana a ispese di Andrea Calvo a dì* 20 *de giugnio* 1520, in-4.

Magnifico esempl. con ricca leg. fr. di mar. v. a comp. e c. d.

88. Amorosa visione di Messer Giov. BOCC. nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinq. Triumphi, cioè Triumpho di Sapientia, di

Gloria, di Richezza, di Amore e di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro detrattori della poesia del Bocc. Osservationi di volgar grammatica del Bocc. *In aedibus Zanotti Castellionei impensa D. Andreae Calvi novocom. accurate impress. Mediolan. mens. F. die* X. 1521, in-4.

Magnifico esemp., con ricca leg. fr. di Niedrée in mar. v. a comp. pizzi int. e c. d.

89. Il Corbaccio di M. Giovanni BOCCACCIO. *In Parigi per Federigo Morello* 1569, in-8. Leg. fr. mar. pizzi e c. d.

Bell'esempl. *reglé.*

90. Il Decamerone di M. Giovanni BOCCACCIO nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nell'anno del Signore* 1527. *a dì* 14 *del mese daprile*, in-4.

Ediz. detta la ventisettana; una delle più riputate e più rare fra le giuntine. Il nostro esemplare ha una splendida legatura in mar. a mosaico ed a piccoli ferri, riprod. di leg. ant. veneziana, mar. int. e guardie in seta con c. d.

91. Il Decamerone di M. Giovanni BOCCACCIO nuovamente corretto, historiato e con diligenza stampato. *In Vinezia per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino nell'anno del Signore* 1531 *a dì* 24 *del mese di novembre*, in-8, con fig.

Prima edizione del Decamerone che sia adorna di stampe. Havvi una incis. in legno per ogni giornata, e così dieci in tutto. Il nostro esemplare, ottimamente conservato, ha inoltre una bella leg. franc. di Lortic in mar. r. pizzi, fregi e c. d.

92. Il Decamerone di M. Giovanni BOCCACCIO col vocabulario di M. Emilio MINERBI nuovamente stampato et con somma diligentia ridotto. *Impresso in Vinegia per Bernardino di Vidali Vinitiano il mese di marzo dell'anno* 1535, in-8.

Ediz. rara, specialmente pel vocabolario del Minerbi che non fu più stampato. Bell'esempl. con leg. fr. di Lortic in mar. r. con pizzi, fr. e c. d.

93. Il Decamerone di Messer Giovanni BOCCACCIO nuovamente stampato et ricorretto per Antonio BRUCCIOLI con la dichiarazione di tutti i vocaboli detti proverbi figure e modi di dire incogniti e difficili che sono in esso libro. *Stampato in Venetia ad instantia di Messer Giovanni Giolito da Trino* 1538.

Prima ediz. divenuta assai rara per essersi distrutte le copie attesa la parte presa dal Bruccioli nella Riforma protestante. Il nostro esemplare ha una bellissima leg. fr. con c. d.

94. Il Decamerone di M. Giovanni BOCCACCIO nuovamente stampato con un raccoglimento di tutte le sentenze in questa sua opera da lui usate. Aggiuntesi le annotationi di tutti quei luoghi che di queste cento novelle da Monsig. Bembo per osservatione e intelligenza della Thoscana lingua sono stati nelle sue prose allegati. *In Lione appresso Guglielmo Rovillio* 1555, in-16, con fig.

Ediz. preziosa. Esemplare mediocre con leg. di pelle e c. d.

95. Il Decameron di M. Giovanni BOCCACCI cittadino fiorentino ricorretto in Roma et emendato secondo l'ordine del Sacro Concilio di

Trento et riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto da deputati di loro Alt. Ser. *Nuovamente stampato in Fiorenza nella stamperia dei Giunti* 1573, in-4. Leg. perg.

Questa è la famosa edizione detta dei Deputati, la quale, sebbene mutilata, è riputatissima e preziosa.

96. Lo stesso.

Esemplare con leg. ricchissima dell'epoca, di mar. r. a piccoli ferri e colle c. d.

97. Il Decameron di Messer Giovanni BOCCACCI cittadino fiorentino sì come lo diedero alle stampe li sig. Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* 1665 (*Elzevir*).

Bell'esemplare, alto mill. 146, con leg. fr. mar. r. c. d. e colle guardie in seta (Bozerain).

98. Il Decamerone di M. Giovanni BOCCACCIO nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Impresso in Firenze per gli heredi di Filippo di Giunta nell'anno del Signore* 1527 *a dì* 14 *del mese di aprile*, in-8.

Bell'esemplare e bella legatura in pelle con c. d. di questa contraffazione fatta dall'Orlandelli in Venezia nel 1799 della ediz. registrata sotto il N. 90.

99. Il Decamerone di M. Giovanni BOCCACCIO. *Londra* (*Parigi*) 1757. Vol. 5 in-8, con rit. e fig. Leg. piena pelle.

Esemplare a grandi margini.

100. Lo stesso. *Italia co' caratteri di F. Didot* 1816. Vol. 4 in-fol. con due ritr., uno inciso da Morghen e l'altro da Rosaspina.

Esempl. in c. gr. e di color bigio.

101. Decamerone di Messer Giovanni BOCCACCIO. *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825. Vol. 3 in-8, int. con incis. e ritr. Leg. pelle.

Bell'esempl. di un'ediz. assai pregiata.

102. Incomincia il libro di Madonna Fiammetta da lei alle innamorate mandato, composto per Misser Johanne BOCCAZO poeta illustre. *Impresso in ne l'alma cita de Vinesia p. Magistro Philippo de Piero* 1481, in-4, caratt. gotico. Leg. mar. r. a comp. con fregi, pizzi int. e c. d. (Hardimenil).

Esempl. bellissimo e molto raro, colle iniz. colorate e colla prima dorata. L'opuscolo è di carte 92.

103. Laberinto d'amore di M. Giovanni BOCCACCIO con una epistola a Messer Pino de Rossi confortatoria, del medesimo autore. *Impresso in Firenze nell'anno del Signore* 1516, in-8. Leg. ingl. in mar. v. c. d.

Prima e rara ediz. de' Giunti.

104. Il Philocopo di Messer Giovanni BOCCACCIO in fino a quì falsamente detto Philocolo, diligentemente da Messer Tizzone Gaetano di Pofi revisto. *Stampato in Venezia per Bernardino de' Bindoni Milanese nelli anni del Signore* 1538, in-8.

Bell'esempl. con leg. fr. m. pelle.

105. Vita di Dante Alighieri Poeta fiorentino composta per Messer Gio-

vanni BOCCACCIO. *In Roma per Francesco Priscianese fiorentino,* 1544, in-8. Leg. m. pelle.

Bell'esemplare di questa prima ediz. separata dalla Commedia.

106. De' ragguagli di Parnaso del signor Trajano BOCCALINI Romano. Centuria prima in questa quinta impressione da molti errori diligentemente espurgata. *In Venetia* 1630, vol. 2 in-4.

Si fa cenno di questo libro per la sua bella leg. ant. in mar. rosso a piccoli ferri, c. d.

107. Manlio Severino BOETIO senatore et gia Consolo Romano. Della consolatione della filosofia tradotto da Cosimo Bartoli gentilhuomo fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale* 1551, in-8. Leg. perg.

108. Severino BOETIO. De Conforti philosofici tradotto per M. Lodovico Domenichi. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale* 1550, in-8. Leg. ital. in pelle, di forma antica, c. d.

109. BOETIO. Consolatione Philosophica. Volgare opra al tutto degnissima (per Don Anselmo Lauro Milanese). *Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato a instantia di Messer Bernardino Lauro a dì 19 aprile* 1520, in-12. Leg. perg.

110. Orlando inamorato del signor Mateo Maria BOJARDO conte di Scandiano coi tre libri di Nicolò degli Agostini, nuovamente riformato per Messer Lodovico Domenichi. Con gli argomenti e le figure accomodate al principio d'ogni canto e la tavola di ciò che nell'Opra si contiene. *In Vinegia appresso Girolamo Scotto,* 1548-49. Vol. 2 in-4 leg. in uno con fig.

Bell'esempl. di questa ediz. originale, leg. in perg. col taglio inc. e dorato.

111. Libro intitulato Stimulo de amore composto per il Seraphico doctore sancto BONAVENTURA. *Impresso in Venetia per Antonio di Zanchi da Bergamo a dì 2 ottubrio del* 1501, in-4.

Prima e rara ediz., in carattere gotico, a due colonne, con carte non numerate ed a quaderni A-M, meno l' L terno e l' M duerno.

112. Le meditatione de la passione di Christo fatte per sancto BONAVENTURA Cardinale. *Impresse in Venezia per Lazaro de Soardis* 1497, *a dì* 16 *marzo,* in-8, con molte fig. in legno.

Carte non numerate, ma per quaderni (A-H), e di lin. 29 ciascuno. — Fa seguito

La vita del glorioso apostolo Evangelista Joanni esposta dal venerabile patre frate Antonio DE ADRI nel ordine de frati minori della Observantia. *Stampata in Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel* 1522 *a dì* 4 *de Marzo*, in-8, con una fig. in legno sul tit. ed altra sul verso. Leg. m. perg.

113. Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore, parte sinora sconosciuti, parte nuovamente illustrati, di Mauro BONI. *In Venezia nella stamp. di Carlo Pavesi* 1794, in-4. Leg mar. v. a comp. con arma e c. d.

114. Quì comenza la nobel Opera de arithmethica ne la qual se tracta

tute cosse a mercantia pertinente, facta e compilata per Piero BORGI da Veniesia. *Ne la inclita cita de Venetia a zorni 2 Augusto 1484 per Errardo di Augusta*, in-4, a carat. got. di carte numerate 116, oltre la prima e l'ult.

Prima e rara ediz. Il nostro esemplare ha però una macchia nel centro del margine interno che si dilatò dalle prime fin quasi alle ult. carte. Leg. m. perg.

115. La carta del navegar pitoresco. Dialogo tra un Senator venetian deletante e un professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza e de Compare, comparti in oto venti. Opera de Marco BOSCHINI con i argumenti del volonteroso academico Dèlfico. *In Venetia per li Baba*, 1660, in-4. Leg. mar. rosso a comp. con fil. e piz. int. dor.

Bell'esemplare contenente 25 fig. all'acquaf. (oltre l'antiporta) inc. dal Boschini, tutte di buona prova.

116. La Camilleide, ossia la distruzione di Vejo, poema eroico del cav. Carlo BOTTA. *Torino* 1814 *coi tipi di Felice Galletti*, in-4. Leg. pelle rossa a comp. coll'arma della città di Torino.

Prima ediz. Il nostro esemplare porta l'omaggio che ne fa l'Autore al conte Balbo.

117. Tragicomedia di CALISTO e MELIBEA de lingua Hispana in idioma italico traducta da Alphonso Hordoguez, nuovamente revista e correcta per Vincentio Minutiano. *Mediolani in officina libraria Miuutiana* 1515, *impensis Presbiteri Nicolaj de Gorgonzola*, in-8. Leg. mar. v., c. e pizzi int. d. (Thompson).

Bellissimo esempl. proveniente dalla vendita Solar.

118. *La stessa*, traducta novamente per Hieronimo Claricio. *Impressa in Milano per Scinzenzeler* 1519, in-8. Leg. mar. rosso a comp.

119. *La stessa*, senza nome del traduttore. *Stampata in Vinegia per Francesco Caron* 1525, in-8. Leg. pelle.

120. Le nozze di Marciano e Pulcheria, anno 450. *In Firenze* 1864, in-4. Leg. m. pelle.

Opuscolo di otto carte, stampato per le nozze Coccapani-Ghisalberti, le quali non essendosi celebrate, ne furono distrutti gli esemplari, meno dieci, di cui il presente porta l'annotazione del fatto e l'invio scritto dell'editore F. Calori Cesis.

121. Follie Religiose. Poema in ottava rima scritto in lingua piemontese (da Edoardo CALVO) con note italiane dell'Autore. *Italia, Anno primo*, con un'inc., in-8, m. leg.

Prima e rara. ediz.

122. Imprese illustri di diversi coi discorsi di Camillo CAMILLI et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. Parte prima (seconda e terza). *Venetia appresso Francesco Ziletti* 1586, in-4, leg. pelle.

Sono 108 stampe magnificamente incise dal Porro, e sono considerate come il suo capo-lavoro. La data del 1586 non significa che l'edizione sia diversa da quella che porta la data del 1585, essendo l'una e l'altra una sola.

123. Novelle due esposte nello stile di Giovanni Boccaccio dall'Accademico oscuro (Annibale CAMPEGGI). *In Venetia* 1630 *presso Christoforo Tomasini*, in-4.

Bell'esempl. con testimoni.

124. Cremona fedelissima citta et nobilissima Colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa et dei ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite da Antonio CAMPO pittore e Cavalier cremonese al potentissimo e felicissimo Re di Spagna Filippo II d'Austria. *In Cremona in casa dello stesso Autore* 1582, in-fol. gr.

Ediz. originale, ricercata specialmente per le incisioni di Agostino Caraccio. Il nostro esemplare è splendido di conservazione e raro per essere di prima tiratura; onde ha il ritratto di Filippo II d'Austria sul verso del titolo, la dedica alli signori consiglieri della città di Cremona, e sole linee 56 nella seconda pagina. Leg. elegante di pelle di Russia con ornati a freddo.

125. Delle imprese, trattato di Giulio Cesare CAPACCIO in tre libri diviso. *In Napoli appresso Gio. Giacomo Carlino-Antonio Pace* 1592, in-4, m. pelle.

Contiene 300 piccole incisioni in legno assai ben fatte. Il nostro esemplare appartenne al dotto francese Belledens di cui porta la firma, e al naturalista Huzard membro dell'istituto di Parigi di cui havvi improntato il nome.

126. CAPITOLI, ordini e privilegii fatti stabiliti e concessi da Cosimo de Medici et confermati da don Francesco de Medici alle militie e bande di terra e di mare a piedi e a cavallo de loro felicissimi Stati. *In Siena appresso Luca Bonetti* 1588, in-4, di c. 28, m. leg.

127. Il CARDINALISMO di Santa Chiesa diviso in tre parti (di Giorgio Leti). 1667. *S. l. e n. di st.* (Elzevir). Vol. 3 in-16. Leg. m. mar.

128. Il Ballarino di M. Fabritio CAROSO da Sermoneta, diviso in due trattati, ornato di molte figure. *In Venetia appresso Francesco Ziletti* 1581, in-4, con rit. Leg. m. pelle, dorso d.

Bell'esemplare di un'ediz. rara per le 22 fig. con musica.

129. Le imagini con la spositione de i Dei de gli antichi raccolte per Vincenzo CARTARI. *In Venetia per Francesco Marcolini* 1536, in-4, m. leg.

130. Rime e prose di M. Giovanni DELLA CASA. *In Vinegia* 1563, *s. n. di st.,* in-8. Fa seguito il *Galateo.* Leg. ant. mar. ros. a comp.

131. Il Galatheo overo trattato de costumi di M. Giovanni DELLA CASA. *Firenze* 1560. In fine: *Appresso i Giunti* 1559, in-8, m. leg.

Bell'esemplare.

132. Trattato di M. Giovanni DELLA CASA cognominato Galatheo overo de costumi in questa nostra impressione con somma diligenza revisto e corretto. *In Vinegia appresso Egidio Regazzola e Domenico Cavalcalupo compagni* 1569, in-8.

Bell'esemplare.

133. Poesie volgari e latine di Cornelio CASTALDI da Feltre. *In Londra* 1757, in-8. Leg. fr. di Padeloup in pelle con fregi e c. d.

Il volume ne contiene due esempl. di cui l'uno in carta azzurra e l'altro in carta forte.

134. La Venaria reale, palazzo di piacere e di caccia ideato da Carlo Ema-

nuele II Duca di Savoja, disegnato e descritto dal conte Amedeo di CASTELLAMONTE l'anno 1674. *Torino Zappata* 1674, in-4. Leg. in pelle v. con fig.

Bell'esempl. di questa ricca e rara ediz. contenente 65 gr. incisioni, comprese quelle dei titoli.

135. Gli animali parlanti. Poema epico diviso in 26 canti di Giambatista CASTI. Vi sono in fine aggiunti quattro Apologhi del medesimo autore non appartenenti al Poema. *In Parigi Treuttel e Wurtz* 1802. Vol. 3 in-8 con leg. franc. di Simier in pelle di Russia a fregi dor. e lavori a freddo.

Bell'esempl. della prima ediz.

136. Gli animali parlanti. Poema di Giambatista CASTI con quattro Apologi del med. autore. *London (Firenze Molini)* 1822, in-12, int., leg. alla bodon. con incis.

Esempl. in carta grande color rosa.

137. Il Cortegiano del conte Baltassare CASTIGLIONE nuovamente stampato et con somma diligentia revisto, con la sua tavola di nuovo aggionta. *In Venetia per Gabriel Jolito de Ferrari* 1541, in-8.

Bell'esemplare con leg. fr. di vitello liscio, c. d., fil. e pizzi int. (Niedrée).

138. *Lo stesso,* scritto per M. Lodovico Dolce secondo l'esemplare del proprio Autore con l'aggiunta degli argomenti per ciascun libro, e nel margine apostillato. *In Vinegia appresso Gabriel Giolitto de Ferrari* 1559, in-8.

Bell'esempl. di un'ediz. rara.

139. Napoleone a Mosca. Poema di Domenico CASTORINA. *Torino* 1845, in-4, int. con fig.

L'ediz. ordinaria è in-8. Il nostro esempl. in-4 è per giunta in carta velina e leg. in tre vol.

140. Libro dela Divina Providentia composto in vulgare da la seraphica Vergine Sancta CHATERINA da Siena suora del terzo Ordine di sancto Dominico. *S. l. ed a. e s. n di st.* (*Bologna Bald. Arroguido, verso il* 1472), in-fol.

Non ha paginaz. nè registro, e solo è riportata sull'ultima carta la prima parola di ciascun foglio. È impresso con lettere romane a 2 col. di lin. 40.
Stupendo esempl. colle iniziali in colore di questa prima e rarissima ediz.

141. Dialogo de la seraphica virgine sancta CATHERINA da Siena de la divina providentia. *Impressa in Venetia per Mathio di Codeca da Parma ad instantia di maestro Lucantonio di Zonta fiorentino de lanno del* 1494 *adì* 17 *di Mazo*, in-4, con tre belle incis. in legno. Leg. m. mar.

142. Dialogo de la seraphica vergine sancta CATHERINA da Siena el qual profondissimamente tracta de la divina providentia, de quasi tuti li pecati mortali e de molte altre stupende e maravigliose cose. *Impresso in Venetia per Cesaro Arrivabeno venitiano negli anni de la nativita del nostro Signore* 1517, *adì quatro novembrio,* in-4, con un'incis. in legno. Leg. ant. mar. ros. c. d.

143. La vita di CATHERINA Vergine, composta per M. Pietro Aretino. *In*

Vinegia per Francesco Marcolino da Forlì nel'anno del Signore 1540 *del mese di Decembre*, in-8. Leg. fr. mar. r. con pizzi int. e c. d.

Bell'esempl. adorno di tre stupende incis. in legno, di disegno, dicesi, del Tiziano, oltre il ritratto.

144. Le Gemme antiche figurate di Michel Angelo CAUSEO de la CHAUSSE Parigino. *In Roma* 1700 *per Gio. Giacomo Komarek*, in-4. M. leg. con fig.

Ediz. orig. contenente 200 intagli di P. San Bartoli.

145. Libro devotissimo et spirituale de fructi della lingua, composto da frate Domenico CAVALCHA da Vico Pisano dell'Ordine delli frati predicatori. *Impresso in Firenze, s. a. e n. di st.*, in-4.

Ediz. del secolo XV, e se non la prima (perchè in esso vien detto che fu emendato da un exemplo tuto corropto e falsificato, impresso per lo adrieto in Firenze per un altro non diligente impressore), almeno una delle prime che si conoscano.
Bell'esempl. con legatura dell'epoca e con un'inc. in legno sul titolo.

146. Incomincia il nobil tractato de la Patientia utilissimo ad ogni stato, compilato dal compositore Spechio di Croce (Domenico CAVALCA). *Impresso in Venetia per Dionisio e Bartolho da Bologna nello anno del nostro Signore messere Jesu Christo* 1490, *adì* 20 *de Decembrio*, in-4, a due col. di lin. 35 cad., in caratt. got., senza numerazione di carte e col reg. *a-q* quaderni, meno l'ult. che è quinterno. Leg. perg.

147. Tractato o vero libro chiamato Pungilingua compilato e facto per frate Domenico CAVALCHA da Vico pisano frate predicatore. *Impresso in Firenze con somma diligentia correpto adì dieci di Giugno* 1494, in-4, con un'incis. in legno sul tit.

Ediz. ricordata dal Gamba siccome buona fra le antiche.

148. Specchio di Croce compilato da frate Domenico CAVALCHA di Vico Pisano dell'Ordine di sancto Domenico, huomo di sancta vita. *Impresso in Firenze s. a. e n. di st.*, in-4. Leg. in pelle.

Ediz. del secolo XV a righe intere in n° di 33 e talvolta 32 o 34 per ogni facciata, con due figure intagliate in legno nel diritto e nel verso della prima carta. Bell'esemplare.

149. Lo stesso. *Impresso in Firenze per maestro Antonio Mischomini nel-l'anno* 1493 *a dì* 14 *di novembre*, in-4. Leg. m. mar.

150. Lo illustro poeta CECHO DASCOLI: con el comento novamente trovato e nobilmente historiato: revisto e emendato e da molta incorrectione extirpato e da antiquo suo vestigio exemplato etc. *Impressum Venetiis per Melchiorem de Sessa anno* 1510, 27 *aprilis*, in-4, con fig. Leg. ingl. mar. fil. e c. d.

Bell'esempl. di un volume raro contenente molte piccole inc. in legno.

151. Sonecti capituli canzone sextine stanze et strambocti composti per lo excellentissimo Francescho CEI ciptadino fiorentino in laude di Clitia. *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta cartolaio ciptadino fiorentino anno ab incarnatione Christi* 1514, in-8. Leg. perg.

Bell'esempl. di un libro assai raro.

152. Lo stesso. *Impresso in Firenze ecc.* (come sopra) 1503, in-8.

Prima e rarissima ediz. con leg. ant.

153. Vita di Benvenuto CELLINI orefice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo. *In Colonia (Napoli) per Pietro Martello*, in-4, *s. a.* (1728).

Esempl. di dedica in carta grande, con leg. ricchiss. in mar. ros. a grandi comp. e c. d.

154. Due trattati, Uno intorno alle otto principali arti dell'oreficeria, l'altro in materia dell'arte della scultura; dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo e nel gettarle di bronzo; composti da M. Benvenuto CELLINI scultore fiorentino. *In Fiorenza per Valente Panizzii e Marco Peri* 1568, in-4. Leg. m. pelle.

Ediz. originale ed assai rara.

155. Il trinciante di M. Vincenzo CERVIO ampliato et ridotto a perfezione dal cavalier Reale Fusoritto da Narni trinciante del Cardinal Farnese. *In Venetia appresso gli heredi di Francesco Tramezini* 1581, in-4, con fig.

Ediz. originale.

156. *Lo stesso*, con una bellissima aggiunta fatta nuovamente dall'istesso cavalier Reale. *In Venetia appresso gli heredi di Giovanni Varisco* 1593, in-4, con fig.

157. Opera nuova nella quale se insegna il regimento e costumi delli homini e delle donne di qualunq. grado, stato e condition esser si voglia: composta per lo reverendissimo Padre frate Giacobo da CESOLE del Ordine di predicatori sopra il giuoco delli scacchi, intitulata Costumi delli huomini e ufficii delli nobeli. *Nuovamente stampata*, 1534, *in Vineggia per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini Compagni*, in-8, m. leg. in pelle.

Ediz. rara.

158. Canzonette del sig. Gabriele CHIABRERA. *In Genova con licentia de' superiori* 1591, in-4, m. leg.

Ediz. originale.

159. Gelopea. Favola boschereccia di Gabriello CHIABRERA. *In Mondovì appresso Derossi* 1604, in-4. Leg. mar. sc. con pizzi int. e c. d.

Edizione originale.

160. La CHIESA de' santi Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio, primi protettori della città di Torino. Raccolta di 12 gran disegni litografici corredati da un cenno storico-descrittivo. *Torino* 1844, in-fol. massimo, m. pelle.

Questa pubblicazione fu fatta nell'occasione che la chiesa venne dipinta dal pittore Luigi Vacca, al quale appartenne il nostro esemplare.

161. Discorso sopra la castrametatione de Rom. composto per il s. Guglielmo CHOUL gentilhuomo lionese consigliero del Re et presidente delle montagne del Delfinato, con i bagni e esercitii de Greci e Romani. *In Vinegia appresso Innocentio Olono* 1557, in-8 (tradotto da Gabriel Symeoni), con inc. in legno. Leg. in pelle forma ant.

162. Carmina juvenilia (di Luigi CIBRARIO). *In Lione coi tipi di Luigi Perrin il* 30 *giugno* 1855, in-8 pic., m. leg. pelle con c. d.

Stampati a soli 30 esemplari per uso privato.

163. Cronaca d'Usseglio ricavata da documenti autentici e messa in ordine da Luigi CIBRARIO. *Torino* 1851, in-fol. int.

Impressa per uso privato a soli 40 esemplari.

164. Per le nozze della nobile damigella Olimpia Roget di Cholex col signor conte Francesco Gibellini Tornielli. Stanze di Luigi CIBRARIO. *Torino per Alliana e Paravia* 1825, in-8, m. leg. pelle con c. d.

Opuscolo di 8 carte. Esempl. unico in c. rosa, con invio dell'Autore.

165. Raggi dell'anima. Versi giovanili di Luigi CIBRARIO. *Firenze eredi Botta* 1869, in-8 pic.

Seconda ediz. impressa per uso privato a 300 esemplari, di cui dieci in carta colorata. Esempl. in c. colorata con ritr. agg. e con autog. dell'Autore.

166. Raggi dell'anima. Versi a Gina di Luigi CIBRARIO. *Firenze, tip. Botta, Marzo* 1869, in-16. Leg. mar. r. a comp. piz. int. e c. d.

Ediz. per uso privato di 250 esemplari, di cui cinque in carta rosata. Esempl. in c. rosa con rit. ed autog. dell'Autore.

167. Rosa. *Torino* 1868, *tip. Botta,* in-16; m. leg., c. d. (del conte Luigi CIBRARIO).

Opuscolo in poesia di c. 8. L'ediz. fu di 100 esemplari. Il nostro è uno dei 10 in carta rosa.

168. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte CICOGNARA. *Pisa presso Niccolò Capurro co' caratteri di F. Didot* 1821. Vol. 2 in-8 int. Leg. perg.

Esempl. in c. grande, che proviene dal cav. Pietro ab. Bettio bibliotecario della Marciana in Venezia e porta per mano dello stesso, notati in margine, i prezzi che in unione col Giuseppe Mirriaglia si assegnarono a ciascun art. per la stima di norma nella cessione fattane a S. Santità Leone XII.

169. COLLEZIONE degli Erotici greci tradotti in volgare:

Vol. 1° Gli amori di Leucippe e Clitofonte di Achille Tazio, volgarizzati da Angelo Coccio, illustrati e corretti da Sebastiano Ciampi.

Vol. 2° Gli amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista, tradotti in italiano dal comm. Annibal Caro, col supplemento tradotto da Seb. Ciampi.

Gli amori di Abrocome e d'Anzia volgarizzati da Anton. Maria Salvini, emendati da Ennio Q. Visconti.

Vol. 3° Gli amori di Cherea e Calliroe di Caritone Afrodisieo, volg. da monsig. Giacomelli e illustrati da Seb. Ciampi.

Vol. 4° Gli amori d'Ismenio e d'Ismine di Eustasio, libri XI ridotti in italiano da Lelio Carani.

Lettere di Aristeneto tradotte da un Accademico fiorentino.

Vol. 5° e 6° Gli amori di Teagene e di Carichia di Eliodoro, tradotti da M. Leonardo Ghini.

Crisopoli e Pisa coi caratteri di Didot presso Capurro 1814-16. Vol. 6 leg. in 3, mar. rosso.

170. Novellette edite ed inedite dell'abate Michele COLOMBO. *Livorno, Francesco Vico* 1868, in-8. Leg. m. mar. con fil. d.

Ediz. fuor di commercio e di soli 50 esempl. Il nostro è uno dei 17 in carta grave colorata d'America, e porta il N. 41.

171. I Sonetti, le Canzoni et i Triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime in vita et dopo la morte di lei. Pervenuti alle mani del magnifico m. Stephano COLONNA, gentilhuomo romano, non per l'adietro dati in luce. *A San Luca al segno del Diamante* 1552, in-8. *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato l'anno* 1552.

Bell'esemplare con leg. franc. mar. e c. d.

172. Justo (CONTI) da Roma chiamato la bella mano. *Veneciis per Thomas di Piasis* 1492, in-4. Leg. fr. pelle sagrina, pizzi int. e c. d.

Ediz. molto rara.

173. Rime di Messer Giusto de' CONTI Jureconsulto, gentilhuomo Romano, intitolato la bella mano. 1531. *Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino di Vidali*, in-8. Leg. fr. mar. bl. pizzi int. e c. d.

174. Comedia del CONTILE chiamata la Cesareo Conzaga. Altra dello stesso chiamata la Trinozzia. *Milano per Francesco Marchesino* 1550. Vol. 2 in uno, leg. in perg.

175. Il CONTRASTO della Bianca e della Brunetta con una frottola di Bellizzari di Cigoli. *In Venetia et in Lucca per i Marescandoli s. a.* in-4, con inc. in legno sul tit.

Opuscolo di 4 carte, mezza leg. fr. di Niedrée.

176. Dello eccellentissimo oratore messer Bernardino CORIO milanese. Historia continente lorigine di Milano, tutti li gesti, fatti e detti preclari e le cose memorande milanesi, infino al tempo di esso autore, con somma fede in idioma italico composta, con il repertorio prontissimo per ritrovare tutte le cose di memoria degne del presente volume, nuovamente ritrovato e publicato con somma cura e studio de fratelli da Legnano, che infin al presente giorno era stato da studiosi desiderato. *Mediolani apud Alexandrum Minutianum* 1503 *Idibus Juliis*, in-fol. con due inc. in legno e ritr.

Esemplare molto raro per avere il primo titolo e le sei carte seguenti in cui si contiene il Repertorio; le quali essendo state impresse alcuni anni dopo ed in una forma ancora più grande, difficilmente si trovano unite a questa bellissima e prima edizione. — Altro esemplare ne è pure da noi posseduto di perfettissima conservazione e leg. in perg., ma senza il Repertorio e il primo titolo.

177. Utile dialogo amoroso di Bernardino CORIO. *Milano ex aedibus Alexandri Minutiani, s. a.*, in-4.

Non ha carte numerate, sibbene ha registro, *a-e* quaterni, tolto *e*, che è terno. La prima carta sul diritto è bianca e sul verso ha un'incisione in legno rappresentante un giovane che tiene dinanzi a sè uno scudo sulla cui metà superiore è disegnata la metà di un leone ritto sui piedi di dietro e l'altra metà porta la sola lettera *A*. La testa del leone si appoggia ad un nastro che porta scritto *Bernardinus*. Questa stessa incisione trovasi in fine dell'edizione 1503 della storia di Milano di esso Corio. La seconda carta ha una lettera latina di Laurino Curzio che si scusa coll'Autore di aver dato alle stampe il presente Dialogo per ciò che esso deve recar utile a molti e non al solo parente per cui egli lo scrisse; ciò che si apprende da altra lettera scritta dal Bernardino Corio al Francesco Gallarate *optimo consanguineo* e che viene subito dopo, tramediante una poesia latina. Segue una terza lettera, pur dell'Autore, *a la regina del suo cuore*, e così terminano le prime cinque carte. Nel diritto della sesta sta il prologo, e finalmente sul verso

della medesima comincia il dialogo che termina nel diritto della penultima ed è chiuso con questa data: *ex Monte Cyllenio olimpiade quinta cum dimidia supra trecentum et septuaginta ab incarnatione Redemptoris.* Vengono poi un sonetto di Antonio Fregoso e quattro versi latini di *Fr. Dulcinus B. Corio,* e sul diritto dell'ultima carta un avviso in latino *Ad amatores* di 15 linee seguite dalla firma.

Questo volume, nitidamente stampato, in caratteri tondi e carta buona a grandi margini, non è ricordato dai bibliografi.

178. La CORTE d'amore. Novella cavalleresca scritta nel buon secolo della lingua e non mai fin qui stampata. *Venezia stamp. Merlo* 1858, in-8, m. pelle.

Ediz. di 50 esempl. Il presente porta il N. 3.

179. Opere di Giulio Cesare CORTESE in lingua napolitana, in questa XV edizione purgate da infiniti errori dall'Autore. Le opere sono:
Micco Passaro nnamorato, poema eroico. La Rosa, favola. La vajasseide ammure de Civillo e Perna. Viaggio di Parnaso, poema. Lo Cerziglio ncantato, poema eroico. *In Napoli* 1666, in-12. Vol. 6 leg. in uno, m. leg.

Difficilmente tutte queste opere si trovano riunite, e quindi il nostro esemplare si può dire completo.

180. Incomincia il libro della agricultura di Piero CRESCIENTIO cittadino di Bolognia ad honore di Dio et del serenissimo Re Carlo. *Impressum hoc opus Vicencie per me Leonardum de Basilea die* 17 *mensis februarij anno* 1490, in-fol., con un'inc. in legno sul tit. Leg. m. perg.

Bell'esemplare.

181. La libraria, convito universale, dove s'invita grandissimo numero di libri tanto antichi quanto moderni, ritirati tutti in un sonetto. Opera non men utile che dilettevole di Giulio Cesare CROCE. *In Bologna per Giovanni Rossi* 1592, c. otto in-4. Leg. mar. r.

Stupendo esemplare di questa prima e rara edizione.

182. CRONICA breve dei fatti illustri de' Re di Francia con le loro effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo Re di Francia sino ad Henrico III, tratta dalle historie così francesi come italiane. *In Venetia appresso Bernardo Giunti* 1590, in-fol. con fig. Leg. piena pelle.

Bell'esemplare di quest'ediz. che contiene 63 ritratti.

183. Quinto CURTIO da P. Candido di latino in volgare tradotto et nuovamente corretto. *In Vineggia per Vettor q. Piero Ravano della Serena e Compagni nel anno del Signoré* 1531 *del mese di agosto*, in-8.

Bella legatura dell'epoca in mar. a comp. con carte e fregi dorati.

184. Ave Maria inedita di DANTE Alighieri. *Bologna presso Marsigli e Rocchi* 1853, in-8, int. Leg. m. pelle.

Ediz. di soli 100 esemplari.

185. Laude inedita del med. in onore di Nostra Donna con un discorso del dottor Anicio Bonucci e col fac-simile del codice. Ivi 1859, in-8, m. pelle.

Unico esempl. in color rosa dei 150 ond' è composta l'ediz. Porta l'invio autografo dell'editore Bonucci.

186. Convito di DANTE Alighieri tradotto a lezione migliore. *Milano dalla tip. Pogliani* 1826, in-4, con ritr. int. Leg. m. pelle.

Ediz. non venale di soli 60 esempl. Il presente è uno dei quattro impressi in c. azzurra.

187. Commedia di DANTE insieme con uno dialogo circa il sito, forma et misure dello inferno. *S. a. l. e n. di st.*, in-8, di c. 248 non numerate.

Dopo la Commedia viene il dialogo di Ant. Manetti di altre c. 56 numerate. Il libro si apre col Cantico di Hieronimo Benivieni, che occupa col titolo e colla figura intagliata in legno di Dante nella selva, cui si fanno incontro le tre fiere, sei carte. I caratteri della Commedia sono simili a quelli d'Aldo; tutto il rimanente è in caratteri uguali a quelli usati dal Filippo di Giunta nell'assai rara sua edizione del 1506, di cui la presente probabilmente è un'esatta riproduzione. Nessun bibliografo ricorda questa nostra edizione. Leg. m. pelle nat.

188. Opere del divino poeta DANTHE con suoi comenti novamente in lettera cursiva impresse. *Venetia per Bern. Stagnino da Trino de Monferra*, 1520, in-4, con fig. inc. in legno. Leg. del tempo.

Ediz. rara. Il nostro esempl. però manca della prima carta.

189. La Comedia di DANTE Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. *Impresso in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di giugno lanno* 1544, in-4, con fig. Leg. in pelle.

Bellissimo esempl. di un'ottima e rara edizione, adorna di eleganti intagli in legno.

190. DANTE con nuove et utili ispositioni, aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che ai luoghi loro sono dichiarati. *In Lyone appresso Guglielmo Rouillio* 1552, in-16, con ritr. ed un'inc. in legno. Bellissima leg. ant. di mar. a comp. e picc. ferri con c. d.

Brunet dice che l'edizione avente questa data è la stessa che si pubblicò dal Rovillio nel 1551, colla sola variazione dell'anno; ma egli erra, poichè l'edizione del 1551 ha pag. 627, mentre questa del 1552 ne ha 644. Del resto entrambe sono rare; ed anche della prima noi possediamo un esemplare.

191. DANTE con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso: nuovamente stampato e posto in luce. *In Vinetia appresso Pietro da Fino* 1568, in-4, m. leg.

Bell'esempl. di questa prima ediz. coll'Esposiz. del Daniello o meglio di Trifon Gabriele, e per ciò appunto molto ricercata.

192. DANTE con le espositioni di Cristoforo Landino et d'Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia dell'inferno, del Purgatorio e del Paradiso, con tavole, argomenti e allegorie, e riformato, riveduto e ridotto alla sua vera lettura per Francesco Sansovino fiorentino. *In Venetia appresso Giovambattista Marchio Sessa e fratelli* 1576, in-fol., con fig. Leg. m. perg.

Si ricorda quest'ediz. per la bellezza dell'esemplare.

193. L'Inferno di DANTE Alighieri colle figure di G. Dorè. *Parigi, li-*

breria di L. Hachette 1861, in-fol. con rit. e fig. Leg. fr. in mar. con ornati a freddo, filetti, pizzi int. e c. d. colle guardie in seta rossa.

Ediz. di lusso, ricca di 76 composizioni di Gustavo Dorè int. in legno.

194. Descrizione istorica del Monastero di Monte Cassino del padre don Flavio DELLA MARRA. *In Napoli* 1751, *senza nome di stamp.*, in-4, con fig.; m. leg. mar.

195. DESCRIZIONE della Tribuna inalzata da S. A. I. e R. il Granduca Leopoldo II di Toscana alla memoria del Galileo. *Firenze presso Luigi Bardi* 1841, in-4 gr. con fig ; m. leg.

Oltre il ritr. del Galileo sul tit., conta 16 tav. inc. da diversi, le quali rappresentano le varie parti della tribuna, descritta da Giovanni Rosini.

196. La Calandra, commedia di M. Bernardo DIVIZIO da Bibiena, 1720, in-12.
La Suocera, commedia di Mr Benedetto Varchi. *S. a.*, in-12.
La Idropica, commedia del cav. Battista Guarini. *S. a.*, in-12.
Firenze (*Napoli* 1720). Vol. 3 in uno, perg.

Buona edizione, sopravveduta da Lorenzo Ceccarelli, il quale datò l'avviso dello stampatore ai leggitori (inserto dopo la Calandra) *da Firenze* 1720.

197. Comedia di Bernardo DIVITIO da Bibiena intitolata Calandra. *Stampata in Roma nell'anno* 1524, in-12.

Ed. rara. Bell'esemplare con leg. fr. di Thibaron in mar. c. d. e pizzi int.

198. L'Enea di M. Lodovico DOLCE tratto dall'Eneida di Virgilio. *In Venetia per Giovanni Varisco* 1568, in-8, m. pelle.

Prima e rara edizione.

199. L'Ulisse dello stesso, da lui tratto dall'Odissea d'Homero et ridotto in ottava rima. *In Vinegia app. Gabriel Giolito* 1573, in-4, con fig. Leg. m. pelle.

200. Le Trasformationi di M. Lodovico DOLCE. *In Venetia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli* 1553, in-4, con fig. Leg. pelle di Russia, fil. a fr. e pizzi int. dor.

Prima e rara ediz. Esemplare bellissimo.

201. *Le stesse. Ivi* 1555, in-4. Leg. m. pelle.

Questa è la terza edizione.

202. Il Cancellieri del DONI, libro della memoria, dove si tratta per paragone della prudenza degli antichi con la sapienza de' moderni in tutte le attioni del mondo e fatti honorati d'arme, di dominio e magistrato, terminando tutto con le proprie sentenze cavate da Greci, da Latini, et della nostra lingua d'huomini illustri e sapienti d'ogni stato, grado e conditione. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari* 1562, in-4. Vol. 2 in uno, cart.

Esemplare int. di questa prima edizione.

203. Disegno del DONI partito in più ragionamenti, ne' quali si tratta della scoltura et pittura, de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest'arti, e si termina la nobiltà dell'una e dell'altra professione con historie, esempi et sentenze. E nel fine alcune

lettere che trattano della medesima materia. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1549, in-8. Leg. m. pelle.

Ediz. non comune. L'esempl. è intonso.

204. Tre libri di lettere del DONI e i termini della lingua. *In Vinegia per Francesco Marcolino* 1552, in-8. Leg. pelle.

Bell'esempl. di una rara ediz.

205. La Libraria del DONI fiorentino, nella quale sono scritti tutti gli autori vulgari, con cento discorsi sopra quelli, tutte le traduttioni fatte dall'altre lingue nella nostra, e una tavola generalmente come si costuma fra i librari. Di nuovo ristampata corretta e molte cose aggiunte che mancavano. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli* 1550, in-12; leg. perg.

Edizione originale.

206. La seconda Libraria del DONI al signor Ferrante Caraffa, ristampata nuovamente con giunta de molti libri. *In Vinegia* 1555 *per Francesco Marcolini*, in-8; leg. perg.

207. I Marmi del DONI academico Peregrino. *In Vinegia per Francesco Marcolini* 1552, in-4, con fig. Leg. perg. c. d.

Ed. originale e rara.

208. I Mondi ed Inferni del DONI, libri due. *In Vinegia per Francesco Marcolini* 1552, in-4, con fig. Vol. 2 leg. perg.

Esemplare compitissimo della prima e rara ediz.

209. La moral filosophia del DONI tratta dagli antichi scrittori. *In Vinegia per Francesco Marcolini* 1552, in-4, con fig. Vol. 2 in uno.

Ediz. originale. Bell'esempl. con leg. antica in pelle.

210. Pistolotti amorosi del DONI con alcune altre lettere d'amore di diversi autori, ingegni mirabili et nobilissimi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli* 1552, in-8; leg. perg.

Prima edizione.

211. La Zucca del DONI. *In Vinegia per Francesco Marcolini* 1552 in-8, con fig.

Esemplare completo, con leg. franc. mar. sc. e c. d. di questa prima e rara edizione.

212. Del Collegio degli antichi Cacciatori Pollentini in Piemonte e della condizione de' Cacciatori sotto i Romani contra le opinioni del signor Goebel. Dissertazione di Jacopo DURANDI colle epoche de' Re Longobardi emendate, e con alcune osservazioni topografiche sul Piemonte antico. *In Torino* 1773, *Fontana*, int., in-8 pic.

Libro assai raro.

213. EPISTOLE et Evangelii che si leggono tutto l'anno alla Messa, secondo l'uso della Santa Romana Chiesa. Nuovamente tradotti in lingua toscana dal R. P. M. Remigio fiorentino dell'Ordine de' Predicatori, con alcune annotationi morali a ciascheduna Epistola et Evangelio, fatte dal medesimo. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1567, in-4, con figure. Leg. perg.

Esemplare scadente di questa prima e splendida edizione, ricca di bellissime incisioni in legno.

214. Libro di natura d'amore di Mario EQUICOLA, novamente stampato et con somma diligentia corretto. *In Vinegia nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio nell'anno della Santissima Natività* 1536, *del mese di Maggio,* in-8. Leg. m. pelle.

215. Discorso di M. Sebastiano ERIZZO sopra le medaglie antiche, con la particolar dichiaratione di molti riversi, nuovamente mandato in luce. *In Venetia nella bottega Valgrisiana* 1559, in-8, con fig.; m. leg.

Bell'esemplare di questa prima edizione.

216. Delle allusioni, imprese et emblemi del sig. Principio FABBRICII da Teramo sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII Pontefice Massimo. Libri VI nei quali sotto l'allegoria del Drago, arme del detto Pontefice, si descrive anco la vera forma di un Prencipe christiano e altre cose. *In Roma appresso Bartolomeo Grassi l'anno* 1588. *Intagliato da Natal Bonifatio da Sib.*, in-4. Leg. m. pelle.

Contiene 231 incisioni all'acquaforte.

217. Epistole di PHALARI traducte da Francesco Aretino di greco in latino e di latino in volgare da Bartolomeo Phontio fiorentino. *Impresso in Firenze ad petitione di Ser Piero Pasini da Pescia,* 1506, in-4, con incisioni in legno sul tit. ed altre piccole all'estremità dell'ultima pag.

218. Theorica et pratica perspicacissimi Sigismundi De FANTIS ferrariensis in artem Mathematice professoris de modo scribendi fabricandique omnes litterarum species. *Impressum Venetiis per Joannem Rubeum vercellensem anno Domini* 1514, *Kalen. decembris,* in-4, con 76 carte numerate. Leg. in mar. di lev. a mosaico e guardie in mar. e seta.

Libro scritto in italiano malgrado il titolo latino, e il primo che tratti di scrittura, ond'è assai raro. È diviso in quattro libri, e non tutte le facciate, come dice Brunet, ma soltanto la prima di ciascun libro è contornata di figure ed ornamenti scolpiti in legno. Le lettere dell'alfabeto sono indicate con proporzioni matematiche.

219. Le avventure di Telemaco figliuolo d'Ulisse tradotte dal linguaggio francese di FENELON. Nuova edizione in due volumi diligentemente corretta. *Londra presso Treuttel* 1825, in-16, con rit. ed una carta geografica. Leg. franc. in pelle ol. con fil. e c. d. di Bauzonnet.

220. Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente, descritte e corredate di osservazioni da Giulio FERRARIO. *Milano* 1836, in-8, int. Leg. m. pelle.

Esemplare in carta forte.

221. Poesie varie di Luigi Clasio (FIACCHI). *Firenze Ciardetti* 1820, in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

222. Favole dello stesso coll'aggiunta de' sonetti pastorali del medesimo Autore. Nuova ediz. accresciuta e corretta. *Firenze* 1807, in-4; m. pelle.

Esemplare intonso, in carta e formato distinti. Quasi tutta l'ediz. è in-8.

223. Degli habiti delle religioni con le armi e breve descrittion loro. Opera

di Odoardo FIALETTI divisa in più volumi. *Stampata in Venetia del 1626 a istanza di Marco Sadeler*, in-4. Vol. 3 in uno, con m. leg.

Libro pieno d'incisioni. Il nostro esemplare è doppiamente raro perchè oltre ai tre tit. incisi ha 74 figure, mentre quelli descritti dal Brunet e dal Cicognara non ne hanno che 72. Una delle figure aggiunte è il ritratto d'Innocenzo X.

224. Trattato dell'imbrigliare, atteggiare e ferrare cavalli, di Cesare FIASCHI. *Venezia* 1614, *Somascho*, in-4, con fig. — Segue a questo il Trattato di mescalzia di M. Filippo SCACCO. *In Venezia* 1614, *Somascho*, in-4, con fig. Leg. in perg.

225. Istoria di Corsica dell'arcidiacono Anton Pietro FILIPPINI. Seconda ediz. *Pisa presso Nicolò Capurro* 1827. Vol. 5 in-4, con ritratti, leg. in m. pelle.

Esemplare int. in carta grande e gialla.

226. Poesie di Salomone FIORENTINO. *Pisa dalla tip. della Società lett.* 1803, in-12. Leg. mar. con fregi, c. d. e guardie in seta.

Esempl. in carta forte.

227. I Lucidi, comedia di M. Agnolo FIRENZUOLA fiorentino. *In Firenze* 1552 *appresso i Giunti*, in-8.

Edizione più stimata della precedente fatta dagli stessi *Giunti* nel 1549, e molto rara. V'è unita la Trinutia, altra commedia dello stesso, annoverata fra i testi di lingua.

228. Due novelle di messer Angelo FIRENZUOLA. *Livorno pei tipi di Francesco Vigo* 1869, in-4. Leg. m. pelle.

Edizione di 54 esemplari non venali. Il presente in c. papale bianca porta il N. 27.

229. La Trinutia, comedia di M. Agnolo FIRENZUOLA. *In Firenze* 1549 *appresso Bernardo Giunti*, in-8; m. leg. in mar. r.

Ed. originale e rara.

230. Chaos del tri per uno. *Stampato in Vinegia per Giovanni Antonio e fratelli da Sabbio ad instanctia de Nicolo Giunta adì primo Zenar* 1527, in-8 (di Teof. FOLENGO).

Esemplare detto *reglé*, con leg. fr. di Padeloup in mar. e c. d. Appartenne ai distinti bibliografi Girardot de Prefond e conte de la Bedoyere. L'ediz. è rara.

231. Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabriche di nostro Signore Papa Sisto V fatte da Domenico FONTANA. *In Roma appresso Domenico Basa* 1590, intagliato da Natal Bonifatio da Sibenicco, in-fol. gr. con fig.

Ediz. rara. L'esemplare è però scadente.

232. La Spositione di M. Simon FORNARI da Rheggio sopra l'Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1549, in-8. Vol. 2 leg. alla forma ant. mar. r. c. d.

Bell'esemplare.

233. Dialogi piacevoli di M. Nicolo FRANCO. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli* 1554, in-12.

Libro raro. Bell'esemplare con leg. ant. fr. di mar. r. fil. pizzi e c. d.

234. Il Petrarchista. Dialogo di M. Nicolo FRANCO nel quale si scuo-

prono nuovi ponti sopra il Petrarca e si danno a leggere molte lettere che il medemo Petrarca in lingua Thoscana scrisse a diverse persone ne mai più date a luce. *In Vinegia per Gabriel Jolito de Ferrari* 1541, in-8, con ritr. Leg. fr. in m. pelle.

235. Le Pistole vulgari di M. Nicolo FRANCO. *Venetiis apud Antonium Gardane* 1542, in-8; m. leg.

Prima edizione contenente cinque lettere non più riprodotte nelle posteriori.

236. Il Nobile. Ragionamenti di nobiltà partiti in cinque libri di Marco de la FRATA et Montalbano. *In Fiorenza* 1548 *appresso Lorenzo Torrentino*, in-8. Leg. perg.

237. Nobiltà di Genova di Agostino FRANSONE. *In Genova* 1636, in-fol. gr. con ritr. Leg. perg.

Sono 36 grandi tavole rappresentanti le armi gentilizie delle famiglie genovesi. Il libro è raro.

238. Opera nova del magnifico cavaliero Misser Antonio Phileremo FREGOSO intitulata Cerva Biancha. *Stampata in Venetia per Marchio Sessa e Pietro di Ravani Bersano Compagni nel* 1516 *a di* 10 *octobrio*, in-8, con un'incis. — Fanno seguito:

Tercetti in laude de la Madona, 2 sole carte *s. l. e n. di st.*

239. Opera nova del Cavalier FREGOSO Antonio Phileremo. Lamento d'amore mendicante. Dialogo de musica. Pergoletta de le laudi d'amore. Discorsi cottidiani non volgari. Del'istinto naturale. De la probita. Dei tre peregrini. *Stampata in Vinegia per Nicolo Zoppino di Aristotile di Ferrara l'anno di nostra salute* 1528, in-8.

Opera nova del magnifico Cavaliero Messer Antonio Philaremo FREGOSO intitulata Cerva Bianca corretta nuovamente. *Stampata nella inclyta Cita di Venetia per Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara del* 1525 *a di* 22 *de Marzo*, in-8.

Opera nova del magnifico Cavaliero Messer Antonio Phileremo FREGOSO la qual tracta de doi philosophi: cioè de Democrito che rideva de le pazie di questo mondo e Heraclyto che piangeva de le miserie humane; divisa in 15 capi. Cosa bellissima. *Stampata in Venetia per li heredi de Zozzi de' Rusconi nel* 1522 *a di* 27 *del mese di Settembre*, in-8.

Dialogo de fortuna del magnifico Cavaliero Antonio Phileremo FREGOSO. *Stampata nell'inclita Citta di Vinegia per Nicolo Zoppino nel* 1525 *del mese di Settemb.*, in-8.

Queste quattro opere sono raccolte in un vol. leg. perg., e tutte hanno il tit. figurato.

240. Parere intorno all'antico Stato de' Cenomani ed ai loro confini, del Canonico Paolo GAGLIARDI. *In Padova* 1724 *presso Giuseppe Comino*, in-8 pic. int., m. leg.

Esemplare in carta azzurra.

241. GALLERIA degli antichi Greci e Romani con una piccola descrizione delle loro vite. Traduzione dal Tedesco. *Poschiavo* 1783 *per Giuseppe Ambrosioni*, in-4, int. con fig., m. leg.

242. Trattato degli instrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare usate da gentili contro christiani, descritte et intagliate in rame,

opera di Antonio GALLONIO romano. *In Roma presso Ascanio e Girolamo Donangeli* 1591, in-4. Leg. pelle a comp. con pizzi e fil. dor.

Edizione originale, contenente 37 bellissime incisioni di prima tiratura. Il nostro esemplare è assai marginoso.

243. Delle novelle italiane in prosa, bibliografia di Bartolomeo GAMBA. *Venezia dalla tipog. di Alvisopoli* 1833, in-8 int. Leg. m. perg.

Bell'edizione con diversi ritratti, di soli centoquattro esemplari, di cui il presente in carta velina porta il N. 96.

244. Lettere originali dirette al N. H. S. Pietro Memo, scritte la maggior parte di pugno del P. Lorenzo GANGANELLI minor conventuale, poi cardinale, finalmente Papa Clemente XIV. Ms. in-fol., leg. mar. r. a comp. e c. d. colle armi dello stesso Papa. — Segue :

Raccolta di lettere autografe di Clemente XIV e di alcuni Cardinali dirette a Pietro Memo, colle copie di quelle che le originarono o vi risposero; a cui va unito il ritr. del Papa Clemente XIV. Ms. pure in-fol.

245. Favole siciliane di Venerando GANGI volgarizzate dal professore Giuseppe Garrino. *Genova* 1868, in-8 pic., int.

Esemplare in carta gialla, ornato di doppia dedica autografa, cioè: sull'antiporta « A S. E. il Conte Luigi Cibrario Ministro di Stato, Senatore del Re-« gno ecc. ecc. con rispettoso ossequio il Traduttore »; sulla copertina « Al Chia-« rissimo sig. Cav. Gio. Marchetti offre uno dei 12 esemplari in carta colorata « l'amico Cibrario ».

246. L'Addolorata madre di Dio. Poema epico di D. Bastiano GATTI da Piacenza, il cui soggetto sono sessantatre principali dolori di Maria Vergine conforme ai 63 anni ch'ella visse tra noi. Con figure in rame. *In Bologna per Nicolo Tebaldini* 1626, in-4, leg. perg.

Oltre il tit. inciso vi sono 33 belle figure alla testa di ciascun lamento, disegnate ed incise da Oliverio, Gatti e Salminio. L'Haym indica la presente edizione come rara.

247. I Capricci del bottajo di Giovanbatista GELLI accademico fiorentino. Ristampati nuovamente con alcuni che vi mancavano. *In Vinegia appresso Giovita Rapirio* 1550 in-8. — Fa seguito:

La Circe dello stesso Autore. *Stesso a. l. e n. di st.*, in-8.

Bell'esemplare.

248. La Circe di Giovanbatista GELLI nuovamente accresciuta e riformata. *In Firenze appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale* 1562, in-8, con ritr. Leg. ~~fr.~~ in pel. ~~nat. fil. pizzi int. e c. d. (Capè).~~

Bellissimo esemplare ~~della collezione Yeminitz.~~

249. La stessa. *In Vinegia appresso Giovita Rapirio* 1550, in-8; m. leg.

Edizione non mutilata.

250. Joannes GERSON. De imitatione Christi et de contemptu mundi in vulgari sermone. *Impressa in Venetia per Bertolamio di Zani da Porteso nel anno* 1491 *adi* 23 *di Decembre*, in-4; m. perg.

Bell'esemplare di una delle prime traduzioni stampate.

251. Messer Giovanni GERSON. Utile e divota operetta della imitatione di Giesu Cristo. *Impresso in Firenze a petitione di Philippo di Giunta e Agnolo Cartolajo anno salutis* 1509 *adì* 23 *di gennajo*, in-4.

Sulla prima e sull'ultima carta vi sono incisioni in legno. Bell'esemplare con elegante leg. ital. di mar. n. di levante.

252. Cefalogia fisonomica divisa in dieci Deche, dove, conforme a documenti d'Aristotile e d'altri filosofi, con brevi discorsi si esaminano le fisionomie di cento teste humane che intagliate si vedono in questa opera di Cornelio GHIRARDELLI. *In Bologna presso li heredi Dozza* 1670, in-4, con fig. Leg. pelle con fil.

253. Saggio di poesie inedite di Pier Francesco GIAMBULLARI pubblicato per le nozze del cav. Francesco Arrighi già Griffoli colla signora Teresa Ricasoli. *Firenze per Magheri* 1820, in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

254. Palermo triunfante di Don Vincenzo DI GIOVANNI e CARETTO ove si scrive la famosissima guerra tra i Palermitani e i Cartaginesi. *In Palermo per Gio. Battista Maringo* 1600, in-4, con fig. inc. in legno. Leg. mar. r. con pizzi int. e c. d.

Bell'esemplare di un libro raro.

255. Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Paolo GIOVIO Vescovo di Nucera. *In Roma appresso Antonio Barre* 1555, in-8, leg. pelle.

Prima e rara edizione.

256. Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor GIOVIO Vescovo di Nocera, con un ragionamento di Messer Lodovico Domenichi sul medesimo soggetto. *In Lione appresso Guglielmo Roviglio* 1559, in-4, con ritr. e 102 tav. — Seguono:

Le imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni fiorentino al gran Conestabile di Francia. *In Lyone appresso Guglielmo Rovillio, s. a.*, in-4. Vol. 2 in uno, leg. perg.

Prima edizione (con figure) di amendue le opere, contenenti fra l'una e l'altra 135 stampe in legno di elegantissimo disegno e perfettissima esecuzione.

257. Le iscrittioni poste sotto le vere imagini degli huomini famosi le quali a Como nel Museo del GIOVIO si veggiono, tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio ferrarese. *In Fiorenza* 1552 (*per Lorenzo Torrentino*), in-4, leg. pelle.

Bell'esemplare.

258. Quarta esposizione d'industria e di belle arti. Giudizio della Regia Camera di Agricoltura e di Commercio di Torino, e notizie sulla patria industria compilate dal cav. Ign. GIULIO, relatore centrale. *Torino dalla Stamp. Reale* 1844, in-8. Leg. alla bodon.

Esemplare in carta grande.

259. Le nostre prigioni. Lettera alla sposa di Domenico GIURIATI. *Venezia* 1874, in-16, di carte 30. Leg. mar. r. e c. d.

Nell'occasione delle nozze dell'avv. Varè con Miss Chalmers, fu pubblicato il presente opuscolo, a soli 100 esemplari, di cui il presente porta una lettera autografa dell'Autore.

260. *Dello stesso*. All'Elba. Estratto dalla Rivista Europea. *Firenze* 1871, in-8, di carte 22, int. Leg. in mar.

Di pugno dell'Autore si legge: « T'invio l'ultima copia — e sdruscita — di un « mio lavoretto che mi è caro e che spero ti farà passar un'ora discretamente ». È

infatti una graziosissima relazione del suo viaggio e della breve sua dimora nell'isola d'Elba.

261. Armoniosi toni di varie suonate musicali per la chitarra spagnuola et altre suonate concertate a doi violini e basso, opera settima di Gio. Battista GRANATA. *In Bologna per Giacomo Monti* 1684, in-4 obl., cart.

262. Di Nicolao GRANUCCI di Lucca. L'Eremita, la Carcere e 'l Diporto. Opera nella quale si contengono novelle e altre cose morali con un breve compendio de fatti più notabili de' Turchi sino a tutto l'anno 1566, la vita del Tamburlano, di Scanderbeg, l'origine de cavallieri Hospitalari di Gierusalen e la descrittione dell'Isola di Malta. *In Lucca appresso Vincenzo Busdraghi* 1569, *a stanza di Francesco Fagiani*, in-8. Leg. piena pelle con arma dorata.

Libro raro.

263. La piacevol notte et lieto giorno. Opera morale di Nicolao GRANUCCI di Lucca. *In Venetia appresso Jacomo Vidali* 1574, in-8, perg.

264. Ragione di adoprar sicuramente l'arme sì da offesa come da difesa, con un trattato dell'inganno e con un modo di essercitarsi da sè stesso per acquistare forza, giudicio e prestezza, di Giacomo de' GRASSI da Modena. *In Venetia appresso Giorgio de' Cavalli* 1570, in-4, con fig. Leg. di pelle sagrina, con fil. a fr. e piz. d. int.

265. La seconda Cena di Anton Francesco GRAZZINI detto il Lasca, ove si raccontano dieci bellissime novelle non mai più stampate. *In Stambul dell'Egira appresso Ibrahim Achmet*, *s. a.*, in-12, int. Belliss. leg. in pelle con orn. a fr. a comp. fil. e fregi d.

Edizione rara.

266. La prima e la seconda Cena. Novelle di Anton Francesco GRAZZINI detto il Lasca, alle quali si aggiunge una novella della terza Cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce. *In Londra (Parigi)* 1756, *appresso G. Nourse*, in-8. Leg. fr. mar. r. piz. int. e c. d.

Esemplare in carta forte.

267. *Idem*, altro esemplare in c. stragrande e in-4, int., coi f. uniti.

Stupendi ambedue per bellezza e conservazione.

268. Il Bardo, ode pindarica di Tommaso GRAY. Versione inedita dall'inglese di Davide Bertolotti. *Milano stamperia Pirotta* 1812, in-8. Leg. mar. r. a comp.

Sulla copertina sta scritto di pugno di Davide Bertolotti: « À Monsieur l'abbé « Valperga de Caluso chevalier de la Légion d'honneur, professeur de langues orien- « tales, Président de l'Académie de Turin etc. etc. Homage de l'Auteur ».

269. Libro de le Omelie di mesere Sancto GREGORIO papa di diverse lectioni del sancto evangelio. *Impresso a Mediolano per li prudenti homini Leonardo Pachel e Uldericho Scinzenceller di Allamagna per loro industria e con summa diligentia emendato nella nativita del nostro signore Gesu Christo* 1479, *a dì* 20 *del mese di augusto*, in-f. pic. Leg. m. pelle r.

Bell'esemplare di questa prima edizione molto rara.

270. La Psiche di Hercole Udine con una breve allegoria del molto R. P. D. Angelo GRILLO. *In Venetia presso Gio. Battista Ciotti* 1599, *al segno dell'Aurora.*

Bell'esemplare di questa prima edizione ornata di otto incisioni in rame oltre al titolo figurato.

271. Libro dell'eccellente cavalcatore M. Federico GRISONE Napolitano, dove s'insegna la vera arte di ben manigiare et cavalcare ogni sorta di corsieri. *Nella inclita città di Turino per Ludovico Nasi scrittore torinese nell'anno* 1551.

Manoscritto in-4, di 145 carte e 23 linee per pagina, di bellissima scrittura, col taglio dorato e cesellato.

272. Gli ordini di cavalcare dello stesso. Anno Domini 1550, in-4. *In Napoli appresso Lugarrappo,* con 48 fig. di briglie. Leg. m. pelle.

Questa deve essere la prima edizione; e ciò sia perchè nell'anno successivo il libro si trasmetteva ancora manoscritto, come lo prova il numero antecedente, sia perchè la più antica edizione conosciuta dal Brunet sarebbe del 1552. Altra edizione, pure da noi posseduta, è di *Venezia* 1565, in-8.

273. Marco Visconti, storia del trecento, cavata dalle cronache di quel secolo e raccontata da Tommaso GROSSI. *Milano coi tipi Borroni e Scotti* 1840, in-8, con inc. Leg. alla bodoniana, int.

Esemplare unico in carta verde.

274. Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da più celebri personaggi dei secoli XV a XIX, con note ed illustrazioni di Michelangelo GUALANDI. *Bologna* 1844, vol. 3 in-8, m. leg.

Esemplare intonso e in carta grande.

275. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del cav. Battista GUARINI, ora in questa ventisettesima impressione di graziose e dotte annotationi arricchito e di bellissime figure in rame ornato. *In Venetia appresso Gio. Battista Ciotti* 1602, in-4, con rit. e fig. Leg. ant. in mar. r. a comp. con fil. pizzi int. e c. d.

Esemplare in carta grande.

276. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del cav. GUARINI. *In Glascua della stampa di Roberto ed Andrea Foulis* 1763, in-8 picc., int. Leg. franc. in pelle di Russia, con fregi a fr.

Bell'edizione coll'antiporta incisa da Sebastiano Leclerc.

277. La historia di Italia di M. Francesco GUICCIARDINI gentilhuomo fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1561, vol. 2 in-8. Leg. pelle liscia con fil. e c. d.

278. *Della stessa* gli ultimi quattro libri non più stampati. *In Vinegia Giolito* 1564, in-4. Leg. pelle con arma e fil. d.

Edizione originale e rara.

279. Degli Hecatommithi di M. Giovanbattista GYRALDI Cinthio nobile ferrarese. *Nel Monte regale appresso Lionardo Torrentino* 1565, in-8, 2 vol. Leg. pelle.

Bell'esemplare di questa prima e rara edizione. Vi si trova il capitolo: « l'Au« tore all'Opera », che è di carte undici.

280. HOLBEIN Danse des morts, in-16. *S. l. a. e n. di st.*

Riproduzione delle 52 inc. in legno d'Holbein. Leg. m. pelle.

281. Supplementum supplementi delle Croniche del venerando padre frate JACOBO Philippo dell'ordine Heremitano, primo autore. Novamente visto vulgarizato e historiato e con somma diligentia corretto, con la gionta del 1524 insno al 1535. *Impresso Veneti per Bernardino Bindone milanese de l'isola del lago Maggiore regnando l'inclyto serenissimo prencipe Andrea Gritti, nell'anno della nativita del nostro Signore* 1535 *a dì otto di februaro,* in-fol. con molte fig. in legno.

282. Laude de lo contemplativo e estatico B. F. JACOPONE di lo Ordine de lo seraphico S. Francesco devote e utele a consolatione de le persone devote e spirituale e per predicatori proficue ad ogni materia: El quale ne lo seculo fo doctore e gentile homo chiamato Misser Jacopone de Benedictis da Todi : benche a la religione se volse dare ad ogni humilita e simplicita. Item alcune Laude de S. Thomaso de Aquino e certe altre Laude de doctori dignissimi che in le prime non erano. *Venetiis per Bernardinum Benalium bergomensem. Anno Domini* 1514. *Die quinto mensis decembris,* in 4. Leg. fr. mar. r. c. d.

Rarissimo.

283. Incomenza la utilissima opera chiamata Transito di sancto HIERONIMO doctore excellentissimo. *Stampata in Venetia per me Manfredo de Monteferrato di Gustavo di Bonello del* 1498, *a dì* 25 *del mese di febraro,* in-4, con due inc. in legno.

284. Le vive IMAGINI di tutti quasi gl'imperatori, da C. Julio Cesare insino a Carlo V et Ferdinando suo fratello, dalle vecchie medaglie cavate et al vero adumbrate, con le vite ecc. *In Anversa l'anno* 1557, in-fol. Leg. ant. di pelle.

Prima e rara edizione.

285. INDOVINELLI e riboboli. Opera piacevole e ridiculosa da dire su per le veglie al tempo di carnovale. *S. l. d. e n. di st.*, in-8, di sole otto carte, con due inc. in legno. Leg. fr. di mar. v. fregi d. sui lati, pizzi e c. d.

Raro.

286. Ristretto delle storie Genovesi di Paolo INTERIANO. *In Lucca per lo Busdrago* 1551, in-4, m. leg. fr.

Bell'esemplare.

287. JOSEPHO della guerra giudaica tradotto in lingua toscana et nuovamente con diligentia stampato. *Stampato in Fiorenze dalli heredi di Philippo di Giunta nelli anni del Signore* 1526 *adì* 6 *di novembre, Clemente VII Pontefice maximo,* in-fol. Leg. antica coll'arme di Francesco Visconti Sforza.

288. Libro del abbate ISAAC de Syria de la perfectione de la vita contemplativa. *Venetiis per Bonetum Locatellum presbiterum* 1500, in-8 gotico, con una inc. in legno.

Prima edizione, molto rara.

289. Modello della chiesa di san Filippo per li PP. dell'Oratorio di Torino,

inventato e disegnato dall'abate D. Filippo JUVARA, dato in luce dal conte Giampier Baroni di Tavigliano. *In Torino* 1758 *nella St. reale*, in-fol. Leg. m. perg.

Contiene 20 grandi tavole incise.

290. JUVENAL tradotto di latino in volgar lingua per Giorgio Summaripa veronese, novamente impresso. *P. Alex. Pag. Benacensis F. Bena V. V., s. a. e l.*, in-8.

Bell'esemplare, legato alla forma antica in m. r. e c. d.

291. Incomincia el libro de la vita de Philosophi et delle loro elegantissime sententie, extracto da D. LAHERTIO et da altri antiquissimi auctori. *Impressum hoc opusculum mira arte et diligentia Venetiis per Bernardinum Celerium Delvere B. anno J. Do.* 1480, *die* 9 *decembris, inclyto duce Joanne Mocenigo*, in-4, m. leg.

292. La Sacra Scrittura illustrata con monumenti fenico-assiri ed egiziani di Michelangelo LANCI fanese. *Roma dalla Società tipografica* 1827, con fig., in-4. Leg. mar. r. di lev. con fil. dor. pizzi int. e c. d. (Lortic).

Questa edizione, fatta a spese del Duca di Blacas, fu intieramente soppressa per ordine del Governo papale, e non se ne salvarono che due o tre esemplari i quali tanto per questo che pel lusso dell'edizione stessa sono divenuti preziosissimi.

293. LANDI Paradossi cioè sententie fuori del comune parere, novellamente venute in luce. Opra non men dotta che piacevole et in due parti separata. *In Vinegia* 1544, in-8. Bella leg. di Niedrée in mar. bl. pizzi int. e c. d.

294. Vita di Cleopatra regina d'Egitto, scritta dal conte Giulio LANDI. Nuova edizione corretta e ricorretta. *Parigi presso Gio. Claudio Molini* 1788, in-12 pic. Leg. mar. v. a comp. con pizzi e c. d. e colle guardie in seta.

Esemplare unico in carta grande, già della collezione Renouard.

295. Favola della rosa di M. Rocco LANDO Piacentino. *In Vinegia a San Luca al segno della cognitione* 1548, in-8, di c. 12.

Edizione molto rara.

296. La Plejade parmense offerta da Michele LEONI alla duchessa di Parma Maria Luigia per lo suo natalizio. *Parma* 1826, in-fol. pic. con fig., int.

Sono sette ritratti (colle loro biografie) dei sette principali cittadini di Parma.

297. Delle LETTERE amorose di diversi huomini illustri libri nove. Nelle quali si leggono nobilissimi e leggiadri concetti in tutte le materie occorrenti nei casi d'amore dai più eccellenti ingegni dei tempi nostri scritte e per la maggior parte non più stampate o vedute. *In Venetia appresso gli eredi del Bonelli* 1574, in-8. Bella leg. ant. in mar. r. con c. d.

Esemplare *reglé* di un libro raro.

298. LETTERE della molto illustre sig. la S.ra Donna Lucretia Gonzaga da Gazuolo, con gran diligentia raccolte e a gloria del sesso feminile nuovamente in luce poste. *In Vinegia* 1552 *appresso Gualtero Scoto*, in-8, leg. perg.

Bell'esemplare di un'opera assai ricercata perchè tratta specialmente della Chiesa riformata.

299. LETTERE scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, poeti ed altri eccellentissimi spiriti, divise in due libri. 1552. (In fine). *In Venetia per Francesco Marcolini nel mese di ottobre* 1551. Vol. 2 in uno, leg. perg.

Bell'esemplare di un libro molto raro.

300. De le LETTERE di tredici huomini illustri Libri tredici. Gli autori
il vescovo di Baicis,
il Sanga,
il Guidiccione,
il vescovo di Verona,
m. Franco de la Torre,
il Sadoletto,
l'Ardinghello,
m. Marcant. Flaminio,
il Giovio,
il Tasso,
m. Annibal Caro,
m. Claudio Tolomei,
m. Paol. Sadoleto, vescovo di Carpentras.
Stampati in Roma per Valerio Dorico e Luigi fratelli nel mese di marzo 1554, *ad instantia di M. Dionigi Atanagi*, in-8.

Esemplare in carta azzurra con legatura in pergamena verde e c. d.

301. LETTIONI d'academici fiorentini sopra Dante. Libro primo. *In Fiorenza* 1547 *appresso il Doni*, in-4. Leg. m. pelle.

Bella e rara edizione, non susseguita da altre pubblicazioni.

302. Spechio de la fede vulgare novamente impresso diligentemente correcto e historiato, compilato da fra Roberto di LEZE vescovo de Aquino co' sermoni latini e vulgari delli misterii de Christo, della gloriosa Vergine Madre, di altri sancti, dove si poterano exercitare spiritualmente li docti e anchora li indocti. (In fine) Qui finisse il libro compilato da frate Roberto CACAZOLA DE LEGE nel anno 1490 *produtto in luce in la cita Venetia, stampato per maistro Piero de Tuarengis bergomascho del* 1517, *adì ultimo setembrio*, in-fol.

Vi sono sei belle incisioni in legno.

303. LIBRO de Marchi de cavalli, con li nomi di tutti li principi e privati signori che hanno razza di cavalli. *In Venetia* 1588 *appresso Bernardo Giunti*, in-8, con fig. Leg. perg.

Libro raro, contenente 89 incisioni.

304. LIBRO da imparare giocare a' scachi, et de bellissimi partiti, revisti e recorretti e con summa diligentia da molti famosissimi giocatori emendati. In lingua spagnola e taliana novamente stampato. *S. d. l. e n. di st.*, di c. 64 (A-D quat.), carattere gotico, in-8, con num. infine di pag. e con fig. in legno. Leg. fr. in mar. aranc. con fregi, pizzi e c. d.

305. Famiglie celebri italiane di Pompeo LITTA (il solo volume che riguarda la Casa di Savoia, stampato intorno al 1840), int. in-fol., leg. m. pelle.

Questo volume è il principale della Raccolta. Contiene n° 24 grandi tavole cronologiche, 29 carte geografiche di ciascuna provincia degli Stati antichi di Casa Savoia, 24 tavole di medaglie e monete e 99 stampe, alcune alla maniera nera e moltissime a soli contorni. Di quest'ultime, 19 sono stupendamente miniate e tali da figurare pitture al vero.

306. Le Deche di T. LIVIO Padovano. *Venetia nella stamperia de' Giunti* 1554, in-fol., leg. perg.

Bell'esemplare d'una pregiatissima edizione.

307. Aretusa. Comedia pastorale di M. Alberto LOLLIO. *In Ferrara per Valente Panizza mantoano stampator ducale* 1564, in-8.

Bell'esemplare di un libro assai raro.

308. Trattato dell'arte della pittura di Gio. Paolo LOMAZZO milanese pittore, diviso in sette libri ne' quali si contiene tutta la theorica e la prattica d'essa pittura. *In Milano appresso Paolo Gottardo Pontio l'anno* 1584 *con privilegio,* in-4. Leg. perg.

Esemplare di prima tiratura perchè porta sul titolo le sole indicazioni sovra scritte, mentre il grosso dell'edizione ha altro titolo e la data del 1585. È poi anche molto prezioso perchè in fine contiene il capitolo dell'arte di allongare la vista, il quale non si legge che in pochissime copie.

309. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze, descritti dal P. F. Gio. Angiolo LOTTINI. *In Firenze appresso Pietro Cecconcelli alle stelle Medicee* 1619, in-4. Leg. ital. ant. in mar. r. a comp. fil. e c. d.

Il nostro esemplare è rarissimo perchè contiene avanti il titolo la stampa dell'Annunziata e quindi le 40 stampe rappresentanti i singoli miracoli (primi lavori di Giacomo Callot), tutte in primissimo stato. Quella dell'Annunziata è irreperibile.

310. Dialogi di LUCIANO philosopho nelli quali sotto piacevoli ragionamenti si tratta la vita morale, e come l'huomo si debbe governare nel suo vivere. Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole e anchora il libro delle vere narrationi e altre bellissime cose di greco in volgare tradotte. *Stampati in Vinegia per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini compagni nel anno del Signore* 1527, *del mese di Marzo,* in-8, con fig. in legno.

La traduzione è di Niccolò De Lonigo. Bell'esemplare. Leg. franc. di Capé, mar. sc. con carte e pizzi dorati.

311. LUCIDARIO ossia el libro del maestro e del discepolo. *Impresso nella cipta di Venexia per maestro Theodoro di Ragaroni de Asula* 1491, in-4. Leg. m. pelle.

Libro non paginato col solo registro A-E. L'esemplare è assai bello e coi testimoni. Oltre a questa edizione ne possediamo altra in-8, a due colonne, stampata pure in *Vineggia per Bindoni nel* 1534 e con due figure in legno, sulla prima e sull'ultima carta.

X 312. Di Tito LUCREZIO Caro della natura delle cose libri sei, tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra per Giovanni Pickard* 1717, in-8. Leg. in pelle.

Edizione originale non contraffatta, rara.

313. Di Tito LUCREZIO Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* 1754, in-8, con fig. Leg. piena pelle.

Edizione preziosa per le belle incisioni di Lecllier, Alliamet, Tardieu ed altri, fatte sui disegni di Cochin.

314. Tito LUCREZIO Caro tradotto da Alessandro Marchetti. *Firenze presso Giuseppe Molini* 1820, in-16, con fig.

Esemplare in carta verde e grande.

315. Il teatro della crudeltà praticata nelli più severi tormenti del mondo, cioè sin dalla crocifissione di nostro Signore Giesu Cristo, adornato con 104 figure in rame inventate e delineate da Giovanni LUYCHEN Olandese. *In Venezia per Girolamo Albrizzi* 1696, in-4 oblungo. Leg. pelle sagrina con fil. e pizzi int. d.

316. Libro dell'arte della guerra di Nicolo MACHIAVELLI cittadino e secretario fiorentino. *In Venetia per Comin de Trino* 1541, in-8, con ritr. Leg. perg.

Oltre le due prime carte, l'una pel titolo (sul quale havvi il ritratto del Machiavelli identico a quello della edizione detta *Della testina*) e l'altra pel proemio a Lorenzo di Filippo Strozzi, ve ne sono 108 numerate, poi altre nove, di cui la prima ha sul diritto il registro e la data, le due successive contengono le osservazioni dell'Autore per far intendere l'ordine delle battaglie, e tutte le altre (non compresa l'ultima bianca) hanno le figure a corredo di dette osservazioni.

317. L'asino doro di Nicolo MACCHIAVELLI con tutte l'altre sue operette. *In Roma* 1588 *s. n. di st.*, in-8. Leg. pelle.

Le operette sono: Gli otto capitoli dell'Asino d'oro — I due Decennali — La novella di Belfagor — le due commedie la Mandragola e la Clizia. — L'edizione è in piccolo tondo, e molto bella.

318. Clizia. Comedia di M. Nicolo MACHIAVELLI fiorentino, nuovamente corretta e ristampata. *In Firenze* 1548 (*Giunti*), in-8.

Bell'esemplare di un'edizione assai rara.

319. Discorsi di Nicolò MACHIAVELLI sopra la prima deca di Tito Livio. *Milano per Nicolò Bettoni* 1830, in-16. Vol. 2 in uno, int., leg. in m. mar. r. con dorso e c. in testa d.

Esemplare distinto in carta verde.

320. Historie di Nicolo MACHIAVELLI cittadino et segretario fiorentino. Al santissimo et beatissimo padre signor nostro Clemente Settimo Pontefice Massimo. 1537, in-8, *s. l. e n. di st. ma coll'impresa della stamperia (Bindoni e Pasini), cioè un angelo che conduce per mano un fanciullo accompagnato da un cane.* Leg. pelle.

Edizione rara e non ricordata dai bibliografi.

321. Il Principe di Niccolò MACHIAVELLI coll'aggiunta della vita di Castruccio Castracani da Lucca dello stesso autore. *Parigi* 1849, in-16, int., m. leg.

Esemplare in carta verde.

322. Le rime di MAGAGNO, Menon e Begotto in lingua rustica padovana, con una traduttione del primo canto dell'Ariosto. *In Venetia Farri* 1563, in-8.

Seconda e rara edizione; oltre la quale possediamo anche l'altra in-8 piccolo e in quattro volumi, fatta egualmente in Venezia nel 1610 dal *Bizzardo*. I quattro volumi sono legati in un solo in mar. r. a comp. e con arme d.

323. Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Lodovico Caracci e da altri maestri usciti dalla sua scuola, descritto da Carlo Cesare MALVASIA. *Bologna* 1794, in-fol. gr. con fig., m. leg.

324. Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi. Dal co. Carlo Cesare MALVASIA divisa in due tomi con indici in fine copiosissimi. *In Bologna* 1678 *per Barbieri*, in-4, con fig. Vol. 2 in uno leg. perg.

Bell'esemplare contenente alla pag. 471 del primo volume lo squarcio ingiurioso, in cui denomina Rafaello un *Boccalaio urbinate*.

325. Historie di Ciprian MANENTE da Orvieto, nelle quali partitamente si raccontano i fatti successi dal 970, quando cominciò l'imperio in Germania, insino al 1400. Nuovamente date in luce. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1561, in-4. Vol. 2 in uno, m. leg. ingl. in pelle. Il 2° vol. porta la data del 1566.

Bell'esemplare di un libro difficile a completarsi, e come tale, se non rarissimo secondo l'Haim, per lo meno assai prezioso.

326. Il conte di Carmagnola, tragedia di Alessandro MANZONI. *Milano tip. Ferrario* 1820, in-8. Leg. m. pelle c. d. in testa.

Prima edizione.

327. Adelchi, tragedia dello stesso, con un discorso sur alcuni punti della storia longobarda in Italia. *Milano tip. Ferrario* 1822, in-8. Leg. m. pelle.

Prima edizione. Esemplare in carta velina.

328. Inni sacri di Alessandro MANZONI. *Milano dalla stamperia di Pietro Agnelli* 1815, in-8, int. Leg. mar.

Prima edizione.

329. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro MANZONI. *Milano presso Vincenzo Ferrario* 1825. Vol. 3 in-8, leg. fr. in pelle sagrina con pizzi int. e c. d.

Prima e rara edizione.

330. I Promessi Sposi, storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro MANZONI. Storia della Colonna infame inedita. *Milano dalla tipografia Guglielmini e Redaelli* 1840, in-8, con fig. cart.

Esemplare intonso. L'edizione è adorna di 450 incisioni in legno su disegni originali. In essa l'Autore ha voluto correggere tutte le dizioni lombarde riducendo l'opera in lingua più pura, ed a giudizio dei dotti non l'ha migliorata.

331. Urania, poemetto di Alessandro MANZONI. *Milano dalla stamp. Reale* 1809, in-8, int. Leg. m. pelle.

Prima edizione.

332. Figure del vecchio testamento, con versi toscani per Damian MARAFFI nuovamente composti illustrate. *In Lione per Giovanni di Tournes* 1554, in-8, con ritr. — Seguono :

Figure del nuovo testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione per Giovanni di Tournes* 1554, in-8. Leg. mar. v. con pizzi int. d.

Prima edizione italiana di queste due operette, contenenti la prima 222 e l'altra 96 piccole bellissime stampe in legno generalmente attribuite a Salomone Bernard, detto LE PETIT BERNARD.

333. Figure del nuovo testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione per Gio. di Tournes* 1559, in-8. Leg. mar. caffè con pizzi int. d.

Seconda edizione italiana.

334. Vite de prencipi di Vinegia di Pietro MARCELLO, tradotte in volgare da Lodovico Domenichi, con le vite di quei prencipi che furono doppo il Barbarigo fin al Doge Friuli, nelle quali s'ha cognitione di tutte le historie venetiane fino all'anno 1558. *In Venetia per Francesco Marcolini* 1558, in-8.

Edizione indicata dal Casali e dal Zaccaria come rara.

335. Confessione del beato fra Jacobo de la MARCHA del Ordine observante de San Francesco, oltra le altre copiosissima e facilissima a doversi confessare. Novamente a luce venuta con alcune brevissime regule del beato Bernardino da Feltro. *Papię impressa per magistrum Jacob de Burgofranco, s. d.* (1500), in-12, con una inc. in legno.

Opuscolo di 12 carte con leg. franc. di mar. r. c. d.

336. Memorie dei più insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani del P. Vincenzo MARCHESE. *Firenze Lemonnier* 1854, vol. 2 in-18, int. Leg. m. pelle.

337. Le sorti di Francesco MARCOLINO da Forlì, intitolate Giardino di pensieri. *In Venetia per Francesco Marcolino* 1540, in-fol., con fig. e ritr.

Prima edizione, assai rara. Il nostro esemplare però è scadente e manca della carta segnata coi numeri 31-32.

338. Gli ornamenti delle donne, scritti per M. Giovanni MARINELLO et divisi in quattro libri. Opera utile e necessaria ad ogni gentile persona. *In Vinegia appresso Giovanni Valgrisio al segno della Vittoria* 1574, in-8. Leg. perg.

339. La Galeria del cavalier MARINO distinta in pitture e sculture. Terza impressione ricorretta. *In Venetia dal Ciotti* 1630, parti 2 in-12. Leg. mar. r. a comp. con pizzi int. e c. d.

340. L'Adone, poema heroico dello stesso con gli argomenti del conte Sanvitale e l'allegorie di don Lorenzo Scotto. *In Amsterdam nella stamp. del S. D. Elzevir* 1678, con fig. Vol. 4 in-32. Leg. del Thovenain in mar. r. con fr. e c. d.

Stupendo esemplare colle figure di Sebastiano Leclerc.

341. Il Petrarcha spirituale. Dialogo di frate Hieromino MARIPETRO Venetiano del sacro Ordine dei minori di osservanza al Petrarcha theologo et spirituale introduttivo. *Stampato per Francesco Marcolini da Forlì in Venetia appresso la chiesa de la Trinita negli anni del Signore* 1536 *del mese di novembre,* in-4, con ritr. ed una bella inc. in legno di Niccolò Boldrini scolaro del Tiziano. Leg. ant. di pelle con orn. a fr.

Prima e rara edizione.

342. *Lo stesso,* ristampato novamente et dall'authore corretto. *Stampato per Francesco Marcolini da Furlì in Venetia appresso la chiesa de la Trinità negli anni del Signore* 1538 *del mese di settembre,* in-8, con ritr.

Bell'esemplare.

343. Opera nova de Achille MAROZZO Bolognese maestro generale del'arte de l'armi. *S. l. d. e n. di st.,* in-4. Leg. m. perg.

Bell'esemplare di questa seconda edizione ricca di incisioni in legno del pittore veneziano Giulio Fontana.

344. Biblioteca petrarchesca formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio MARSAND. *Milano* 1826 *Giusti,* in-8, int., con ritr. e fac simili. Leg. alla bodoniana.

Edizione di 150 esemplari. Al nostro va unita una lettera autografa del Marsand.

345. Comento a una canzone di Francesco Petrarca per Luigi DE MARSILI. *Bologna presso G. Romagnoli* 1863, in-16, int. Leg. m. pelle.

Edizione di 200 esemplari numerati. Il presente porta il n° 149.

346. Lettera del venerabile maestro Luigi MARSILI contro i vizi della corte del Papa. Testo di lingua ora ridotto alla sua vera lezione. *Genova Bernabò Lomellin* 1859, in-8, int. Leg. m. pelle.

Edizione di 25 esemplari. Il presente è segnato di n° 20.

347. L'arco antico di Susa descritto e disegnato dall'architetto Paol'Antonio MASSAZZA. *Torino* 1750, in-fol. con fig. Leg. pelle.

348. Tractato perutile e delectabile nominato Amatorium acto ad ordinare lo amore humano alli debiti virtu e deviarlo de omne illicito amore in che solum consiste virtu. Novamente esposto da frate Jacobo MAZA de Rhegio ad instantia de dom Ramundo de Cardona vicere del regno Neapolitano. *Impresso in Napoli per madona Caterina qual fo mogliere de magistro Sigismondo Mayr nel anno del Signor* 1517, *adì* 30 *de decembre,* in-4.

Il titolo ha un bel contorno inciso in legno. — Viene in seguito

Lunario perpetuo con la dimostratione della scala della Epacta per le notti: lo trovar de ogni giorno che habbi la luna per sempre: la circolazione del'anno ecc. *In Vinegia alli giorni de Marco con licenza del uno e l'altro Soperiore, s. d.,* in-4, con fig. inc. in legno. Leg. m. perg.

349. D. Angelo MAZZA, stanze sdrucciole a Melchior Cesarotti. Elogio di questo, tratto dalla necrologia letteraria di Luigi Bramieri. *Piacenza dai torchi del Maino* 1809, in-fol., m. leg.

Edizione non venale e di soli 100 esemplari. Il nostro che è intonso porta il n° 32 ed era, come da stampa sull'antiporta, destinato « Al chiarissimo Balbo (Prospero) « ispettore generale dell'Università imperiale ».

350. Stanze sdrucciole di Angelo MAZZA a Melchior Cesarotti. Quinta edizione. *Parma Paganino* 1810, in-8, int. Leg. alla bodon.

Quest'esemplare porta scritto di pugno dell'Autore :

« A Giambattista Gubernatis
« Ottimo cuor, maraviglioso ingegno,
« in testimonio e pegno
« d'onor, di riverenza, di rispetto
« e di verace affetto
« Angelo Mazza »

351. Stanze belissime et ornatissime intitulate le Selve d'amore, composte dal magnifico Lorenzo di Piero di Cosimo DE MEDICI. Opera nuova. *Stampato in Venetia per Zoan Francesco e Zoan Antonio fratelli di Rusconi nel anno* 1522, in-8. Leg. m. perg.

Edizione molto rara. Il titolo è contornato da ornati incisi in legno.

352. DIZIONARIO di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia, di G. MELZI. *In Milano* 1848, vol. 3 in-8, int. Leg. in tela.

Esemplare in carta grande velina.

353. Le satire di Benedetto MENZINI poeta fiorentino con le note postume dell'abbate Rinaldo Maria Bracci, pubblicate da un Accademico immobile e dal medesimo arricchite degli argomenti e di nuove annotazioni, coll'aggiunta di un ragionamento epistolare d'Alcisto Solaidio P. A. sopra l'uso della satira contro il parere di Pier Casimiro Romolini. *In Napoli presso Rota* 1763, in-4, con rit. Leg. piena pelle con stemma e fr. d.

Bella e stimata edizione.

354. Versi et regole dela nuova poesia toscana di Claudio TOLOMEI. *Roma* 1539. (In fine) *In Roma per Antonio Blado d'Asola nel* 1539 *del mese di ottobre*, in-4.

Edizione unica, ed esemplare prezioso perchè sul titolo porta l'impronta di una medaglia colla Vittoria e la data, mentre quasi tutti mancano della data e invece della Vittoria hanno il ritratto del TOLOMEI. — Fa seguito:

Oratione de la pace di M. Claudio TOLOMEI composta dal authore nel 1529 d'aprile e *stampata poi in Roma da Antonio Blado Asolano nel* 1534 *di marzo*, in-4. Vol. 2 in uno, leg. m. perg.

Prima edizione.

355. Banchetti, compositioni di vivande et apparecchio generale di Christoforo di MESSISBUGO. *In Ferrara per Giovanni De Buglhat et Antonio Hucher compagni nell'anno* 1549, in-4, con ritr. e fig. inc. in legno.

Libro assai raro. Il nostro esemplare, ben conservato, è legato in piena pelle a comp. fil. e c. d. con busta.

356. Libro della consolatione. Delle medicine semplici, solenni. Il quale fecie Giovanni figliolo di MESUE. *Impressum per magistrum Johannem Vurster de Campidona a.* 1475 *die vicesima quinta mensis junii*, in-4, leg. m. mar.

Bell'esemplare (colla prima iniziale a colore ed oro) di questa prima e rarissima edizione.

357. Opere di Pietro METASTASIO. *Milano per Nicolò Bettoni* 1829. Vol. 12 in-16, leg. in 6, m. mar. r. con dorso e c. d. in testa.

Esemplare intonso e in carta verde.

358. Il Paradiso perduto, poema di Giovanni MILTON recato in versi italiani da Michele Leoni. *Pisa Capurro* 1817, vol. 3 in-8, int.

Esemplare in carta azzurra.

359. Il Convito di M. Gio. Battista MODIO, overo del peso della moglie, dove ragionando si conchiude che non puo la donna dishonesta far vergogna a l'huomo. *In Roma per Valerio e Luigi Dorici fratelli Bressani a* 27 *d'ottobre* 1554, in-8. Leg. m. pelle.

Bell'esemplare di un libro curioso.

360. (MOLZA) Rime del Brocardo et d'altri authori. *Stampato in Venetia l'anno* 1538 *il mese di decembre, s. n. di st.*, in-8.

Raro.

361. Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari, nuovamente inventati da M. Giovanbatista MONTANI, intagliatore di legname, dati in luce da Giovanbatista Soria. *In Roma* 1625, in-fol. con 2 ritr. e 38 stampe. Leg. m. pelle.

362. Opere di Raimondo MONTECUCCOLI illustrate da Ugo Foscolo. *Milano per Luigi Mussi* 1807, vol. 2 in-fol. gr. con ritr., int. Leg. alla bodoniana.

Edizione di 170 esemplari. Il presente, bellissimo, contiene nel 2° tomo alcune note manoscritte di Cesare Balbo, scritte però su carta a parte.

363. In morte di Lorenzo Mascheroni, cantica di V. MONTI. *Torino Stamp. Davicco e Picco anno IX*, in-8. Cart.

Prima edizione.

364. Tragedie di Vincenzo MONTI. Edizione rivista e corretta dall'autore. *Firenze Ciardetti* 1822, in-8 pic., int. con m. leg.

Edizione in carta gialla.

365. Collezione dei MONUMENTI sepolcrali del cimitero di Bologna pubblicata da Giovanni Zecchi. *Bologna* 1825, vol. 4 in-8, con fig., int. Leg. m. pelle.

366. MONUMENTI del giardino Puccini. *Pistoia tipografia Cino* 1845, in-8, con fig. Leg. m. perg.

Il nostro esemplare ha sull'antiporta il seguente autografo: « All'Egregia Gio- « vinetta sig. Teodosia Garron C. D. Gio. Batista Niccolini ». — L'illustre poeta ebbe molta parte nella redazione del volume.

367. La republica nuovamente ritrovata del governo dell'isola Eutopia, nella qual si vede nuovi modi di governar stati, reggier popoli, dar leggi ai senatori con molta profondità di sapienza. Storia non meno utile che necessaria. Opera di Thomaso MORO cittadino di Londra (tradotta dal Doni). *In Vinegia* 1548, *s. n. di st.*, in-8, m. leg.

Bell'esemplare di un libro raro.

368. Roma antica di Famiano NARDINI. *In Roma per il Falco* 1666, in-4, con fig. Leg. perg. — Seguono:

Discorso d'Ottavio Falconieri intorno alla piramide di C. Cestio. — Lettera dello stesso a Carlo Dati, con 5 tav. inc. — Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma, scritte da Flaminio Vacca nel 1594.

Prima e rara edizione.

369. Nuove inventioni di balli. Opera vaghissima di Cesare NEGRI milanese, detto il Trombone, divisa in tre trattati. *In Milano appresso Girolamo Bordone* 1604, in-fol. con fig. Leg. pelle a mosaico con fil. e c. inc. e d.

Bell'esemplare d'un'opera rara ed anche assai ricercata per le stampe disegnate da Mauro Rovera, detto il Fiammingo, e incise da Leone Pallavicino.

370. Il primo e secondo libro delle satire alla carlona di messer Andrea da

Bergamo (Pietro NELLI). *In Vinegia per Pauolo Gherardo* 1548 (vol. I). *Venetia per Allessandro de Viano* 1556 (vol. II), in-8. Leg. in un solo m. mar. r.

371. Il Nennio nel quale si ragiona di nobiltà e del magnifico dottor di leggi e cavalier di Cesare M. Giovambatista NENNA da Bari. 1542. *Impresso in Vinegia per Andrea Vavassore detto Guadagnino e fratello*, in-8. Leg. fr. mar. r. con fil. pizzi int. e c. d.

372. Il NIPOTISMO di Roma o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici all'aggrandimento de' Nipoti. 1677 (*Daniele Elzevir*). Parti due in un vol. in-16, m. leg.

373. Opera nova amorosa de NOCTURNO napolitano ne la qual si contiene strambotti, sonetti, capitoli, epistole et una disperata. Questa è la prima de le dodese opere de Nocturno napolitano. *Stampata in Venetia per M. Pietro Bergamascho* 1517, *a dì* 27 *aprile*, in-8.

Opuscolo di carte 12 con legatura inglese in mar. v. e c. d.

374. Opera nova amorosa de NOCTURNO napolitano, ne la quale si contiene capituli, epistole, bargelete, sonetti. Libro quinto.

Opera nova amorosa de Syrena nocturna neapolitana, ne la quale si contiene epistole, canzoni, capituli, sonetti, strambotti. Libro sesto.

Opera nova de Nocturno napolitano ecc. Libro septimo.

La stessa. Libro octavo.

Egloga nova di Nocturno neapolitano in laude dil magnanimo e illustre signore Prospero Collòna, nanti a lui novamente recitata. Interlocutori nocturni e Syrena. Libro nono.

Opera nova amorosa ecc. Libro decimo.

La stessa. Libro undecimo. *Impressi questi sette opuscoli in Milano per magistro Gotardo da Ponte ad instantia Do. Jo. Jacobo e fratelli da Legnano anno D.* 1518, in-8. Leg. in un solo vol. m. perg.

375. NOTIZIA STORICA del nobilissimo Ordine supremo della SS. Annunziata. Sunto degli statuti. Catalogo dei cavalieri. Edizione di 300 esemplari. *Firenze tipografia eredi Botta* 1869, in-4 gr.

Il nostro esemplare si può dire unico perchè a pag. 15 e 57 si legge che l'aumento dei cinque cavalieri fatto da Carlo III nel 1518 fu operato *in onore delle cinque piaghe di N. S. Gesù Cristo*, mentre, sebbene in alcuni pochi queste parole siano state conservate a pag. 15, in nessun altro però ricorrono a pag. 57, essendosi annullato il relativo foglio di stampa d'ordine del Re V. E. II.

376. Il Catechismo overo institutione christiana in forma di dialogo di Bernardino OCHINO da Siena. *In Basilea* 1541, *s. n. di st.*, in-8. Leg. fr. in mar. bl. pizzi int. e c. d.

Bell'esemplare di un libro raro.

377. OPERA nuova utilissima ai signori mercatanti e ad ogni altra qualità di persone, la quale insegna a fare di molte sorte di cifare secondo l'uso delli antichi et moderni signori e principi del mondo. *Impressum Romae anno* 1526, in-4. Leg. perg.

Ha qualche incisione e il titolo in un bel contorno pure inciso in legno.

378. I dilettevoli sermoni, altrimenti satire, e le morali epistole di HORATIO, illustre poeta lirico, insieme con la poetica ridotta da M. Lodovico

Dolce dal poema latino in versi sciolti volgari con la vita di Horatio. Origine della satira. Discorso sopra le satire. Discorso sopra le Epistole. Discorso sopra la Poetica. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito De Ferrari* 1559, in-8. Leg. perg.

Indicato dall'Haym come libro assai raro.

379. I Fasti di OVIDIO tratti alla lingua volgare per Vincenzo Cartari Regiano. *In Venetia* 1551 *per Francesco Marcolini*, in-8. Leg. fr. di mar. sc. con c. d.

Rara edizione.

380. Epistole d'OVIDIO di latino in lingua toscana tradotte et nuovamente con somma diligentia corrette. *In Venetia per Pietro et Cornelio nepoti di Nicolino da Sabio* 1547, in-8, con fig. inc. in legno, m. leg.

381. Di OVIDIO le Methamorphosi cioè trasmutationi, tradotte dal latino diligentemente in volgar verso con le sue allegorie, significationi et dichiarationi delle favole in prosa, composto per Nicolo di Agustini. *Stampato per Bernardino di Bindoni milanese correnti gli anni* 1548, in-4, con rit. e molte fig. in legno. Leg. fr. in mar. r. con pizzi int. e c. d.

382. De le Metamorfosi di OVIDIO libri III. al re christianiss. et invitiss. Henrico II di Giovanni Andrea dell'Anguillara. *In Parigi per Andrea Wechelo a l'insegna del cavallo alato* 1554, in-4. Leg. m. pelle.

Prima e rara edizione.

383. La vita et metamorfoseo d'OVIDIO figurato e abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gli effetti della luna: il ritratto d'una fontana d'Overnia: e un'apologia generale in fine del libro. *A Lione per Giovanni di Tornes nella via Resina* 1559, in-8, con fig. Leg. perg. con fil. d.

Vi sono 187 incisioni in legno, rappresentanti ciascuna un fatto della Metamorfosi, ornate di un bellissimo e variato contorno di pagina oltre ad altre piccole figure. L'esemplare è ben conservato.

384. Le Metamorfosi d'OVIDIO al christianissimo re di Francia Henrico Secondo, di Giovanni Andrea dell'Anguillara. *In Vinegia per Gio. Griffio* 1561, in-4, con fig. inc. in legno, m. leg.

Prima edizione non mutilata.

385. Le Metamorfosi di OVIDIO ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima con le annotationi di M. Gioseppe Horologgi e gli argomenti e postille di M. Francesco Turchi in questa nuova impressione di vaghe figure adornate 1584. *In Vin. presso Bern. Giunti*, in-4, con ritr.

Esemplare non ben conservato di questa edizione molto ricercata per le eleganti figure di Jacopo Franco.

386. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi con nuove regole, misure et essempi, con un breve e utile trattato de le cifere, composto per Giovanbattista PALATINO cittadino romano. *Stampato in Roma appresso Campo di Fiore nelle case di M. Benedetto Gionta per Baldassarre di Francesco Car-*

tolari Perugino il dì 12 d'agosto 1540, in-4, con fig. e ritr. Leg. m. perg.

Prima e rara edizione.

387. *Lo stesso,* riveduto nuovamente e corretto dal proprio autore con la giunta di quindici tavole bellissime. *In Roma in Campo di Fiore per Antonio Blado Asolano il mese di luglio* 1548, in-4, con ritr. e fig. Leg. perg.

388. Compendio del gran volume del'arte del bene e leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri con le lor regole, misure et essempi, di M. Giovanbattista PALATINO cittadino romano. *In Venetia appresso gli Heredi di Marchio Sessa* 1578, in-4 con fig. Leg. in pelle sagrina con fil. e pizzi d.

389. I quattro libri dell'architettura di Andrea PALLADIO, ne' quali dopo un breve trattato de cinque ordini si tratta delle case private. *In Venetia appresso Dominico De Franceschi* 1570, in-fol., con fig. Leg. m. pelle.

Edizione molto rara.

390. La Scherma illustrata, composta da Giuseppe MORSICATO PALLAVICINI Palermitano, maestro di scherma. *In Palermo per Dominico d'Anselmo* 1676, in-4 gr., con fig. Cart.

Rara edizione contenente 30 incisioni in rame.

391. Libro della vita civile composto da Mattheo PALMIERI cittadino fiorentino. *S. l. e n. di st.*, in-8. Leg. m. perg.

Prima edizione. Il titolo è contornato, le carte sono 98 numerate, più due bianche che mancano nel nostro esemplare.

392. I Diporti di M. Girolamo PARABOSCO. *In Venetia appresso Giovanni Griffio* 1552, in-8, con inc. in legno. Leg. mar. v.

Bell'esemplare di questa seconda e rara edizione.

393. Il Giorno di Giuseppe PARINI. *Milano co' tipi di Luigi Mussi* 1812, in-fol. Cart.

Edizione di 150 esemplari. Il presente porta il n° 3 ed è in carta velina bianca.

394. Della Sicilia di Filippo PARUTA descritta con medaglie. Parte 1ª. *In Palermo appresso Gio. Battista Maringo*, in-8, con fig. Leg. perg.

Di questa edizione si ha soltanto la parte prima; e sebbene pel difetto di spiegazioni non sia molto utile, è però divenuta più rara e più reputata delle edizioni posteriori.

395. I novellieri italiani in prosa, indicati e descritti da Giambattista PASSANO. *Milano* 1864, in-4, con fac simile e rit. del Boccaccio. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso, ed uno dei cento in formato di 4°, essendo l'edizione in-8.

396. *Gli stessi* in verso, dello stesso. *In Bologna* 1868, in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso, ed uno dei 50 di gran formato.

397. Libro appellato Specchio di vera Penitentia compilato da frate Jacopo PASSAVANTI dell'Ordine de frati predicatori. *Impresso in Firenze a dì 12 di marzo* 1495, in-4, con inc. in legno sulla prima c.

Prima e rara edizione.

398. Lo Specchio di vera penitenza del reverendo maestro Jacopo PASSAVANTI fiorentino dell'Ordine dei predicatori. *In Firenze appresso Sermartelli* 1780, in-8. Leg. mar. scuro.

Edizione egualmente rara.

399. Libro primo intitulato le Notte d'Aphrica di Sigismondo PAULUZIO Philogenio cavaliero e conte palatino. *Impresso in Messina per Petruzo Spira lo anno* 1535, *adì* 27 *del mese di novembre.*
Libro secundo di le Notte d'Aphrica. *Impressum Messanæ per eundem* 1536, 13 *Januarii.* Vol. 2 in-4, leg. in un solo in pelle.

Ambidue i volumi hanno sulla carta che precede il titolo un grande stemma intagliato in legno. Il 1° volume ha tre sole ottave per pagina, il 2° ne contiene otto, ed è a due colonne, ma come il primo, è impresso in carattere tondo e non gotico, come dice il Brunet. Il libro è molto raro.

400. Opere inedite di Silvio PELLICO. *Torino tip. Pomba* 1830, vol. 2 in uno. Leg. m. pelle con c. d. in testa.

Prima edizione.

401. Eufemio da Messina, tragedia di Silvio PELLICO. *Milano Ferrario* 1820, in-8, int. Leg. in mar. v. a comp. con arma reale d.

Prima edizione.

402. Tre nuove tragedie di Silvio PELLICO da Saluzzo. *Torino a spese di Giuseppe Bocca* 1832, in-8, int. Leg. m. pelle con c. d. in testa.

Prima edizione. Il nostro esemplare porta di mano dell'autore: « All'ottimo « signor conte Cesare Balbo in attestato di stima e d'amicizia l'Autore ».

403. Fiesole distrutta di Gio. Domenico PERI contadino d'Arcidosso. *In Firenze stamperia Zanobi Pignoni* 1619, in-4, m. leg. con ritr.

Poema in ottava rima, di 20 canti. L'edizione è fregiata di due incisioni del Callot.

404. Canzone di Francesco PETRARCA a laude di Nostra Signora. *Parigi dai torchi di Firmino Didot* 1841, in-4 gr., int. con ritr., m. leg.

Edizione di 100 esemplari. Il presente porta il N. 88.

405. Gli sonetti di Messer Francescho PETRARCHA coreti e castigati per me Hieronimo Centone Paduano. — Precedono:
I Triomphi *Impressi in Venetia per Pietro Veroneso nel* 1490 *a dì* 22 *aprile regnante lo inclito e glorioso principe Augustino Barbadico,* in-fol. con inc. in legno.

Edizione ricercata. Legatura dell'epoca.

406. Le vite degli uomini illustri di Messer Francesco PETRARCHA. 1527. *Stampate in Vineggia per Gregorio de Gregorii nel anno del Signore* 1527 *del mese di genaio*, in-8. Leg. ant. c. d.

Edizione migliore della precedente del 1476, e rara.
Il nostro esemplare, molto ben conservato, manca delle terzine del Feliciano, le quali dovrebbero occupare quattro carte dopo il repertorio che segue al titolo.

407. Il PETRARCHA con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte.
Qui finiscono le vulgari opere del Petrarcha cioe i son. le canz. e i

Triomphi. *Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino de Vidali Veneziano del mese di novembre l'anno del Signore* 1532, in-8.

408. *Lo stesso. In Vinegia per Giovan Grifio* 1554, in-4. Leg. perg.

In quest'edizione è inserto un elegante Commento di Francesco Vedova padovano sopra la Canzone: *Quel ch'ha nostra natura in se più degno*, non mai pubblicato.

409. *Lo stesso. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli* 1552, in-4, con fig.

Esemplare ornato di due Sonetti manoscritti del Tassoni, forse autografi, in difesa del Petrarca, e di un Avviso in poesia scritto dal Natali, valente improvvisatore del secolo XVIII.

410. *Lo stesso, ibid.* Splendida leg. ant. a mosaico e piccoli ferri d. con un amorino nel centro di essa, taglio d. e colorito, di perfetta conserv.

411. *Lo stesso*, con le figure ai Trionfi, con le apostille, e con più cose utili aggiunte. *In Vinegia appresso Gio. Antonio Bertano* 1573, in-4.

Bell'esemplare con leg. fr. in piena pelle, fil. taglio inc. e dorato.

412. *Lo stesso. Venetia* 1579 *Bevilacqua*, in-8, int. Leg. perg.

413. Il PETRARCA con le osservationi di Messer Francesco Alunno 1539. *Impresso in Venetia per Francesco Marcolini da Forlì il mese di ottobre*, in-8, con 2 ritr. Vol. 2 leg. in uno, m. perg.

Raro.

414. Il PETRARCHA colla spositione di Missir Giovanni Andrea Gesualdo 1541. *Stampato in Vinegia per Giovan'Antonio di Nicolini e fratelli da Sabbio*, in-4.

Prima edizione. Oltre a questa si possiede da noi la più pregiata fra le tante del Commento di Gesualdo, fatta pure *in Vinegia da Domenico Giglio nel* 1553, in-4, con ritratti.

415. Il PETRARCHA con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di nuovo ristampato, con le figure ai Triomphi et con più cose in varii luoghi aggiunte. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito* 1545, in-4.

Bell'esemplare con ricchissima legatura dell'epoca a mosaico, italiana, col taglio delle carte a disegni dorati.

416. Le Rime del PETRARCA brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. *Kekpika in Basilea ad istanza di Pietro de Sedabonis* 1582, in-4. Leg. m. pelle.

Prima edizione col Commento del Castelvetro. Rara.

417. Dialogo de la bella creanza de le donne de lo Stordito intronato 1540. *Stampato in Brouizzo per dispetto di un asnazzo*, in-8 (PICCOLOMINI). Leg. m. pelle.

Edizione rara.

418. Epistole di M. Enea PICOLHUOMINI il quale fu poi creato a Sommo Pontefice e detto Papa Pio II, da M. Alessandro Braccio in volgare tradotte nuovamente. *Con ogni diligenza impresse in Vinegia per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini compagni del mese di ottobre nell'anno della incarnatione del nostro Signore* 1541, in-8. Leg. fr. m. pelle.

419. La Francia. Poemetto del cav. PINDEMONTE. *Parigi da' torchi di Didot maggiore* 1789, in-8. Leg. m. pelle.

Prima edizione.

420. Nuova raccolta di cinquanta motivi pittoreschi e costumi di Roma incisi all'acquaforte da Bartolomeo PINELLI Romano. *In Roma* 1810, in-4, con ritr.

Prima edizione, forse ignota, trovandosi ne' cataloghi ricordata soltanto la posteriore di maggior sesto.

421. Ragionamento sovra del asino ali signori asini, Gnejo, Asinone asinità perpetua. Nel Paradiso degli asini l'anno dela primiera asinesca nel roverscio del mese asinissimo. *S. d. l. e n. di st.*, in-8, con antiporta inc. in legno.

Il Melzi lo dice impresso verso il 1549, e ne dice autore Gio. Batt. PINO.

422. Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo PISTOLESI con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. *Roma* 1829 e seg., 8 vol. in-fol. leg. in 16, m. pelle.

Bell'esemplare di un'opera colossale contenente 800 stampe.

423. Comedia asinaria di PLAUTO traducta de latin in vulgar representata a dì 11 febraro del 1514. *In Venetia nel monasterio de sancto Stephano*, in-4.

Prima edizione. Esemplare come intonso, cart.

424. Naturale historia di C. PLINIO Secondo, tradocta in lingua fiorentina per Christoforo Landino fiorentino. *Opus magistri Philippi Veneti impressum anno salutis* 1481. *Venetiis*, in-fol. Leg. perg.

425. La prima (e la seconda ed ultima) parte delle Vite di PLUTARCHO di greco in latino e di latino in volgare tradotte, e novamente con le sue historie ristampate. *In Vinegia per Nicolao di Aristotile detto Zoppino, regnante l'inclito Principe Andrea Gritti nel anno di nostra salute* 1525 *del mese di luglio*. Vol. 2 in-4, con fig. in legno. Leg. perg.

Bell'esemplare.

426. Le vite delli più celebri et antichi primi POETI provenzali che fiorirono nel tempo delli Re di Napoli e Conti di Provenza, li quali hanno insegnato a tutti il poetar vulgare, raccolte dall'opere di diversi excellenti scrittori che in quella lingua le scrissero, in lingua francese da Gio. di NOSTRA DAMA poste, e hora da Gio. Giudici in italiana tradotte e date in luce. Per le quali, oltra le memorande istorie contenute in esse, si dimostra l'antiquità di molte illustri e nobil Case tanto di Provenza, Linguadoca e altre Provincie della Francia, che d'Italia e d'altrove. Con la tavola delle cose più notabili. *In Lione appresso d'Alesandro Marsilij l'anno* 1575, in-8. Bella leg. di Hardi-Menil in mar. r. fil. pizzi e c. d.

Bell'esemplare di un libro assai raro.

427. POGGIO Jacopo. Dell'Anima. *Bononiae impressum per Joannem Antonium Platonidem Benedictorum Bibliopolam necnon civem Bono-*

niensem sub anno domini 1500, *die vero* 28 *martii*, *Joanne Bentivolo patre patriae fœliciter illustrante*, in-4, m. leg.

Raro.

428. Facetie de POGIO Florentino traducte de latino in vulgare ornatissimo. *S. d. l. e n. di st.*, in-4, caratt. gotico, di 48 carte non numerate e senza registro, con trenta linee per pag.

Bell'esemplare con leg. franc. in mar. bleu e c. d.

429. L'infedeltà punita. Leggenda erotico-tragica di Gaetano POLIDORI. *Londra presso Dulau* 1802, in-8, int. Leg. in mar. r.

Edizione di 100 esemplari.

430. Stratagemi dell'arte della guerra di POLIENO Macedonico, dalla greca nella volgar lingua tradotti da M. Nicolo Mutoni. *In Vinegia al segno di Erasmo* 1552, in-8. Leg. perg. dell'epoca con c. d.

431. Marco POLO Venetiano. In cui si tratta le maravigliose cose del mondo per lui vedute, del costume di varii paesi, dello stranio vivere di quelli, della descrittione di diversi animali, e del trovar dell'oro, dell'argento e delle pietre preziose. *In Venetia per Mathio Pagan in Frezaria al segno della fede, s. d.*, in-8. Leg. fr. di Hardy-Menil in mar. r. pizzi int. e c. d.

432. Della fisionomia dell'huomo di Gio. Battista DELLA PORTA napolitano libri quattro, tradotti da latino in lingua volgare per Giovanni di Rosa professore di l'una e l'altra legge, con l'aggiunta di cento ritratti di rame di più di quelli della prima impressione. *In Napoli appresso Tarquinio Longo* 1598, in-fol. con ritr. e fig. Leg. perg.

433. Le stanze bellissime di Messere Angelo POLITIANO da Messer Tizzone Gaetano di Posi diligentemente riviste. *Impresse in Vinegia nella fucina di me Giacobo da Lecco nel anno* 1526 *et finite hoggi, che è il primo di febraro*, in-8.

Edizione non comune, avente il titolo in caratteri neri e rossi e contornato di fregi degli stessi colori.

434. POTENTIA d'amore. Opere nova non mai piu vista de uno elegantissimo poeta, el quale non vuole nome, in laude dela sua cara Emilia, intitulata Potentia d'amore, nella quale si contiene sonetti, strambotti, capitoli, canzoni, barzellette. *Nuovamente stampata in Bologna ad instantia de Hypolito detto il Ferrarese* 1538, in-4 pic., senza numerazione di pag. e col reg. A-F quaderni.

435. PRONTUARIO delle medaglie de più illustri e fulgenti huomini e donne dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. *In Lione appresso Guglielmo Rovillio* 1553, in-4, con fig. Vol. 2 in uno.

Sono circa 500 effigie di bella e stimata esecuzione.

436. PROSA et sonetti diversi fatti per le Maestà di Francia, dedicati alla illustrissima Madama di Villeroy. *S. a.* (1585) *l. e n. di st.*, in-4, cart.

Opuscoletto di dieci carte. La prosa e quattro sonetti sono di Borso Argenti, poeta ferrarese, e due altri sonetti di Matteo Zampini che seguitò in Francia Caterina De Medici, scrisse alcune satire contro il partito della lega, ed è autore di una pregiata operetta sopra i tre Stati di Francia.

437. Bucoliche elegantissimamente composte da Bernardo PULCI Fiorentino et da Francesco Dearsochi Senese et da Hieronimo Benivieni Fiorentino et da Jacopo Fiorino de Boninsegni Senese. *Impresse in Firenze per maestro Antonio Mischomini anno* 1494, *a dì* 19 *del mese d'aprile,* in-4, con un'incis. in legno, m. leg.

Edizione assai rara.

438. Epistole di Luca de PULCI cittadino fiorentino al magnifico Lorenzo de Medici. *Impresso in Firenze per Benedetto di Philippo di Giunta nell'anno del Signore* 1518, *a dì* 24 *septembre,* in-8. — Seguono:

Opere dell'altissimo poeta fiorentino (Cristoforo Fiorentino) nelle quali descrive le bellezze d'una donna, le bellezze d'un huomo, la descrittion di primavera, le invocationi fatte in san Martino. Sonetti, capitoli, strambotti. *Nuovamente stampate e con somma diligentia ricorette in Fiorenza l'anno* 1572, *s. n. di st.,* in-8. Bella leg. in pelle di Russia con fil. e pizzi int.

L'edizione delle Epistole è rara.

439. Il Driadeo composto in octava rima da Luigi PULCI.

Manoscritto in-4 di carte 73, colla data del 1464, e così anteriore alla prima edizione che ne fu fatta nel 1478. Bella scrittura e buona conservazione. Libro raro.

440. Il Morgante maggiore di Luigi PULCI. *Milano per Niccolò Bettoni* 1830, in-16, int. Vol. 5 leg. in 2, m. mar. r. con dorso e c. in testa d.

Esemplare distinto in c. verde.

441. Delle navigazioni et viaggi raccolte gia da M. Gio. Battista RAMUSIO e con molti e vaghi discorsi da lui in molti luoghi dichiarato e illustrato. *In Venetia nella stamperia di Giunti* 1563 (1° vol.), 1559 (2° vol.), 1606 (3° vol.), in-fol.

Rara e preziosa collezione, ornata di stampe in legno. Il nostro esemplare è ottimamente conservato e con buona m. leg. fr.

442. RAPPRESENTATIONE di santo Alexo nuovamente ristampata. *In Firenze l'anno* 1554, in-4. Leg. fr. m. pelle.

Opuscolo in poesia di carte otto, con otto incisioni in legno.

443. RAPPRESENTAZIONE della passione di nostro Signor Giesù Christo secondo che si recita dalla dignissima Compagnia del Confalone di Roma il venerdì santo nel Coliseo con la Santissima Resurrettione. *In Bassano* 1688, *Remondini,* in-12. Leg. fr. in pelle scura con pizzi int. e c. d.

Altro opuscolo in poesia di carte 44, con 16 incisioni in legno.

444. RAPPRESENTATIONI sacre in ottava rima, in-4. — Sono le seguenti:

La festa di Abraam e di Isaac suo figliuolo. *Siena* 1606, con una inc. in legno. — Di Abraam e di Sara sua moglie, con due inc. *Ivi s. d.* — Di santa Agata vergine e martire, con tre pic. inc. *Ivi* 1606. — Di santa Agnese, con due inc. *Firenze* 1602 *Bistini.* — Della stessa, con un'inc. *Siena s. d.* — Di santo Alesso, con tre inc. *Siena s. d.* — Della Annuntiatione di Nostra Donna con aggiunta di due capitoli, con un'inc. *Ivi s. d.* — Di S. Antonio abate, il quale convertì una sua sorella a farsi monaca, con due pic. inc. *Ivi s. d.* — Di santa Barbara con un'inc. *Ivi* 1607. - Di santa Caterina da Siena, con un'inc. *Ivi s. d.* - Di santa Cecilia, con tre

picc. inc. *Ivi* 1606. - Di santa Colomba composta dal Desioso insipido Senese con un'inc. *Ivi s. d.* — Di un miracolo del Corpo di Cristo, con tre picc. inc. *Ivi s. d.* — Di santa Dorotea, con due inc. *Ivi s. d.* — Dell'istoria della Regina Ester, con un'inc. *Ivi* 1606. — Di santa Eufrosina vergine, la quale essendo maritata si fuggì tra monaci e vi stette 38 anni e alla sua morte fu conosciuta dal padre sicome ella volle, con due picc. inc. *Ivi* 1607. — Di santo Eustachio, con due inc. *Ivi* 1606. — Di san Francesco quando convertì quei tre ladroni che poi si fecero frati, con due inc. *Ivi s. d.* — Del nostro sig. Gesu Christo quando disputò nel tempio fra dottori, con due inc. *Ivi s. d.* — Di santo Giorgio, con un'inc. *Ivi s. d.* — Di san Giovanni Battista quando andò nel deserto, con due inc. *Ivi* 1606. — Di san Giovanni e Paulo e di santa Costanza, composta da Lorenzo De Medici, con tre inc. *Ivi* 1606. — Di san Grisante e Daria, con un'inc. *Ivi s. d.* — Di Joseph figliuolo di Jacob, agiuntovi il complimento di tutta la istoria, con due inc. *Ivi* 1608. — Di Juditte hebrea, con due inc. *Ivi s. d.* — Della conversione di santa Maria Maddalena sino alla morte e resurettione di Lazzaro, con un'inc. *Ivi* 1607. — Dei diecimila martiri crocifissi sul monte Aort presso alla città d'Alessandria, con tre inc. *Ivi s. d.* — Della natività di Christo, con due inc. *Ivi s. d.* — Di santo Panuntio eremita, con un'inc. *Ivi* 1606. — Di un miracolo di due pellegrini che andorno a S. Jacomo di Galitia, con due inc. *Ivi s. d.* — Di tre pellegrini che andorno all'apostolo san Jacopo di Galitia, con tre picc. inc. *Ivi s. d.* — Della presentatione di N. Sig. Jesu Christo al tempio fatta da Jo. Simone Martini da Lodi, con due inc. *Ivi s. d.* — Della Purificatione di Nostra Donna, con un'inc. *Ivi s. d.* — Di Rosana, con un'inc. *Ivi s. d.* — Di Sansone, composta per Alessandro Roselli, con un'inc. *Ivi s. d.* — Dello Spirito Santo, con due inc. *Ivi s. d.* — Di Susanna, con un'inc. *Ivi* 1607. — Di santa Teodora verg. e mart., con un'inc. *Ivi s. d.* — Di santa Uliva, con due inc. *Ivi* 1607. — Di santo Venantio, composta per Messer Castellano Castellani, con un'inc. *Ivi* 1606.

Sono 39 opuscoli, senza leg.

445. Miscellanee nova del preclarissimo Poeta maestro Marcho RASILIA da Foligno et altri auctori, nuovamente stampata, zoe sonetti, capituli, egloghe e strambotti collecti per mi Nicolo dicto Zopino. *Stampata in Venetia per Nicolo dicto Zopino s. a.*, in-8, con un'inc. in legno sul tit. Leg. fr. di Chambolle Duru m. r. con c. d.

Raro.

446. Santuario di Laudi o vero rime spirituali per le feste di ciaschedun santo, composte dal padre F. Serafino RAZZI. *In Firenze appresso Bartolommeo Sermartelli* 1609, in-4. Leg. perg.

Precedono dodici carte non numerate, fra cui il Calendario nel quale ciascun mese è fronteggiato da un bell'intaglio in legno; vengono quindi pagine 240 impresse a due colonne, ed in ultimo altre undici carte di musica ad una, due, tre e quattro voci.

447. Vita di Piero Soderini Gonfaloniere perpetuo della republica fiorentina, scritta dall'abbate D. Silvano RAZZI. *In Padova* 1737 *nella stamp. del Seminario*, in-4.

Edizione di lusso con incisioni. Il nostro esemplare, ben conservato, è leg. in perg. a comp. dorati.

448. Varii pensier amorosi de Gregorio di RICARDI Veronese, intitolato Pretiosa Margarita, dove si conteneno sonetti, capitoli, egloghe, dialoghi, pistole, strombotti e barzelette. *In Perugia* 1539, in-8, di c. 48 non numerate, con *m-g* duerni. Leg. fr. in mar. r. con fregi, pizzi e c. d.

Bell'esemplare di un libro non ricordato da alcun bibliografo.

X 449. Comedia di Agostino RICCHI da Lucca intitolata I tre tiranni, recitata in Bologna a N. Signore et a Cesare il giorno de la commemoratione de la Corona di Sua Maesta (1530). *Stampata in Vinegia per Bernardino de Vitali a dì* 14 *di settembre del* 1533, in-4.

Raro. Esemplare ben conservato, con bella leg. pelle e c. d.

450. Le maraviglie dell'arte overo le vite degl'illustri Pittori veneti, e dello Stato ove sono raccolte le opere insigni, i costumi e i ritratti loro, descritte dal cav. Carlo RIDOLFI. *In Venetia presso Gio. Battista Sgava* 1648. Vol. 2 in-4 con fig. Leg. perg.

Vi sono 37 ritratti oltre l'antiporta incisa in rame.

451. Descrizione del Campidoglio di Pietro RIGHETTI. *Roma* 1833-36, in-fol. gr. con fig. Vol. 2 leg. in 4, m. pelle.

Bell'esemplare. Consta l'opera di 390 grandi tavole incise, accompagnate ciascuna da una succinta descrizione.

452. I fiori delle RIME de' poeti illustri nuovamente raccolti et ordinati da Girolamo Ruscelli, con alcune annotationi del medesimo sopra i luoghi che le ricercano per l'intendimento delle sentenze o per le regole e precetti della lingua e dell'ornamento. *In Venetia per Giovan Batista et Melchior Sessa fratelli* 1558, in-8.

Prima edizione.

453. I fiori delle RIME de' poeti illustri nuovamente raccolti ed ordinati da M. Girolamo Ruscelli. *In Venetia appresso gli heredi di Marchio Sessa* 1579, in-16. Leg. di Mackenzie mar. r. fil. pizzi e c. d.

454. Dei veri RITRATTI degli habiti di tutte le parti del mondo intagliati in rame. Libro primo. *In Roma* 1585, in-fol. obl. Leg. m. pelle.

Oltre il titolo vi sono 51 grandi tavole incise all'acquaforte. Bell'esemplare con grandi margini.

455. RITRATTI et Elogi de Capitani illustri che ne' secoli moderni hanno gloriosamente guereggiato, descritti da Giulio Roscio, Mons. Agostino Mascardi, Fabio Leonida, Ottavio Tronsarelli ed altri. *In Roma* 1646 *nella stamp. del Mascardi,* in-4, int. con fig. Leg. perg.

Sono 135 ritratti inc. di Benedetto Castiglione.

456. Psalterio overo ROSARIO della gloriosa Vergine Maria con gli suoi misteri ed indulgentie nuovamente ristampato. — Finisce il Psalterio o ver Rosario della sacratissima Vergine Maria con molte belle contemplationi e miracoli che nelli altri libretti piccoli non vi erano; con la espositione del Pater nostro e dell'Ave Maria, cavati tutti del libro grande a laude e onore di Dio e della gloriosa Vergine Maria. *S. d. l. e n. di st.* (*Venetia* 1521), in-8.

A-I quaterni non hanno numerazione. Oltre una stampa sul titolo, rappresentante la Santissima Vergine della Concezione, ve ne sono 15 altre stampe in legno relative ai Misteri della Madre di Dio.

457. ROSARIO della Sacratissima Vergine Maria, dalle Opere del R. P. F. Luigi di Granata raccolto da Andrea Gianetti. *In Roma appresso Giuseppe degli Angeli* 1573, in-4. Leg. ant. c. e comp. d.

Oltre il titolo contiene 20 bellissime incisioni di grandezza della pagina di Adamo Mantovano.

458. ROSARIO della gloriosa Vergine Maria di nuovo stampato, con nuove e belle figure adornato. *In Venetia al segno della Regina* 1579, in-8, con fig. Leg. perg.

Bell'esemplare con tutte le pagine contornate ed una infinità di incisioni in legno.

459. ROSARIO della Sacratissima Vergine Maria madre di Dio nostra Signora delle opere del R. P. F. Luigi di Granata, raccolto per Andrea Gianetti da Salò, nuovamente ristampato e di molte vaghe figure ornato et abbellito. *In Venetia appresso Gio. Varisco* 1582, in-8, con fig. Leg. perg.

460. Mistico tempio del ROSARIO con fiori e frutti alla gloriosa Vergine Maria Madre di Dio con ghirlande de Beati di F. Reginaldo Spadoni. *In Venetia Heredi Sessa* 1584, in-8 picc., con fig. Leg. pelle di Russia con pizzi d. nell'interno.

Esemplare integro di margini con molti intagli in legno.

461. Novo ROSARIO della gloriosissima V. Maria con quindeci sonetti in esposition delli 15 Patri nostri e 150 ottave rime per le 150 Ave Marie per le pie contemplationi delli quindeci Misterii et un horticello spirituale, con le devote Meditationi per tutti li giorni della settimana. *In Venetia* 1588 *app. Bernardo Giunti*, in-4, con fig. Leg. perg.

Esemplare adorno di belle incisioni in rame.

462. Favole di Giovanni Gherardo DE ROSSI. *In Roma* 1788, in-8 pic. int. Leg. mar. r. a comp.

Esemplare in carta azzurra.

463. Delle rime del S. Bernardino ROTA, terza impressione. Questa una sol volta da lui date in luce, mutate et in minor forma raccolte. *In Napoli appresso Giuseppe Cacchij dell'Aquila* 1572, in-4. Leg. pelle.

Bell'esemplare di un'edizione assai rara.

464. Sonetti et canzoni del S. Bernardo ROTA con l'egloghe pescatorie. *In Napoli appresso Gio. Maria Scotto* 1560, *pubblicate da Scipione Ammirato*, in-8. Leg. pelle.

Prima edizione.

465. Le api di M. Giovanni RUCELLAI gentilhuomo fiorentino, le quali compose in Roma del'anno 1524, essendo quivi castellano di Castel sant'Angelo. *In Vinegia per Giovanni Antonio di Nicolini da Sabio nel anno del Signore* 1539, *l'ultimo giorno del mese innanzi aprile*, in-8.

Raro.

466. Il Natale di Cristo. Poemetto drammatico di Antonio RUFFO. *Messina presso Maffei* 1717, in-4. Leg. perg.

Vi sono sette incisioni all'acquaforte di Paolo Filocamo, oltre a quella del titolo in cui si veggono il porto e la città di Messina.

467. Le imprese illustri del sig. Jeronimo RUSCELLI, aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo. *In Venetia appresso Francesco de Franceschi Senesi* 1584, in-4, con fig.

Sebbene sia la quarta edizione, è la migliore. Le incisioni, a parte il titolo che è fattura di Giacomo Franco, sono del Nicola Nelli, valente intagliatore e disegnatore. Il nostro esemplare ha margini intieri.

468. La spina. Comedia del sig. cavaliere Lionardo SALVIATI. *In Ferrara per Benedetto Mammarelli* 1592, in-8. Leg. fr. in mar. r. c. d.

Edizione originale e rara.

469. Del parto della Vergine del SANAZARO libri tre, tradotti in versi toscani da Giovanni Giolito de Ferrari. *In Venetia appresso i Gioliti* 1588, in-4, con inc. in legno, tit. e pag. contornate di fregi. Leg. mar. v.

470. Stanze di Messer Francesco SANSOVINO gentilhuomo fiorentino. 1537, *in Vinegia,* in-8, di c. 16, con una fig. in legno. Leg. fr. in mar. v. con fregi, pizzi e c. d.

Bell'esemplare di queste poesie scritte e stampate dal Sansovino nell'età di anni 18 e ignote finora ai bibliografi.

471. Origine de Cavalieri di Francesco SANSOVINO, nella quale si tratta l'inventione, l'ordine e la dichiaratione della Cavalleria di collana, di croce e di sprone. Con gli statuti in particolare della Gartiera, di Savoia, del Tosone e di san Michele, et con la descrittione dell'isole di Malta e dell'Elba. *In Venetia appresso Camillo e Rutilio Borgomineri fratelli al segno di san Giorgio* 1566, in-8, con fig. in legno. Leg. perg.

472. El SAVIO Romano et labici disposta con un capitolo de danari et un sonetto sopra la honesta delle donne, nuovamente ristampato. *S. l. ed a.* (1500 circa), in-4, con un'inc. in legno sul titolo. Leg. fr. di Delangle père in m. r. pizzi e c. d.

Opuscolo di tre carte a due colonne. Benchè conforme alla descrizione che ne dà il Brunet, e sebbene al termine della terza carta trovisi la parola *Il fine*, tuttavia noi non crediamo che l'esemplare sia compiuto, mancando il Capitolo de' denari e il Sonetto sopra l'onestà delle donne.

473. Prediche di frate Hieronimo da Ferrara (SAVONAROLA) raccolte per ser Lorenzo Violi da la viva voce giorno per giorno mentre che predicava. *Impresso nella Cipta di Firenze ad instantia di ser Lorenzo Vivuoli* 1496, *a dì octo di febbrajo*, in-fol. Leg. fr. in mar. sc. con pizzi int. e c. d.

Stupendo esemplare di questa prima ed assai rara edizione, che corrisponde esattamente alla descrizione datane dal Brunet, salvochè ivi è detto che la data e la sottoscrizione in fine sono impresse con caratteri maiuscoli, mentre invece sono in caratteri uguali a quelli del testo.

474. Il novo Corteggiano de vita cauta et morale (di fra Girolamo SAVONAROLA) con gratia et privilegio. Nessuno ardisca stampare il presente volume sotto le pene che ne privileggii si contengono. *S. d. l. e n. di st.* (principio del secolo XVI), in-4.

Il titolo ha un bel contorno e la prima lettera dell'opera è istoriata.

475. La expositione di frate Hieronimo da Ferrara (SAVONAROLA) sopra el psalmo 79. *Impresso in Firenze apresso a Sancta Maria Maggiore adì 8 di giugno* 1496, in-4, di c. 16 (l'ultima bianca) in carattere tondo, con lin. 35 per pag. Leg. m. pelle.

476. Copia d'una epistola la quale manda il reverendo padre fra HIERONYMO DA FERRARA dell'Ordine de frati predicatori a madonna Magdalena contessa della Mirandola la quale volea intrare in monasterio. *S. a. l. e n. di st.*, in-4, di c. 4 con linee 41, caratt. tondo. Leg. m. pelle vit. nat.

477. Espositione del Salmo Miserere de frate HIERONYMO DA FERRARA quando era in prigione del mese di maggio 1498, tradocta di latino in vulgare. *S. d. n. e l. di st.*, in-8, di c. num. 20 con linee 33, caratt. gotico. Leg. m. pelle.

478. *La stessa*, in-4, di c. non num. 14 con linee 41, caratt. tondo. Leg. fr. m. pelle.

479. Fra HIERONYMO DA FERRARA servo inutile di Jesu Christo alle suore del tertio Ordine di san Domenico dicte vulgarmente di Annalena che habitano nel monasterio di sancto Vincentio in Firenze e a tucte le altre suore e persone divote e desiderose di avere da lui lettere exhortatorie, gratia e pace e gaudio in Spirito Sancto. Data in Firenze in san Marco a dì 17 d'ottobre 1497. *S. l. d. e n. di st.*, in-4, caratt. tondo, c. 4 di linee 33. Leg. m. pelle.

480. Libro contra la Astrologia divinatoria di frate HIERONYMO DA FERRARA dell'Ordine de frati. *S. d. l. e n. di st.*, in-4, con un'inc. in legno sull'antiporta, di c. 34 non num. con linee 35, caratt. tondo. Leg. m. pelle.

481. Libro di frate HIERONIMO DA FERRARA della semplicità della vita christiana tradocto in volgare. *Impresso in Firenze per ser Lorenzo Morgiani ad instantia di ser Pietro Pacini adì ultimo d'octobre* 1496, in-4, con un'inc. in legno sul tit. Leg. perg.

482. L'Officio proprio per fra Girolamo SAVONAROLA e i suoi compagni scritto nel secolo XVI, e ora per la prima volta pubblicato con un proemio. *Prato tipografia Guasti* 1860, in-4, int. Leg. m. pelle.

Edizione di soli 40 esemplari. Il nostro porta il N. 35.

483. Opera chiamata Transito di sancto Hieronimo (SAVONAROLA) doctore excellentissimo et primo della sua santissima vita. *In Venetia per me Manfrin di Monteferrato di Sustrevo di Bonello del* 1498, *adì* 23 *del mese di feb.*, in-4. Reg. *a-h* quaderni. Carte non numerate, a due col. di linee 38 ciascuna. La prima pagina è contornata di fregi; in fine v'è un'inc. in legno. Leg. m. pelle.

484. Prediche de fra Hieronimo sopra Ezechiel propheta. Prediche utilissime et a qualunque predicatore del verbo divino summamente necessarie, le qual serve del advento insin a Pasqua dela resurrectione, reccolte dalla viva voce del sacro e observando theologo frate Hieronimo SAVONAROLA da Ferrara del Ordine de predicatori sopra li infrascripti evanzelii, psalmi e profeta come di sotto appar. E primo sopra tutto ezepphe. Sopra Zuane 4, 6, 9, XI cap. Sopra Matheo vigesimo

primo capit. Sopra benedixisti domine ter tuam ps. 48. Sopra benedictus dominus deus ps. 143. Sopra queadmodum desiderat ps. 41. Sopra dominus deus meus in te ps. 7. Novissimamente reviste e con molti antiqui exemplari de parola in parola scontrade, azonta di novo la so tavola e reposto ai suoi proprii luochi tutte le cose trunchade per la prescripta ignorantia de lultima impressione veneta facta del 1517. *Stampate in Venetia per Cesaro Arrivabeno Venetiano nelli anni del nostro Signore* 1520 *adì dodese zugno,* in-4, con un'inc. in legno sul tit.

Esemplare intonso e stupendo, leg. elegantemente in mar. nero dal Vezzosi colle guardie in seta bianca. Il libro è raro, come lo sono tutti i descritti nei dieci numeri precedenti.

485. Prediche del Reverendo padre fra Girolamo SAVONAROLA da Ferrara sopra il salmo Quam bonus Israel Deus, predicate in Firenze in Santa Maria del Fiore in uno advento nel 1493, dal medesimo poi in latina lingua raccolte et da fra Girolamo Giannoti da Pistoia in lingua volgare tradotte et da molti eccellentissimi huomini diligentemente reviste e emendate e in lingua toscha impresse. *In Vinegia per Bernardino de Bindoni Milanese anno Domini* 1544, in-8, con un'inc. in legno sul tit. Leg. ant. in pelle.

486. Prediche quadragesimali del rev. P. F. Ireonimo SAVONAROLA da Ferrara sopra Amos propheta e sopra Zacharia e parte sopra li Evangelii occorrenti e molti psalmi di David, utilissime a cadauno predicatore e fidel christiano. Novissimamente con diligentia corrette. *Apud Venetiis per Alouixe de Tortis* 1544, in-8, con un'inc. in legno sul tit. Leg. perg.

Esemplare avente le prime carte macchiate.

487. Tractato dello amore di Jesu Christo composto da frate HIERONIMO DA FERRARA dell'Ordine de frati predicatori priore di san Marco di Firenze. *S. a. l. e n. di st.,* in-4, con un'inc. in legno. Carte 21 con linee 33, caratt. tondo. Leg. m. mar. sc. e c. d. in testa (Lortic).

488. Tractato di frate HIERONYMO DE FERRARIA del Ordine de fr. pred. in defensione et commendatione della oratione mentale. *Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini,* in-4, *s. a.* (circa il 1496). Carte 16 non num. di linee 26. Leg. m. pelle vit. nat.

489. Molti devotissimi trattati del reverendo padre frate Jeronymo SAVONAROLA da Ferrara dell'Ordine de frati predicatori ad esortatione delli fideli e devoti christiani come nella sequente tavola veder si possono. *Stampati in Vinegia per Maestro Thomaso Ballarino de Ternengo Vercellese del mese di settembre l'anno del Signor* 1535, in-8. — Seguono:

Espositione del reverendo padre frate Hieronymo SAVONAROLA da Ferrara dell'Ordine de frati predicatori sopra il psalmo Miserere mei Deus con molte altre sue opere come nella sequente tavola veder si potrano, tradotte nuovamente di latino in volgar. *Stampata come sopra,* in-8.

Trattato delle revelatione della reformatione della Chiesa divinitus fatte dal reverendo e devotissimo padre f. HIERONIMO DA FERRARA

del Ordine de frati predicatori. *In Vinegia per M. Bernardino Stagnino* 1536, in-8.

Le tre opere sono legate in un volume in pergamena.

490. Triompho della Croce di Christo della verità della fede christiana, composto per il reverendo padre frate Hieronymo SAVONAROLA da Ferrara dell'Ordine de frati predicatori. *In Venetia al segno della Speranza* 1547, in-8. — Seguono:

Opera di frate Hieronymo SAVONAROLA da Ferrara della semplicità della vita christiana nella quale insegna come vivere debba il vero christiano. *In Venetia al segno della Speranza* 1547, in-8.

Dialogo del R. fra Hieronymo SAVONAROLA dell'Ordine dei frati predicatori intitolato Solatio del viaggio mio, nel quale si parla di Dio, della fede christiana, del Messia contro gli Hebrei, degli articoli della fede, della vita futura e della via di ascendere alla patria celeste. *In Venetia come sopra,* in-8.

Le tre opere sono legate in un volume in pergamena. Bei esemplari.

491. Trattato del giuoco della palla di Messer Antonio SCAINO da Salò, diviso in tre parti. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli* 1555, in-8, con inc. in legno.

Bell'esemplare. Leg. fr. di Petit in mar., fil. fregi e c. d.

492. Discorsi sopra l'antichità di Roma di Vincenzo SCAMOZZI, architetto Vicentino, con 40 tavole in rame. *In Venetia appresso Francesco Ziletti* 1583, in-fol. Leg. perg.

Libro raro, sia per le acqueforti del Vittoni, sia perchè non mai ristampato. Bell'esemplare.

493. SCELTA di vaghissime villanelle accomodate per cantarsi per ogni sorta di strumenti per passatempo di giovani innamorati. *S. l. d. e n. di st.,* in-8, di c. otto. Leg. fr. di David in mar. r. a comp. con pizzi e c. d.

Raro.

494. Silvano de misser Thomaso SCLARICINO Gammaro doctore in leze da Bologna. Sonetti amorosi. *Impressi nel alma e inclyta citta di Bologna a comune spesa de Benedetto de Hector libraro e de Plato di Benedetti stampatore nel* 1491 *adì* 11 *luglio,* in-4. Leg. fr. in mar. nero con c. d.

Molto raro.

495. Della metamorfosi cioè trasformatione del virtuoso. Libri quattro di Lorenzo SELVA Pistolese all'illustriss. e eccellentiss. sig. il signor Jacomo Buoncompagno. *In Orvieto appresso Rosato Tintinnasi* 1582, in-4.

Prima e rara edizione. Bell'esemplare con legatura in mar. rosso del Binda.

496. Pistole del moralissimo SENECA nuovamente fatte volgare. *Impresso nella inclita città di Venetia negli anni della humana restauratione* 1494 *a dì* 13 *di aprile per industria di Sebastian Manilio Romano il quale insiemi con li providi huomini Stefano e Bernardino Dinali fratelli per comune spesa ha impressa la sopra ditta opera,* in-fol. m. leg.

Prima edizione.

497. Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici, cioè Thoscano, Dorico, Jonio, Corinthio et Composito, con gli esempi dell'antiquità che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio (di Sebastiano SERLIO). *Venetia* 1537, *Marcolini,* in-fol. con fig. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa prima e rarissima edizione, la sola che, dopo il titolo, riporta la lettera dell'Aretino a Francesco Marcolini e la dedica al sig. Hercole II Duca IV di Ferrara.

498. Il terzo libro di Sebastiano SERLIO, nel quale si figurano e si descrivono le antiquità di Roma. *Venetia* 1544, *Marcolini,* in-fol. con fig.

Seconda edizione, essendo la prima del 1540. Bell'esemplare.

499. Regole generali di architettura di Sebastiano SERLIO. *Venetia Marcolini* 1544, in-fol.

Terza edizione. Bell'esemplare.

500. Quinto libro d'architettura dello stesso, nel quale si tratta di diverse forme di Tempii sacri, traduict en francais par Jan Martin. *Imprimé a Paris* 1547 *par Michel de Vascosan,* in-fol. Leg. perg.

Prima edizione in italiano e francese. Bellissimo esemplare.

501. Il primo libro di architettura, il secondo libro di prospettiva, il terzo libro nel quale si descrivono le antichità di Roma. Regole generali di architettura. Quinto libro di architettura, dello stesso. *In Vinegia per Pietro de Nicolini da Sabbio* 1551, in-fol. Leg. perg.

Il 1°, 2° e 5° libro sono seconda edizione. — Il 3° è terza — e il 4° è quarta edizione. — Bellissimo esemplare con margini intieri.

502. Extraordinario libro di architettura dello stesso nel quale si dimostrano trenta sorte di opera rustica mista con diversi ordini, et venti di opera dilicata di diverse specie, con la scrittura davanti che narra il tutto. *In Venetia app. Giovambattista e Marchio Sessa fratelli* 1557, in-fol., con fig.

Bell'esemplare con larghi margini.

503. Il settimo libro d'architettura dello stesso, nel qual si tratta di molti accidenti che possono occorrer all'architetto in diversi luoghi di strane forme de siti e nelli restauramenti o restitutioni di case, e come abbiamo a far per servicij degli altri edifici e simil cose come nela seguente pagina si lege. Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi con le sue piante e fazzate in diversi modi fatte per fabbricare in villa per gran Prencipi, del sudetto autore, italiano e latino. *Francofurti ad Mœnum ex officina typographica Andreæ Vecheli* 1575, in-fol. con fig.

Sono sei carte senza numero, quindi pagine numerate 243, ed un'ultima non numerata colla sola impresa dello stampatore. Il registro dà A-Z-Aa-Gg, tutti quaderni, meno l'ultimo che è sesterno. Le stampe di facciata intiera sono 122. Il volume è tanto raro che il Cicognara non ha potuto descriverlo, lo Zeno ed il Casali l'hanno male indicato. Il nostro è per giunta assai bello.

504. Historia delle cose fatte dallo invictissimo Duca Francesco Sforza scripta in latino da Giovanni SIMONETTA et tradocta in lingua fiorentina da Christoforo Landino fiorentino. (In fine:) *Questa Sfortiada tra-*

ducta de sermone litterale in lingua firentina la impressa Antonio Zarotto Parmesano in Milano nelli anni del Signore 1490, in-fol. Leg. perg.

Prima edizione.

505. Le miserie de li amanti di Messer Nobile SOCIO. *Stampata in Vinegia per Maestro Bernardino de Vitali* 1533, in-4, cart.

Romanzo in prosa con poesie, poco conosciuto. Bell'esemplare.

506. Vite dei pittori, scultori e architetti genovesi di Raffaello SOPRANI con note e continuazione. *In Genova* 1758 *appresso Ivone Gravier.* Vol. 2 in-4, int. Leg. m. pelle.

Edizione non comune e ricca d'incisioni. Bell'esemplare.

507. SPECCHIO della fede vulgare novamente impresso, diligentemente corretto ed historiato di fra Roberto Carraccioli da Lecce napolitano. *Venetia per Maestro Piero da Quarengi* 1517, in-fol., cart.

Sono trentacinque Sermoni di cui il primo comincia sopra una pagina riccamente contornata di ornati in legno e preceduta da una incisione pure in legno rappresentante l'Autore nell'atto che recita uno de' suoi Sermoni alla presenza di molti frati e monache.

508. SQUITINIO della libertà veneta nel quale si adducono anche le ragioni dell'impero Romano sopra la città e signoria di Venetia. *Stampato in Mirandola appresso Giovanni Benincasa* 1612, in-4. Leg. in pelle liscia con fil. e piz. int. d.

Haym dice rara quest'edizione perchè gli esemplari vennero abbruciati d'ordine del Senato Veneto.

509. Dialogo di Giovanni STAMLERNO Augustense dele sette di diverse genti e dele religioni del mondo. *Stampato in Vinegia per Giovanni Padovano del mese di febraro s. a.*, in-8. Leg. perg.

Benchè diviso in 14 atti, non è un'azione teatrale, sibbene una specie di trattato di geografia dialogato.

510. Rime di Madonna Gaspara STAMPA. *In Venetia per Plinio Pietrasanta* 1554, in-8.

Bell'esemplare in carta grande di un'edizione rara, riccamente leg. in mar. r. con guardie uguali, ricoperto di lavori a piccoli ferri in oro e con l'arme più volte ripetuta della famiglia Coluto di Venezia.

511. La Thebaide di STATIO ridotta dal sig. Erasmo di Valvassone in ottava rima. *In Venetia appresso Francesco di Franceschi Senese* 1570, in-4. Leg. ingl. in pelle con fil. e c. d.

512. Operette del Parthenopeo SVAVIO in varii tempi e per diversi subietti composte, et da Silvan Flammineo insiemi raccolte, et alla amorosa e moral sua Calamita intitulate. *Stampato in Bari per mastro Gilberto Nehon francese in le case de santo Nicola adì* 15 *de ottobre nel anno de la natività del Signore* 1535, in-4, con fig. Leg. fr. in mar. r. con pizzi int. e c. d.

Primo libro che siasi impresso in Bari. Bellissimo esemplare.

513. Le satire alla berniesca di M. Gabriello SYMEONI. *In Turino per Martino Cravotto* 1549, in-4.

Prima edizione.

514. Lo presente libro insegna la vera arte delo excellente scrivere de diverse sorti de litere, le quali se fano per geometrica ragione, e con la presente opera ognuno le potrà imparare impochi giorni per lo amaistramento, ragioni ed esempli come qui seguente vedrai. Opera del TAGLIENTE novamente composta cum gratia nel anno di nostra salute 1532. (In fine:) *Stampato in Vineggia per maestro Stephano da Sabio* 1533, *nel mese di novembre*, in-4 pic.

Sono carte 28 con due incisioni, oltre le diverse lettere pure incise; m. leg.

515. *Lo stesso*, 1534. *S. l. e n. di st.*

Bellissimo esemplare in-4, leg. in perg. con dorso dorato.

516. Stanze di cultura sopra gli horti dele donne, stampate nuovamente et historiate. 1537. *S. l. e n. di st.*, in-8, con inc. in legno. — Fanno seguito:

Stanze in lode dela menta ale belle et cortesi donne. 1538, in-8. *S. l. e n. di st.*, e con belle inc. in legno del Lamponecchio.

Raccolte in un solo volume, con leg. fr. di Noehlmn, in mar. ol. fil. pizzi e c. d.

517. Il vendemmiatore di Luigi TANSILLO, per adietro con improprio nome intitolate Stanze di cultura sopra gli horti delle donne. Quasi tutto di nuovo riformato e di più di altrettante stanze quante erano le prime accresciuto. *In Vinegia app. Costantini* 1549, in-4. Leg. perg. con c. d.

Bell'esemplare, già spettante al bibliofilo franc. Carlo Nodier.

518. La semplicità ingannata di Galerana Baratotti (Arcangela TARABOTTI). *In Leida appresso Gio. Sambix* (*Elzevir*) 1654, in-16. Leg. perg.

Bell'esemplare di un libro raro.

519. Aminta. Favola boschereccia di Torquato TASSO. *In Parigi* 1745 *appresso Prault*, in-16. Leg. mar. r. con fil. e c. d.

Bella edizione con dieci stupende incisioni.

520. Aminta. Favola pastorale di Torquato TASSO. *Nella stamp. Didot Parigi* 1781 *a spese di Gio. Cl. Molini*, in-4. Leg. in pelle.

Esemplare in carta grande e forte.

521. Il Goffredo del S. Torquato TASSO novamente corretto et ristampato con gli argomenti e allegorie a ciascun canto d'incerti autori, aggiuntovi due copiosissime tavole, l'una delle quali contiene tutti i principii dell'ottave per ordine d'alfabetto, l'altra li nomi proprj e materie principali che nell'opera si leggono. *In Venetia appresso Gratioso Perchacino* 1581, in-4. Leg. m. pelle.

Seconda ediz. fatta ad insaputa dell'Autore per Celio Malaspina, la quale naturalmente riuscì scorretta e piena di lacune. Contuttociò è rara la sua singolarità.

522. Gerusalemme liberata del sig. Torquato TASSO al sereniss. sig. Don Alfonso II Duca V di Ferrara ecc. tratta da fedeliss. copia et ultimamente emendata per mano dell'istesso autore. Ove non pur si veggono i sei canti che mancano al Goffredo stampato in Vinetia ma con notabile differenza d'argomento in molti luoghi e di stile si leggono anco quei quattordici senza comparatione più corretti. Aggiunti a ciascun canto

gli argomenti del sig. Oratio Ariosti. *In Casalmaggiore* 1581 *appresso Ant. Canacci e Erasmo Viotti*, in-4.

Terza edizione fatta senza il consenso dell'Autore, migliore della precedente, ma non scevra ancora di lacune. Rara anch'essa per la specialità. Leg. franc. in mar. scuro con c. d. (Petit).

523. Gerusalemme liberata del sig. Torquato TASSO al sereniss. sig. D. Alfonso II Duca V di Ferrara, tratta da fedelissima copia, ultimamente emendata di mano dell'istesso autore. *In Parma nella stamperia d' Erasmo Viotti* 1581, in-12.

Per le cure che n'ebbe il Muzio Manfredi, questa edizione deve essere considerata come la prima compiuta; ed è anche rara.

524. *La stessa* overo il Goffredo di nuovo ricorretto et secondo le proprie copie dell'istesso autore ridotto a compimento tale che non vi si può altro più desiderare, con gli argomenti del sig. Ottavio Ariotti, aggiuntovi d'incerto autore l'allegorie a ciascun canto. *In Parma nella stamperia d'Erasmo Viotti* 1581, in-4. Leg. in pelle ad uso antico.

Edizione migliore della precedente, ed egualmente rara.

525. *La stessa. In Lione appresso Alessandro Marsilii* 1581, in-32. Leg. fr. di mar. r. c. d.

526. *La stessa* tratta dal vero originale di mano dell'istesso autore, con licenza del Clelio Malespina 1582, in-4. *S. l. e n. di st.*

527. *La stessa* figurata da Bernardo Castello. *In Genova Pavoni* 1617, in-4, con due tit. e varie stampe inc. da Camillo Congio. Leg. in pelle.

Edizione rara. Bell'esemplare.

528. La Gierusalemme liberata di Torquato TASSO con le figure di Bernardo Castello e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. *In Genova* 1590, in-4. Leg. mar. v.

Ciascun canto è preceduto da una bella stampa incisa da Agostino Carracci o da Giacomo Franco. Per ciò l'edizione è ricercata.

529. Di Gerusalemme conquistata del sig. Torquato TASSO libri 24. all'Ill.mo e Rev.mo sig. il signor Cinthio Aldobrandini card. di san Giorgio. *In Roma* 1593 *presso a Guglielmo Facciotti*, in-4, con rit. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa originale e rara edizione.

X 530. *La stessa. In Parigi appresso Abel l'Angelieri nella prima colonna del Palazzo* 1595, in-12. Leg. fr. in mar. sc. con c. d.

Edizione assai rara. Il nostro esemplare è pure dei pochissimi contenenti le ottave 75, 76 e 77 del canto 20, poichè durante la pubblicazione furono distrutti tutti quelli che le contenevano, e si continuò senz'altro la stampa.

531. Il Goffredo overo Gierusalemme liberata. Poema heroico del sig. Torquato TASSO con l'allegoria universale dell'istesso. *In Amsterdam Elzevir* 1678, in-32, con fig. Leg. mar. v. a comp. pizzi e c. d.

Bell'edizione colle stampe di Sebastiano Leclerc.

532. La Gierusalemme liberata di Torquato TASSO con le figure di Sebastiano Clerc in due volumi. *In Glascua della stampa di Roberto ed Andrea Foulis* 1763, in-8 pic. Leg. in mar. r. con fr. e c. d.

533. La Gerusalemme liberata di Torquato TASSO. *Firenze Molini* 1824, in-12, con un'inc. Leg. alla bodoniana.

Esemplare in carta rosa.

534. Il Messaggiero. Dialogo del signor Torquato TASSO al sereniss. sign. Vincenzo Gonzaga Principe di Mantova e di Monferrato. *In Vinegia* 1582 *appresso Bernardo Giunti e fratelli,* in-4, m. leg. — Fanno seguito:

Discorso della Virtù heroica et della Charità del sig. Torquato TASSO al sereniss. sig. Monsig. il Cardinal Cesareo. *In Venetia appresso Bernardo Giunti e fratelli* 1582, in-4.

Discorso della virtù feminile e donnesca dello stesso alla Serenissima sig. Duchessa di Mantova ecc. *In Venetia appo li stessi* 1582, in-4.

Il Gonzaga secondo overo del Giuoco del signor Torquato TASSO. *In Venetia come sopra,* in-4.

Questi quattro opuscoli in edizioni originali sono legati in un solo volume.

535. Il Re Torrismondo. Tragedia del sig. Torquato TASSO al serenissimo signore Don Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova e Monferrato. *In Bergamo* 1587 *per Comino Ventura e Compagni,* in-4. Leg. m. pelle.

Edizione originale.

536. Il Rinaldo di Torquato TASSO a l'illustrissimo et reverendissimo Signor D. Luigi d'Este Card. *In Venetia appresso Francesco Senese* 1562, in-4. Leg. perg.

Prima e rara edizione.

537. La Virginia overo della Dea de' nostri tempi (di Ercole TASSO). Trattato ove si hanno rime, imprese e dimostrationi cabalistiche. *S. d. l. e n. di st.*, in-4. Leg. m. pelle.

Edizione del secolo XVI molto rara. Sono carte 28 contenenti quindici figure a grandezza di pagina, inc. in legno.

538. Filippica I. II. Risposta alle Scritture intitolate Filippiche. *S. l. a. e n. di st.*, in-4, senza tit. e paginaz. e con registro separato per ciascuna Filippica e per la Risposta; questa AB e le due altre col solo A, tutti quaderni. Leg. m. pelle.

Nella Storia della letteratura italiana del Tiraboschi (§ 21 cap. 3, lib. 3 del tomo 8°) queste Filippiche sono attribuite ad Alessandro TASSONI e si dice che *sono per avventura un de' più rari libri che esistono.*

Il nostro esemplare, come appare da annessa Nota in foglio a parte, fu offerto in dono ad Ugo Foscolo da Gio. Gasparo Orelli di Zurigo nel 1815. In altra Nota poi, egualmente separata, si legge: « Ugo Foscolo. Londra 1 ottobre 1816. Candi-« damente D.

« Vivete felices, memores et vivite nostri
Sive erimus, sue nos fata fuissent volent ».

Ambedue queste Note sono autografe.

539. La Secchia. Poema eroicomico d'Androvinci Melissone (TASSONI Alessandro). *In Parigi du Bray* 1622, in-12. Leg. piena pelle con fil. freg. int. e c. d.

Bell'esemplare di questa originale e rara edizione.

540. *La stessa.* Leg. mar. bl.

Contraffazione dell'edizione precedente.

541. TEATRO italiano ossia commedie e tragedie degli autori più celebri raccolte da Leonardo Nardini ad uso degli studiosi della lingua italiana. *Londra presso A. Dulau* 1800, vol. 3 in-12. Leg. mar. v. c. d.

Bella edizione in carta forte, tirata a soli 50 esemplari.

542. Delle antichità di Rimino libri due (di Tomaso TEMANZA). *In Venezia* 1741 *presso Gio. Batt. Pasquali*, in-fol. gr. con fig. Leg. m. pelle r.

543. Il cavaliere D. Damiano Pernati incisore all'acquaforte e la sua famiglia. Cenni biografici storici di Leone TETTONI. *Torino* 1874, in-8, di carte 28 con ritr. Leg. mar.

Di quest'opuscolo fù fatta un'edizione non venale di 200 esemplari, e due ne furono tirati in carta verde con qualche variante; onde sul verso del loro titolo si legge: « edizione di soli due esemplari in carta verde ». Il nostro è uno dei due, ed oltre il ritratto che adorna l'edizione, ha il disegno originale del ritratto stesso, fatto dal comm. Speluzzi, pittore milanese, nonchè una lettera autografa dell'Autore. Negli esemplari su carta bianca, a differenza di quelli in carta verde, è detto che il ritratto in fotografia è ricavato da un medaglione scolpito nel 1801 dal prof. Moillevin.

544. Le illustri alleanze della Real Casa di Savoja. Cenni genealogico-araldico-storici di Leone TETTONI. *Torino tip. Eredi Botta* 1868, in-8, velluto r. con corona, cifre e c. d.

Edizione di cinquanta esemplari fuori di commercio. Il presente col n° 22 porta l'invio autografo dell'Autore.

545. Vita letteraria del conte Giovanni Antonio Luigi Cibrario scritta da Leone TETTONI. *Torino tip. eredi Botta* 1872, in-12, con rit. Leg. in mar. bl. a comp. con pizzi int. e c. d. e colle guardie in seta.

Uno dei due esemplari stampati in carta gialla, con lettera autografa dell'Autore.

546. Della vita e delle opere del commendatore Domenico Promis. Memorie storiche, biografiche e bibliografiche con documenti inediti pubblicate da Leone TETTONI. *Torino Stamperia reale* 1874, in-8, con ritr. Leg. velluto bl. con corona, cifra e c. d.

Edizione di 300 esemplari. Il nostro è uno dei due impressi su carta chinata, e va adorno di una lettera autografa dell'Autore.

547. La Geografia di Claudio TOLOMEO alessandrino nuovamente tradotta di greco in italiano da Giacomo Ruscelli. *In Venetia appresso Vincenzo Valgrisi* 1561, in-4, con 28 carte geografiche. Leg. perg. — Fanno seguito:

Espositioni et introduttioni universali di Girolamo Ruscelli sopra tutta la Geografia di Tolomeo con 36 nuove tavole in istampe di rame così del mondo conosciuto dagli antichi come del nuovo, con la carta del navicare e con più altre cose intorno alla cosmografia così per mare come per terra. *In Venetia appresso Vincenzo Valgrisi* 1561, in-4, con fig.

Discorso universale di M. Gioseppe Moletto matematico al sig. Federigo Morando. *Stampato come sopra.*

Benchè opere distinte e con titolo distinto, formano un solo libro e sono legati in un solo. Prima edizione di ciascuna, e molto bella.

548. Laude delle Donne bolognese di Claudio TOLOMEO senese. *Impresso in Bologna per Justiniano da Rubera del* 1514 *de octobre*, in-4. Leg. fr. in mar. r. con pizzi e c. d.

È un poema in tre libri, contenuti in carte 48. Bellissimo esemplare. Libro raro.

549. Dialogo del TRISSINO intitulato il Castellano nel quale si tratta della lingua italiana. *S. a. l. e n. di st.* (*Vicenza Tolomeo Janiculo* 1529), in-fol. pic. Leg. perg.

Opuscolo di carte 20 a linee 32 per pagina. L'esemplare è bellissimo.

550. La poetica di M. Giovan Giorgio TRISSINO. *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo* 1529, *di aprile*, in-fol. Leg. in piena pelle con arma d. sui lati.

Prima edizione.

551. Rime del TRISSINO. *Stesso l. ed a.*, in-4. Leg. fr. m. sc. con c. d.

Prima e rara edizione.

552. La Sofonisba dello stesso. *Stesso l. ed a.*, in-4. Leg. fr. m. sc. c. d.

553. Epistola dello stesso della vita che deve tenere una donna vedova. *Stampato in Roma per Lodovico Vicentino e Lautitio nel* 1524, in-4. Opuscolo di carte 12. — Fanno seguito:

Altra dele lettere nuovamente aggiunte nela lingua italiana. *S. l. a. e n. di st.*, in-4. Opuscolo di carte 8.

Discacciamento dele nuove lettere inutilmente aggiunte nela lingua toscana. *Stampato in Roma per Ludovico Vicentino et Lautitio Perugino nel* 1524, *di dicembre*, in-4. Opuscolo di carte 18.

Canzone al santissimo Clemente Settimo P. M. *Stampato come sopra*, in-4. Opuscolo di carte 4.

Laude di Clemente VII. Max. opt. P. Compositione del Divino Poeta Messer Pietro Aretino. *Stampato come sopra*, in-4. Opuscolo di carte 4.

Questi cinque opuscoli, di prima e rara edizione, sono raccolti in un volume di leg. fr. in m. sc. con c. d.

554. La Italia liberata da Gotthi del TRISSINO. *Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Antonio Macra Vicentino* 1547, *di maggio*. (In fine) *Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculo da Bressa nel* 1548, *di ottobre*, con fig., in-8. Vol. 3 in 2, leg. in pelle con armi d. sui lati.

Edizione originale e rara. Il nostro esemplare non è, come in generale, mancante nel secondo volume dei fogli 127, 128 e 131.

555. Gli otto libri di THUCIDIDE Ateniese delle guerre fatte tra popoli della Morea et gli Ateniesi. Nuovamente dal greco tradotto per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *In Venetia appresso Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmo* 1545, in-8.

Splendida legatura del Canevario con c. d., ben conservata.

556. L'officioso. Dialogo di M. Bartolomeo TAEGIO giureconsulto del collegio di Milano et dei vicarii generali di questo Stato. *In Milano per Pietro e Francesco Tini* 1572, con ritr., in-4. — Seguono:

Oratione consolatoria di M. Alberto Lollio Ferrarese in morte dello illustre signor Marco Pio. *In Vinetia appresso Gabriel Giolito* 1545, in-4.

Oratione di M. Alberto Lollio Ferrarese nella morte del gentilissimo giovane Bartolomeo Ferrino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1547, in-4.

Questi tre opuscoli, rari, ai quali precede la descrizione delle esequie di Michelangelo Buonarotti fatta dal Varchi, sono legati in un solo volume in pelle con fil. e con lo stemma della casa Visconti di Milano.

557. Uffizio della B. V. Maria da recitarsi dal dì dopo la purificazione sino al vespro del sabato avanti la prima domenica dell'avvento. *In Torino* 1785, *nella Stamperia Reale,* in-16. Vol. 4 leg. in pelle bianca a comp. d. ed a mosaico con c. d.

Bell'esemplare.

558. VALERIO Massimo volgare novamente correcto. *Impresso in Venetia per Agustino de Taje da Portese del* 1509, *adì* 2 *de Zugno*, in-fol. Leg. m. mar. v.

559. La contessa di Cellant. Dramma di Luigi Giuseppe VALLARDI. 1858. *Milano dalla tip. Bernardoni*, in-8. Leg. mar. bl. a comp. con fil. e c. d.

Esemplare prezioso per essere il solo stampato in carta bleu e per avere unito il ritratto della contessa di Cellant riprodotto dalla pittura del Luino e miniato dal valente pittore freschista Gio. Darif.

560. Anatomia del corpo humano composta per M. Giovanni VALVERDE di Haneuseo e da lui con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata. *In Roma per Ant. Salamanca et Antonio Lafreri* 1560, in-fol. Leg. m. pelle.

Opera preziosa per le 42 incisioni in-fol. fatte da Nicola Beatrizet e descritte nel 15° vol. del Bartz pag. 235.

561. Sei lettere inedite di Giorgio VASARI tratte dall'Archivio Centrale di Stato in Firenze. *Lucca tip. Canovetti* 1868, in-8. Leg. m. pelle.

Fra gli 82 esemplari di cui consta l'edizione, questo è il solo in carta bleu.

562. Degli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due fatti da Cesare VECELLIO e con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia* 1590 *presso Damiano Zenaro*, in-4. Leg. mar. r. a comp. con fil. int. d.

Prima e rara edizione. Il nostro esemplare è alto millimetri 186.

563. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare VECELLIO. *In Venetia appresso i Sessa* 1598, in-8. Leg. in perg.

Seconda edizione, pur rara. Esemplare bellissimo, alto 177 millimetri.

564. Habiti antichi overo raccolta di figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello diligentemente intagliate. *In Venetia* 1664 *per Corribi e La Nou*, in-8, con fig. Leg. m. pelle.

Terza edizione, egualmente rara. Il nostro esemplare però è macchiato.

565. VEGETIO del arte militare nela comune lingua novamente tradotto. *Impresso in Vinegia per Bernardino di Vitale il mese di gennaio del anno* 1524, in-8. Leg. in pelle all'uso antico.

Prima edizione di questa traduzione fatta da Gaetano Tirrone di Pofi. Bello esemplare.

566. Cento favole morali dei più illustri antichi e moderni autori greci e latini scielte e trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio.

Mario VERDIZOTTI. *In Venetia appresso Giordano Ziletti e Compagni* 1570. Leg. m. pelle.

Prima edizione, molto rara per la freschezza delle incisioni fatte dallo stesso Verdizotti e cavate dai disegni del Tiziano. Di quest'opera abbiamo due altri esemplari con le stesse incisioni, l'uno dello stesso Ziletti nel 1577, e l'altro di Francesco Ginammi nel 1661, pure in Venezia.

567. Ardor d'amore novamente composto per il morigerato giovane Giovanbaptista VERINI Fiorentino alla sua diva Cleba. *Stampata in Vercelli per Magistro Joanne Maria de Peliparii di Palestro a.* 1534, in-8, con una inc. in legno sul tit. Opuscolo di carte 24. Leg. fr. mar. ol. con fil. pizzi e c. d.

568. VERITA' esaminata a favor del popolo, il quale con ingiustitia è tenuto fuori del Governo in Genova, contro alcuni Tiranni dell'istesso popolo, che già se ne credono impossessati con fraude. 1628. *In Genova in casa dell'auttore*, in-12. Opuscolo di carte 4 non numerate e 24 numerate. Leg. in pelle. — Fanno seguito:

I vecchi contra i nuovi, c. 16. I nuovi contra i vecchi, c. 20. Secondo avviso, c. 8. A tutto l'Ordine che intende di reprimer le insolenze e ripararsi dalle ingiustizie di quelli che male governano in Genova, c. 8.

Bell'esemplare.

569. Le due emigrate. Novella di Madamigella VIALE di Cuneo. *Torino* 1793 *presso Francesco Prato,* in-12. Leg. m. pelle.

570. La operina di Ludovico VICENTINO da imparare di scrivere littera cancellerescha, con molte altre nove littere. *Stampato in Roma per inventione di Ludovico Vicentino, s. d.*, in-4. Leg. m. pelle.

È divisa in due parti, amendue con lo stesso titolo e numero di carte, cioè 16. Nella prima parte havvi un privilegio del Papa Clemente VII che porta la data del 1525, cosicchè pare che la stampa sia dello stesso anno.

571. Discorsi di M. Enea VICO Parmigiano sopra le medaglie degli antichi, divisi in due libri, ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi e moderni intorno alle historie Romane, con due tavole, l'una de' capitoli, l'altra delle cose più notabili. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli* 1555, in-4, con fig. Leg. perg.

Bell'esemplare di un'opera preziosa.

572. Le imagini delle donne auguste intagliate in istampa di rame, con le vite et ispositioni di Enea VICO sopra i riversi delle loro medaglie antiche. *In Vinegia appresso Enea Vico et Vincenzo Valgrisio* 1557, in-4. Leg. in pelle.

573. La Eneide di VIRGILIO tradotta in terza rima da M. Tomaso Cambiatore corretta da Paulo Vasio. *Stampato in Vinegia per Bernardino di Vitali Venetiano* 1532, in-8, con ritr. e tit. contor. Leg. in pelle con arma dorata sui lati.

Prima edizione.

574. *La stessa* tradotta in terza rima per M. Giovan Paulo Vasio. *In Venetia* 1539 *per Bernardino de Vitali*, in-8. Leg. in pelle.

Ristampa della precedente, colla differenza che il correttore si è dato per traduttore. Belli ambidue gli esemplari.

575. I sei primi libri dell'Eneide di VIRGILIO tradotti. A più illustri et honorate donne et tra l'altre ala nobilissima et divina Madonna Aurelia Tolomei de Borghesi a cui ancho è indirizzato tutto il presente volume. *In Venetia* 1541 (meno il 6° lib. su cui havvi 1540 *al segno del Pozzo*), in-8.

I traduttori sono: del libro primo Alessandro Sansedoni, del secondo Ippolito de' Medici, del terzo Bernardino Borghesi, del quarto Bartolomeo Carli Piccolomini, del quinto Aldobrando Cerretani, e del sesto Alessandro Piccolomini.

576. Il settimo di VERGILIO dal vero senso in versi sciolti tradotto per M. Giuseppe Betussi, con una elegia di Augusto in fine sopra l'Eneida. *In Vinegia al segno di san Bernardino per Comin da Trino di Monferrato l'anno* 1546, in-8.

577. I primi quattro libri dell'Eneide di VIRGILIO tradotti da M. Gieronimo Zoppio dal Buono con alcune annotationi nel fine di ciascun libro. *In Bologna per Alessandro Benaccio* 1558, in-4. Leg. in mar. r.

Bell'esemplare.

578. Il primo libro della Eneida di VERGILIO ridotto da Giovanni Andrea dell'Anguilara in ottava rima. *In Padova appresso di Gratioso Perchacino* 1564, in-4.

Bell'esemplare di questa prima e rara edizione.

579. La Georgica di VIRGILIO nuovamente di latina in thoscana favella per Bernardino Daniello tradotta e commentata. *In Venetia appresso Giovanni Griphio* 1549, in-4. Leg. perg. con c. d.

Bella edizione, assai migliore della prima stampata in Venezia 1545, in-4, dal Farri.

580. I primi quattro libri dell'Eneide di VIRGILIO tradotti da M. Gieronimo Zoppio Dal Buono, con alcune annotationi nel fine di ciascun libro. *In Bologna per Alessandro Benaccio* 1558, in-4. Leg. in mar. r. a comp.

Bell'esemplare.

581. L'opere di VERGILIO cioè la Bucolica, la Georgica e l'Eneida, nuovamente da diversi autori tradotte in versi sciolti et con diligentia raccolte da M. Lodovico Domenichi. *In Fiorenza* 1556 *appresso i Giunti*, in-8. Leg. m. pelle.

Bella e stimata edizione.

582. La VITA de San Josaphat convertito per Barlaam. *Stampata in Venetia per Augustino de Bindoni nel anno* 1539, in-8, con un'incis. in legno sul tit. Opuscolo di carte 40, leg. in mar. ol. con fil. pizz. e c. d.

583. VITE e ritratti d'illustri italiani. *Padova tipografia Bettoni* 1812, in-4. Vol. 2 leg. in mar. r. a grandi compart. d., fregi int. e c. pure d. (Parisot).

Uno de' sei esemplari in carta grande, con tutti i ritratti avanti lettera.

584. VITE e ritratti di cento uomini illustri. *Padova tipografia Bettoni* 1815, in-4, con fig. Leg. m. pelle con fr. e c. d. in testa.

Esemplare intonso e in carta grande, colle incisioni a lettere aperte, non essendosene tirate avanti lettera.

585. VITE de Sancti padri per diversi eloquentissimi doctori vulgarizzate.

(*In fine*) Finiscono le vite de Sancti patri con ogni diligentia impresse da maestro Antonio di Bartolomeo da Bologna. *In Venetia negli anni del Signore corrente* 1476, *regnante Missere Pietro Morenico principe di Vinietia,* in-fol. picc. a 2 col. con caratt. gotico, di carte 266 non numerate, senza reg. o richiamo, e di linee 47 per colonna. Leg. in m. mar. v.

Stupendo esemplare di una rara edizione.

586. Le VITE de' santi padri, con il prato spirituale, riscontrate con il latino et in lingua toscana ridotte. *In Venetia appresso Gioanne Chriegher* 1569, in-fol., con picc. inc. in legno. Leg. m. pelle.

Nel frontispizio il leone col freno, tenuto da una mano il cui braccio si nasconde nelle nuvole. Motto: DIES ET INGENIVM.

587. I Dieci libri dell'architettura di M. VITRUVIO tradutti et commentati da Monsignor Barbaro. *Impressa nell'amena e delectevole citate di Como per Magistro Gotardo da Ponte citadino milanese nel anno* 1521, in-fol. gr. con fig. Leg. perg.

Prima edizione italiana assai rara. Esemplare con gran margine.

588. *Lo stesso. In Vinegia per Francesco Marcolini* 1556, in-fol., con fig. Leg. perg.

Edizione parimente rara. Le incisioni sono del Salvati e sui disegni del Palladio.

589. La libreria de' Volpi e la stamperia Cominiana illustrate con annotazioni, opera di Don Gaetano VOLPI. *In Padova* 1756, in-8. Leg. mar. bleu con fil. pizzi int. e c. d. e colle guardie in seta (Derome).

Bell'esemplare della raccolta Renouard, al quale vanno uniti il ritratto del Volpi ed una sua lettera autografa. L'edizione fu di soli 250 esemplari.

590. Novo modo di scrivere cancellaresco corsivo moderno di Don Sebastian ZANELLA Padovano. Libro primo. *Appo Pietro Paulo Torri da Padova* 1605, in-4 obl., con ritr. e fig., m. leg.

591. Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell'Istituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampietro ZANOTTI. *Venezia* 1756, in-fol. massimo, con fig. e ritr.

Sono 41 stampe, oltre a molte vignette.

592. Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti illustrata da Francesco ZANOTTO. *Venezia Antonelli* 1830, vol. 2 in-fol. gr. con fig. Leg. m. pelle.

Sono cento grandi incisioni colle loro illustrazioni.

593. Le istitutioni harmoniche di M. Gioseffo ZARLINO da Chioggia, nelle quali, oltra le materie appartenenti alla musica, si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d'historici e di filosofi, sicome nel leggerle si potrà chiaramente vedere. *In Venetia* 1558, *s. n. di st.,* in-fol. Leg. in pelle camosciata.

Prima e rara edizione.

594. Nuovo teatro di machine et edificii con le loro figure tagliate in rame di Vittorio ZONCA architetto della comunità di Padova. *In Padova* 1622 *appresso Franc. Bertelli*, in-fol., con molte inc. Leg. in pelle.

595. Prima parte della aritmetica di Gio. Battista ZUCCHETTA cittadino genovese, per la quale con mirabile ordine e nuove regole si risolve con maravigliosa facilità ogni dubbio mercantesco. Con un trattato che risolve qualunque quesito bisognoso a zecchieri, orefici ed argentari. *In Brescia per Vincenzo Sabbio* 1600, in-fol., con due ritr. Leg. m. r.

Ne fu stampata la sola prima parte.

III.

CITATI DAGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA

1. Le regoluzze di Maestro Paolo DELL'ABBACO matematico del secolo XIV. S'aggiunge una notizia bibliografica delle opere di lui. *Prato* 1860 *Guasti,* in-8.

Edizione di 100 esemplari.

2. Degli ACCADEMICI della Crusca. Difesa dell'Orlando furioso dell'Ariosto contra il dialogo dell'epica poesia di Camillo Pellegrino. Stacciata prima (di Lionardo Salviati). *In Fiorenza per Domenico Manzani stampator della Crusca.* (In fine) *Nella stamperia di Giorgio Marescotti* 1584, in-8. Leg. perg.

Bello e prezioso esemplare, sia perchè l'edizione non è comune, sia perchè sul verso della carta numerata 53 non ha il frullone ma bensì l'errata, e la carta seguente porta sul diritto il frullone e sul verso un secondo errata più copioso; la qual cosa non si vede che in pochi esemplari.

3. Catone. Tragedia del Signor ADDISSON tradotta da Anton Maria Salvini. *In Firenze* 1725, in-4. Leg. m. mar. bl. con c. d.

Bell'esemplare di un'edizione non comune.

ADIMARI Ludovico. Prose sacre. *V. Serie* 4ª, *N.* 112.

4. Istoria de' suoi tempi di Giovambatista ADRIANI divisa in libri ventidue, di nuovo mandata in luce con li sommarii e tavola delle cose più notabili. *In Firenze nella stamperia dei Giunti* 1583, in-fol. Leg. m. pelle.

Edizione originale, molto rara. Il nostro esemplare ha la lettera M-2 del registro duplicata e l'errata in fine.

5. Instituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana, di Donna Maria Gaetana AGNESI Milanese dell'Accademia delle Scienze di Bologna. *In Milano* 1748 *nella Regia Ducal Corte,* in-4. Vol. 2 con 59 tav. Leg. m. perg.

Bell'esemplare di un'opera divenuta rara. Sopra ambedue i volumi si legge la nota autografa « Maria Gaetana Agnesi al signor Marchese Giuseppe Davia. Roma ».

6. Volgarizzamento dei Sermoni di S. AGOSTINO. *In Firenze presso Manni* 1731, in-4 picc., con un'inc. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. — Di Sant'Agostino abbiamo pure i Soliloqui volgarizzati (*Verona* 1830, in-12) e Della città di Dio (*Roma* 1842, vol. 9 in-12).

7. La Avarchide del s. Luigi ALAMANNI gentilhuomo fiorentino, alla serenissima Madama Margherita di Francia Duchessa di Savoia e di Berrì, nuovamente stampata. *In Firenze nella stamperia di Filippo Giunti e fratelli* 1570, in-4. Leg. perg.

Prima edizione, piuttosto rara, ornata di un bel ritratto dell'Autore inciso in rame.

8. La coltivatione di Luigi ALAMANNI al christianissimo Re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Roberto Stefano Regio stampatore* 1546, in-4. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa prima edizione assai rara e pregiata, come quella che contiene l'errata, il privilegio del Re e la dedicatoria alla Dalphina.

9. La coltivazione del sig. Luigi ALAMANNI e le Api del sig. Giovanni Rucellai, Gentilhuomini fiorentini, con aggiunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni et di alcune brevi annotazioni sopra le Api, non più stampate. *In Fiorenza per Filippo Giunti* 1590, in-8. Leg. m. mar.

Quest'edizione è parimente ritenuta come rara. Bell'esemplare.

10. *La stessa* colle annotazioni di Ruberto Titi sopra le Api e con gli Epigrammi toscani dell'ALAMANNI. *In Padova* 1718 *presso Comino*, in-4, con ritr. Leg. m. mar. con fil. d.

Esemplare in carta grande, intonso, e veramente splendido. Anche l'edizione non è comune.

11. Gyrone il cortese di Luigi ALAMANNI. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo l'anno* 1548, in-4. Leg. dell'epoca a comp. con fil. e c. d.

Esemplare *réglé* e completo di questa prima edizione che ha in fine le due pagine di errata.

12. Opere toscane di Luigi ALAMANNI al christianissimo Re Francesco primo. *Sebast. Gryphius excudebat Lugd.* 1532-33, vol. 2 in-8.

Bell'esemplare di un'edizione originale, elegante e rara, sopravveduta dallo stesso Autore. Leg. pelle ant. logora.

13. *Le stesse. Venetiis apud hæredes Lucæ Antonii Juntae* 1542, vol. 2 in-8, leg. in uno in perg. con fr. e c. d.

Edizione parimente rara. Nel nostro esemplare però l'ultima carta del secondo volume manca della porzione inferiore, cosicchè gran parte del registro viene pure a mancare.

14. Tre trattati d'ALBERTANO Giudice da Brescia scritti in lingua latina dall'anno 1234 in fino all'anno 1246, e traslatati nei medesimi tempi in volgar fiorentino. *In Firenze presso i Giunti* 1610, in-4. Leg. perg.

Edizione originale e rara. Dello stesso Albertano abbiamo eziandio il volgarizzamento dei Trattati morali. Firenze 1832, in-8.

15. L'architettura di Leon Batista ALBERTI tradotta in lingua fiorentina da Cosmo Bartoli con l'aggiunta de disegni. *In Firenze* 1550 *appresso Lorenzo Torrentino*, in-fol. Leg. ant. in mar. r. con fil. e c. d.

Rara e stupenda edizione. Il nostro esemplare ha pure le carte o tavole intagliate che debbono stare fra le pagine 283 e 286.

16. Opuscoli morali di Leon Batista ALBERTI ne' quali si contengono molti ammaestramenti necessarj al viver dell'huomo così posto in di-

gnità come privato, tradotti e parte corretti da M. Cosimo Bartoli. *In Venetia appresso Francesco Franceschi* 1568, in-4, con fig. incise in legno. Leg. perg.

Bell'esemplare.

17. Satire di Vittorio ALFIERI da Asti. *Londra* 1804 *s. n. di st.*, in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

18. Tragedie di Vittorio ALFIERI da Asti. Seconda edizione riveduta dall'autore e accresciuta. *Parigi da torchi di Didot Maggiore* 1788-89, tomi 6 in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta d'Annonai di questa bella e ormai rara edizione.

19. Litotomia ovvero del cavar la pietra del Dottore Tommaso ALGHISI. *In Firenze* 1707 *nella stamperia Manni*, in-fol. Leg. perg.

Esemplare a margine intiero e colle 16 tavole incise.

20. Fantastica Visione di Pazzi da Pozzolatico moderno in Piandigiullari (ALLEGRI). *In Lucca* 1613 *s. n. di st.*, in-4. Opuscolo di c. 6 (due bianche), superbamente leg. in mar. r. a comp. ricchissimi coll'armi medicee.

Contraffazione di Salari.

21. La Geva e una Canzone inedita di Alessandro ALLEGRI conforme un manoscritto creduto autografo, e il Torricello a Geva ridotto a miglior lezione. *Sarzana (Bologna) presso il Ramazzoti* 1859, in-8. Leg. in mar. n. con fil. pizzi int. e c. d.

Edizione di soli 30 esemplari. Il nostro porta il n° 29.

22. Lettere di Ser Poi pedante (Alessandro ALLEGRI) nella corte de Donati a M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccaci e M. Francesco Petrarca. *In Bologna per Vittorio Benacci* 1618, in-4. Leg. in mar. sc. con fil. pizzi int. e c. d.

Edizione rarissima.

23. Rime piacevoli e lettere d'Alessandro ALLEGRI raccolte da Orazio Morandi. *Verona e Firenze* 1605-13, 4 parti in-4. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa assai rara collezione.

24. Sonetti di Angiolo ALLORI detto il Bronzino ed altre rime inedite di più insigni poeti. *Firenze stamperia Magheri* 1823, in-4. Leg. m. mar. v.

Esemplare intonso e in carta grande.

25. La Cofanaria. Comedia di Francesco D'AMBRA recitata nelle noze dell'Illustrissimo sig. Principe Don Francesco De Medici e della Serenissima Regina Giovanna d'Austria. *In Firenze* 1566 *stampata per i figliuoli di Lorenzo Torrentino,* in-8. Leg. in piena pelle con c. d.

Prima e rara edizione. Il nostro esemplare ha la sola commedia senza gl'intermedii del Cini.

26. AMMAESTRAMENTI degli antichi raccolti e volgarizzati per F. Bartolomeo da S. Concordio, ridotti alla vera lezione dal Rifiorito accade-

mico della Crusca. *In Firenze all'insegna della Stella* 1661, in-12. Leg. perg. con fil. e dorso d.

Esemplare intonso e bellissimo di questa stimatissima edizione. Abbiamo pure la precedente di Firenze 1584, in-12, e la posteriore del 1840, fatta egualmente in Firenze e in-12.

27. AMMAESTRAMENTO a chi avesse a tor moglie ovvero a maritar figliuole. Scrittura del buon secolo publicata secondo una buona lezione. *Lucca presso Canovetti* 1859, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione di pochi esemplari.

28. Istorie fiorentine di Scipione AMMIRATO con l'aggiunte di Scipione Ammirato il Giovane. *In Firenze per Amador Maffi* 1647, vol. 3 in-fol. Leg. in bas. con dorso e fr. d.

Edizione non comune.

29. ANNOTATIONI et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Giovanni Boccacci fatte dalli sig. Deputati sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno 1573. *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti* 1574 (In fine 1573), in-4, con due ritr. Leg. m. perg.

Esemplare con grandi margini e alquanto diverso da quelli descritti dal cav. Baldelli e dal Poggiali. In questi la frase « come spesso i tempi, i luoghi e i nuovi « accidenti fanno mutare natura alle cose » trovasi nel secondo foglio del proemio, e invece nel nostro sta in fine della seconda pagina del primo foglio, meno la parola *cose* la quale incomincia al secondo foglio ed a cui fanno seguito quest'altre « *si potesser pigliare altrimenti* », che il Baldelli sostiene essersi tolte da tutti gli esemplari da lui visitati, meno da quello esistente nella Trivulziana.

30. APULEJO dell'asino d'oro tradotto per M. Agnolo Firenzuola, di nuovo ricoretto e ristampato. *In Firenze per Filippo Giunti* 1598, in-8. Leg. in pelle.

Raro.

31. *Lo stesso. Ivi* 1603, in-8. Leg. ingl. in mar. v. con fil. e c. d.

Stupendo esemplare di questa pur rara edizione.

32. ARCHIVIO storico italiano, ossia raccolta di opere e documenti finora inediti o divenuti rarissimi, risguardanti la Storia d'Italia. *Firenze Vieusseux* 1842-63, vol. 48 in-8 gr., int., di cui 45 con belliss. m. leg. fr. e c. d. in testa.

33. Orlando furioso di M. Lodovico ARIOSTO ornato di varie figure, con cinque canti di un nuovo libro e altre stanze del medesimo nuovamente aggiunti con belle allegorie, e in fine una breve espositione de gli oscuri vocabuli con la tavola di tutto quello che nell'opera si contiene. *In Lione appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati* 1556. (In fine) *Stampato per Jacobo Fabro*, in-4, con fig.

Rara edizione. Esemplare in mediocre stato con legatura antica.

34. Orlando furioso di M. Lodovico ARIOSTO tutto ricorretto e di nuove figure adorno. *In Venetia* 1603 *Valgrisi*, in-4. Leg. in mar. r. con fil. pizzi int. e c. d.

Bell'esemplare.

35. Orlando furioso di Messer Ludovico ARIOSTO secondo l'edizione del

1532 per cura di Ottavio Morali. *Milano per Giovanni Pirotta* 1818, in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande. — Dell'Ariosto abbiamo pure le Commedie. *Firenze (Napoli)* 1724, in-8, e le Opere minori in verso e in prosa. *Firenze* 1857, vol. 2 in-16.

36. L'Ethica d'ARISTOTILE tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. *In Firenze* 1550 *appresso Lorenzo Torrentino*, in-4.

Edizione originale, bella e rara. Il nostro esemplare è riccamente legato alla forma antica italiana.

37. L'Ethica d'ARISTOTILE ridotta in compendio da Ser Brunetto Latini et altre traduttioni e scritti di quei tempi, con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua. *In Lione per Giovanni de Tornes* 1568, in-4.

Edizione molto rara. Esemplare in carta grande, di singolare bellezza, con ricca legatura inglese in mar. r. e c. d.

Fanno seguito, manoscritte e del tempo, le lettere che Federico Imperatore dei Romani mandò ai principi d'Italia e ad Alessandro Re di Scozia, menzionate alla pagina 171 del volume.

38. L'Etica d'ARISTOTILE e la Rettorica di M. Tullio, aggiuntovi il libro de Costumi di Catone, volgarizzamento antico toscano. *In Firenze Manni* 1734, in-4. Leg. perg.

Rara edizione. Esemplare in carta grande.

39. Rettorica et Poetica d'ARISTOTILE tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni gentilhuomo e accademico fiorentino. *In Firenze appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale* 1549, in-4. Leg. perg.

Bellissimo esemplare di questa originale e rara edizione.

40. *Le stesse. Vinegia* 1551 *per Bartolomeo D. Imperador*, in-8. Leg. fr. in m. pelle.

41. Rettorica d'ARISTOTILE fatta in lingua toscana del comm. Annibal Caro. *In Venetia al segno della Salamandra* 1570, in-4. Leg. perg.

Edizione non comune. Bell'esemplare.

42. Trattato dei governi di ARISTOTILE tradotto di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni gentilhuomo ed accademico fiorentino. *In Firenze appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale* 1549, in-4. Leg. m. perg.

Nitido esemplare d'un'edizione originale, bellissima e rara.

43. Lezioni toscane dell'avvocato Giuseppe AVERANI. *In Firenze* 1744 *nella stamperia di Gaetano Albizzini*, vol. 3 in-8, con due ritr. Leg. perg.

Edizione originale. Bell'esemplare.

44. Vita di Giovanni Boccacci scritta dal conte Gio. Battista BALDELLI. *Firenze* 1806 *appo Ciardetti*, con ritr. e fig. Leg. m. perg.

Esemplare in carta forte e coll'intiera Nota (2) alla pagina 212 e segg., cioè quale fu stampata prima che per ordine della Censura venisse corretta e si ristampassero le due carte, le quali trovansi pure al fine di questo nostro esemplare.

45. Versi e prose di Monsignor Bernardino BALDI da Urbino abbate di Guastalla. *In Venetia appresso Francesco de Franceschi senese* 1590, in-4. Leg. perg.

Bell'esemplare, avente fra le pagine 116 e 117 le due carte ove si leggono una dedicazione dell'Autore a Ranuccio Farnese e due sonetti di Camillo Camilli. — Abbiamo pure le due edizioni in-12 del 1559 e 1839 (Lemonnier); e parimente dello stesso Autore la Vita e Fatti di Guidobaldo I di Montefeltro. *Firenze* 1821, vol. 2 in-8, e la Vita e Fatti di Federico di Montefeltro, *Roma* 1824, vol. 2 in-8 con ritratto.

46. Discorso sopra la mascherata della genealogia degl'Iddei de' Gentili (di Baccio BALDINI) mandata fuori dall'Illustrissimo e Eccellentiss. sig. Duca di Firenze e Siena il giorno 21 di febbraio 1565. *In Firenze appresso i Giunti* 1565, in-4. Leg. perg.

Libro raro.

47. Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come le bell'arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gottica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera distinta in secoli e decennali di Filippo BALDINUCCI. *Firenze per Santi Franchi* 1681, in-4.

Esemplare contenente il rarissimo privilegio di Carlo II Re di Spagna colle armi di questo Monarca. — Fanno seguito:

Delle notizie dei prof. ecc. Sec. II. dal 1300 al 1400, distinto in decennali. *Ivi per Piero Matini* 1685, in-4.

Delle notizie ecc. Secolo III. e IV. dal 1400 al 1550, distinto in decennali. Opera postuma. *Ivi per li Tartini e Franchi* 1728, in-4, con ritr.

Il tutto in un volume leg. in perg.

48. Delle notizie ecc. Parte seconda del secolo IV. che contiene tre decennali, dal 1550 al 1580. *Matini* 1688, in-4. — Seguono:

Delle notizie ecc. che contengono tre decennali, dal 1580 al 1610. Opera postuma. *Ivi Manni* 1702, in-4, leg. perg.

49. Delle notizie ecc. Secolo V. dal 1610 al 1670, distinto in decennali. Opera postuma. *Ivi Tartini e Franchi* 1728, in-4. Leg. perg.

Queste diverse parti dell'opera del BALDINUCCI formano una collezione rara.

50. Vita del cavalier Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto e pittore, scritta da Filippo BALDINUCCI Fiorentino. *In Firenze nella stamperia Vangelisti* 1682, in-4, con rit. e 9 tav. inc. Leg. m. perg.

Esemplare in carta reale ed a margine intiero.

51. Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione, di Filippo BALDINUCCI. *In Firenze per Piero Matini* 1686, in-4. — Seguono:

Lettera al Senatore e March. Vincenzio Capponi nella quale risponde ad alcuni quesiti in materia di pittura. *In Roma pel Tinassi* 1681, in-4.

La stessa. In Roma ed in Firenze per Piero Matini 1687, in-4.

La Veglia, Dialogo di Sincero Veri. *In Lucca appresso Jacinto Paci* 1684, in-4.

Lezione di Filippo BALDINUCCI, nell'Accademia della Crusca il Lustrato, detta da lui in due recite ne' giorni 29 dicembre e 5 gennaio 1691. *In Firenze* 1692, in-4.

Tutte queste scritture sono raccolte in un vol. leg. in m. pelle. Le edizioni della Lettera *Roma* 1681 e della Veglia *Lucca* 1684 sono originali, e la prima è anche rara.

52. Vocabolario toscano dell'arti del disegno (di Filippo BALDINUCCI) nel quale si esplicano i propri termini e veri non solo della pittura, scultura ed architettura, ma ancora di altre arti a quelle subordinate e che abbiano per fondamento il disegno del vero. *In Firenze* 1681, in-4. Leg. m. pelle.

Del Baldinucci abbiamo ancora, oltre la seconda edizione del cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare, *Firenze* 1767, in-4, la Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura e scultura. *Livorno* 1862, in-8, la Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura. *Firenze* 1765, in-4, e la Vita di Filippo di Ser Brunellesco. *Firenze*, *Carli* 1812.

53. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco BALDOVINI colle note di Orazio Mazzini. *In Firenze* 1755, in-4, con ritr., m. leg.

Esemplare in carta grande. Dello stesso abbiamo pure: Chi ha sorte nemica usi l'ingegno. *Firenze* 1763, in-8.

54. Documenti d'amore di M. Francesco BARBERINO. *Roma Mascardi* 1640, in-4, con ritr. ed inc. in rame. Leg. in piena pelle a compart. coll'ape Barberina più volte replicata sui lati e sul dorso e colle c. d.

Edizione rara. Dello stesso abbiamo: Del reggimento e dei costnmi delle donne. *Roma* 1813, in-8, con ritratto.

55. Cosimo BARTOLI gentilhuomo e accademico fiorentino. Del modo di misurare le distanze, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive e tutte le altre cose terrene che possono occorrere agli huomini secondo le vere regole d'Euclide e degli altri più lodati scrittori. *In Venetia per Francesco Franceschi sanese* 1564, in-4, con ritr. Leg. perg.

Edizione originale e rara. Il nostro esemplare contiene le due tavole susseguenti al Cap. XVI del Lib. 3.

56. Storia della compagnia di Gesù. Vita ed istituto di S. Ignazio, libri cinque. *Roma De Lazzeri* 1659.
L'Asia, libri otto. *Roma De Lazzeri* 1653.
Il Giappone seconda parte dell'Asia, libri cinque. *Roma Varese* 1660.
La Cina terza parte dell'Asia, libri quattro. *Roma Varese* 1663.
L'Inghilterra parte dell'Europa, libri sei. *Roma Varese* 1667.
L'Italia prima parte, libri quattro. *Roma Varese* 1673. (Tutti del P. Daniele BARTOLI.)

Volumi 6 in-fol. leg. in m. perg. La riunione di questi volumi ne fa una collezione molto pregiata.

57. Dell'Asia libri otto. Missione al Gran Mogol del P. Ridolfo Aquaviva. Dell'Istoria della comp. di Gesù. L'Italia 1ª parte dell'Europa. L'Inghilterra parte dell'Europa. La Cina 3ª parte dell'Asia. Del Giappone libri cinque. Della vita e dell'istituto di S. Ignazio fondatore della comp.

di Gesù libri cinque, con. ritr. Del padre Daniello BARTOLI. *Torino per Giacinto Marietti,* vol. 18 in-4. int. Leg. m. pelle.

Uno de' 50 esemplari stampati in carta grande, essendo l'edizione in-8.

58. Opere morali del P. Daniele BARTOLI. *Roma Varese* 1684, in-fol. Leg. perg.

Del Bartoli abbiamo pure: Del ghiaccio e della coagulazione trattati due. *Roma* 1681 in-4, e Del suono, de' tremori armonici e dell'udito trattati tre. *Roma* 1679, in-4. Ambedue queste edizioni sono originali.

59. Della vita del padre Vincenzo Carafa. Della vita e miracoli del B. Stanislao Kostka. Del P. Daniello BARTOLI. *Torino per Giacinto Marietti* 1825, vol. 2 in-4.

Uno dei due soli esemplari stampati in questo formato.

60. Le vite de pittori, scultori ed architetti moderni, scritte da Gio. Pietro BELLORI. *In Roma per il success. al Mascardi* 1672, in-4, con antiporta istoriata e con 12 ritr. inc. da Bloemaert. Leg. ant. in mar. r. con fil. e c. d.

BEMBO. Gli Asolani. *V. Serie* 6ª, *n*° 20.

61. De gli Asolani di M. Pietro BEMBO ne' quali si ragiona d'amore. Edition seconda. *Stampati in Vinegia per Giovan Antonio e i fratelli da Sabbio* 1530, in-4; m. leg.

Bella, corretta e rara edizione.

BEMBO. Historia vinitiana. *V. Serie* 6ª, *n*° 22.

BEMBO. Lettere. *V. Serie* 6ª, *n*° 23.

62. Delle lettere di Messer Pietro BEMBO a Sommi Pontefici e Cardinali e ad altri Signori e Persone ecclesiastiche scritte. *In Verona* 1743 *presso Ant. Berno,* vol. 5. int.

63. Le Rime dello stesso. *Venetia* 1563 *Giolito*, in-12, con ritr. Leg. bas.

Edizione rara.

64. Delle lettere di M. Pietro BEMBO a Sommi Pontefici, a Cardinali et ad altri Signori et Persone ecclesiastiche scritte. Primo volume con la giunta della vita del Bembo. *In Vinegia* 1575, *s. n. di st.*, in-8.

Delle lettere ai suoi congiunti et amici et altri gentilhuomini venetiani scritte. *Ivi come sopra,* in-8.

Questi sono i due primi volumi delle Lettere. Edizione assai rara e stimata.

65. Le prose del BEMBO. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale* 1548, in-4. Leg. in mar. r. con fil. pizzi e c. d.

Stupendo esemplare e rarissimo, perchè fra i pochi di prima tiratura, essendosi variata la stampa delle sei prime carte. Difatti sul diritto della prima carta questo ha il titolo coll'arme Medicea e la sottoscrizione del 1548, mentre gli esemplari posteriori, come il seguente, non hanno nè titolo nè arma nè data.

66. *Le stesse. Ivi* del 1549.

Esemplare bellissimo proveniente dalla biblioteca Orleans-Bothelin di cui ha la firma, con splendida legatura dell'epoca in mar. a compart. ricchi d'oro e d'argento, perfettamente conservata, colle carte e coi lati parimente dorati.

67. *Le stesse. In Venetia appresso Nicolò Moretti* 1586, in-8. Leg. in pelle di Russ. con fil. in oro ed orn. a fr.

68. Della istoria viniziana di M. Pietro BEMBO cardinale, da lui volgarizzata, libri dodici ora per la prima volta secondo l'originale publicati. *In Vinegia per Antonio Zatta* 1790, in-4, con ritr., vol. 2. Leg. m. mar. v.

Esemplare sceltissimo, intonso ed in carta grande di questa edizione di lusso. Abbiamo anche l'edizione di Venezia 1790, vol. 2 in-4, con ritr.

BEMBO. Degli Asolani, Lettere e Storia Veneta. *V. Serie* 6ª.

69. Opere di Hierony. BENIVIENI, comprese nel presente volume una canzone ecc. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nell'anno del Signore* 1519, *del mese di marzo*, in-8. Bell'esempl. con leg. in pelle di Russia orn. a fr. e c. d.

Rara edizione.

70. *Le stesse. Ivi.* — A questo secondo esemplare segue:
Amore di Hieronimo BENIVIENI Fiorentino et una Caccia de amore bellissima di Egidio e cinque Capituli sopra el timore, zelosia, speranza, amore e uno Triompho del mondo, composti per il conte Matteo Maria Bojardo, et altre cose diverse. *In Vinegia per Vettor G. Piero Ravano della Serena e compagni nel anno del Signore* 1533 *del mese di febraro*, in-8. Leg. dell'epoca.

Bell'esemplare.

71. Quattro epistole di S. BERNARDO. Testo di lingua tratto da due codici Ricasoliani per cura dell'ab. Luigi Razzolini. *Firenze* 1848; m. leg.

Edizione di 200 esemplari. Il presente porta l'autografo con cui il Razzolini ne fece dono al cav. Pezzana. Di San Bernardo abbiamo pure Tre Pistole a lui attribuite pubblicate dall'Ab. Manuzzi. *Firenze* 1848, in-8; Sermoni volgarizzati da Gio. Tavelli. *Firenze* 1855, in-16; e Della miseria umana, sermone. *Firenze* 1832, in-8.

72. Del libero arbitrio. Trattato di S. BERNARDO. Testo di lingua ora edito per la prima volta da Ugo Ant. Amico. *Bologna* 1866 *Romagnoli*. Leg. in piena pelle con pizzi int. e c. d.

Esemplare in carta rosa. Edizione di 204 copie.

73. Meditazioni piissime di S. BERNARDO. Testo di lingua pubblicato dall'abate Luigi Razzolini. *Reggio per Torregiani* 1850, in-8; m. leg.

Edizione di 250 esemplari. Il presente porta scritto: « Al chiarissimo signore il « cav. Angiolo Pezzana bibliotecario di Parma in argomento di molta stima e di « grato animo l'ab. Luigi Razzolini offre ».

74. La Catrina. Atto scenico rusticale di M. Francesco BERNI insieme col frammesso detto il Mogliasso. *S. d.* (*Napoli* 1730), in-12, cart.

Edizione non comune.

75. Il primo libro dell'opere burlesche di M. Francesco BERNI, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola, ricorretto e con diligenza ristampato. *In Firenze* 1548 *appresso Bernardo Giunta*, in-8. Leg. mar. r.
Il secondo libro dell'opere burlesche di M. Francesco BERNI, del Molza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Mattio Francesi, dell'Aretino et di diversi autori, nuovamente posto in luce et con diligenza

stampato. *In Fiorenza* 1555 *con privilegio appresso gli heredi di Bernardo Giunti*, in-8. Leg. eleg. fr. e in mar. ol. con c. d.

Bellissimo esemplare. Questi due volumi riuniti e ben conservati sono quanto havvi di più raro nella letteratura italiana. Così il Renouard rapportato dal Gamba.

76. Il primo libro *come sopra*. *In Firenze* 1552 *appresso i Giunti*, in-8.

Ristampa di quello del 1548 e quasi altrettanto raro. Leg. eleg. fr. in mar. ol. con c. d.

77. Opere burlesche di M. Francesco BERNI, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola. *Londra per Giovanni Pickard* 1721, vol. 2 in-8, con ritr. Leg. pelle liscia con fil. fr. int. e c. d.

Stupendo esemplare in carta grande e *reglé*.

78. Delle opere burlesche di Francesco BERNI, di Giovanni Della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola; ricorretto e con diligenza ristampato. *Londra* (*Napoli*) 1723, in-8, vol. 3. Leg. perg.

Esemplare intonso. Il terzo volume è di un formato alquanto più ampio, perchè malgrado la sua data venne stampato sei anni dopo. Esso contiene in fine un Avviso ai leggitori, di carte 18, che non portano numerazione.

79. L'Orlando innamorato nuovamente composto da M. Francesco BERNI fiorentino. *Stampato in Vinetia per gli heredi di Lucantonio Giunta con privilegio dell'Illustrissimo Senato Veneto per anni X.* 1541, in-4. Leg. ant. in mar. rosso.

Prima e rarissima edizione.

80. Orlando innamorato composto già dal S. Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco BERNI. Aggiunte in questa seconda editione molte stanze del autore che nel altra mancavano. *In Venetia per li heredi di Lucantonio Giunta* 1545, *nel mese di giugno*, in-4.

Splendido esemplare della collezione Renouard leg. in mar. v. piz. fil. e c. d. (Bozerain Jeune). Il libro è anche assai raro.

81. *Lo stesso*, stessa edizione.

Esemplare con superba legatura dell'epoca in mar. v. a mosaico portante la cifra e lo stemma della celebre Diana di Poitiers.

82. Orlando innamorato composto gia dal sig. Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano ed ora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco BERNI. *In Fiorenza* (*Napoli*) *s. n. di st.* 1725, in-4. Leg. in pelle.

Bell'esemplare di quest'ottima edizione. — Oltre alle sopra descritte abbiamo ancora l'edizione di Firenze 1827, vol. 2 in-12, con incisioni.

83. La Medicina difesa dalle calunnie degli uomini volgari e dalle opposizioni dei dotti, divisa in due dialoghi da Anton Francesco BERTINI. *In Lucca* 1690, in-4. Leg. perg.

Esemplare in carta grande e raro, siccome dei pochissimi che hanno l'*Errata* dopo l'*Avviso al Lettore* e in fine un *Indice delle Cose notabili*, di carte 9.

84. Risposta di Anton Giuseppe Branchi di Castel Fiorentino, scolare nello Studio pisano, a quanto oppone il sig. Giovan Paolo Lucardesi al libro

del Dottor Anton Francesco BERTINI intitolato lo Specchio che non adula. *Colonia (Firenze) nella stamperia arcivescovile* 1708, in-4. Leg. m. pelle.

Bell'esemplare di questa originale ed assai rara edizione, oltre la quale possediamo l'altra di *Firenze* 1756, in-8. — Dello stesso autore abbiamo poi anche: *La falsità scoperta nel libro intitolato*: La verità senza maschera (*Francfort* (*Lucca*) 1711, in-4), e *Lo specchio che non adula* (*Leida* 1707, in-4).

85. De la Pirotechnia libri X. dove ampiamente si tratta non solo d'ogni sorte e diversita di miniere, ma anchora quanto si ricerca intorno a la prattica di quelle cose, di quel che si appartiene a l'arte de la fusione over gitto de metalli, come d'ogni altra cosa simile a questa. Composti per il s. Vanoccio BIRINGUCCIO Sennese. 1540. *In Venetia per Venturino Roffinello ad instantia di Curtio Navo e fratelli*, in-4, con fig. m. leg.

Prima e rara edizione.

86. Ameto del BOCCACCIO. *Impreso in Fiorenza per gli heredi di Philippo de Giunta* 1521, in-8. Leg. m. v. con fil. e c. d.

Bell'esemplare. Rara edizione.

87. Il Corbaccio di M. Giovanni BOCCACCI novellamente stampato e con riscontri di testi a penna alla sua vera lezione ridotto. *In Firenze per Filippo Giunti* 1594, in-8, m. leg.

Edizione rara e giudicata la migliore di tutte.

88. Il Decameron di Messer Giovanni BOCCACCI cittadin fiorentino, di nuovo ristampato e riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto dal cavalier Lionardo Salviati Deputato dal Serenissimo Gran Duca di Toscana. Quarta edizione. *In Firenze del mese di febbraio nella stamperia de Giunti* 1587, in-4, m. leg.

Delle antiche edizioni questa è la sola che fu adoperata dalla Crusca. Il Poggiali e il Gamba asseriscono essere occorso un errore di paginazione nel quaderno *ii*; ma il nostro esemplare non presenta irregolarità di sorta.

89. Il Decamerone di M. Gio. BOCCACCIO tratto dall'ottimo testo scritto da Francesco d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'autore. 1761 (*Lucca*), in-4 gr., con due ritr. e un fac simile int. in rame. Leg. m. perg.

Esemplare intonso e in carta grande. — Abbiamo pure le due edizioni *Amsterdam* (*Napoli*) 1718, vol. 2 in-8, e *Parma* 1812, vol. 8 in-16, con ritr.

90. Fiammetta del BOCCACCIO. *Stampato in Fiorenza per Bernardo di Philippo di Giunta l'anno* 1533, in-8. Leg. fr. in mar. r. c. d.

Bellissimo esemplare della Collezione Renouard. L'edizione è rara. Ne abbiamo anche la ristampa fattasi *ivi* 1594, in-8.

91. Il Filocolo di M. Giovanni BOCCACCIO di nuovo riveduto, ricorretto e alla sua vera lezione ridotto con testi a penna e con tavola di tutte le materie che nell'opera si contengono. *In Firenze per Filippo Giunti* 1594, in-8. Leg. m. perg.

Rara e assai pregiata edizione.

BOCCACCIO. *V. Serie* 1ª.

92. Delle Opere di M. Giovanni BOCCACCI. *In Firenze (Napoli)* 1723, 6 vol. in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. — Possediamo anche l'edizione del *Magheri, Firenze* 1827-34 (17 vol. in-8), intitolata: Opere volgari. Abbiamo inoltre dello stesso Autore L'Opera de' monti, selve, boschi, fonti ecc. *Firenze* 1598, in-8; De claris mulieribus. Volgarizzamento di maestro Donato. *Napoli* 1836, in-8; e il Commento sopra la Commedia con le annotazioni di A. M. Salvini. *Firenze* 1863, in-16.

93. Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio. BOCCACCI. *In Firenze* 1723 *per Tartini e Franchi*, in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande.

94. Rime di Messer Giovanni BOCCACCI. *Livorno presso Tommaso Masi e Comp.* 1802, in-8, int. Leg. pelle con fr. d.

Uno dei dodici esemplari impressi in carta grande di Fabriano.

95. Ricordi di Andrea BOCCHINERI che si riferiscono al sacco dato nel 1512 alla terra di Prato. *Prato* 1862 *Guasti*, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione di 100 esemplari.

96. BOEZIO. Della Consolazione. Tradotto di lingua latina in volgare fiorentino da Benedetto Varchi. *In Firenze* 1551 (*Torrentino*), in-4.

Edizione originale. Il nostro esemplare sembra essere in carta grande.

97. *Lo stesso*, volgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino co' motti de' filosofi ed un'orazione di Tullio, volgarizzamento di Brunetto Latini. *In Firenze appresso Domenico Maria Manni* 1735, in-4. Leg. m. pelle.

Pregiatissima edizione. Esemplare intonso.

98. Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano fatte dal dottor Gio. Cosimo BONOMO e da lui con altre osservazioni scritte in una lettera a Francesco Redi. *In Firenze per Matini* 1687, in-4. Leg. m. mar. nero con fil. d.

Edizione rara. Esemplare intonso e in carta grande.

99. Il Riposo di Raffaello BORGHINI, in cui della pittura e della scultura si favella, de' più illustri pittori e scultori e delle più famose opere loro si fa mentione, e le cose principali appartenenti a dette arti si insegnano. *In Fiorenza appresso Giorgio Marescotti* 1584, in-8.

Prima ed assai rara edizione. Esemplare legato in mar. bleu a comp. d.

100. *Lo stesso. In Firenze* 1730 *per Michele Nestenus e Moucke*, in-4, con antiporta istoriata. Leg. perg.

Bella edizione preferibile alla precedente. Esemplare ben conservato.

101. Discorsi di Monsignor Don Vincenzo BORGHINI al Serenissimo Francesco Medici Granduca di Toscana, recati a luce da' Deputati per suo testamento. *In Fiorenza nella stamperia di Filippo e Jacopo fratelli Giunti* 1584-85, con ritr. e tav. in legno. Vol. 2 in-4 leg. perg.

Edizione originale, bella e rara. Il nostro esemplare ribocca di barbe, è completissimo, e si trova nel novero dei pochi che sul titolo del primo volume hanno l'arme Medicea inquartata e a tergo del titolo del secondo hanno il ritratto del Borghini e l'indice delle materie.

102. Discorso di Monsignor D. Vincenzio BORGHINI intorno al modo di

far gli alberi delle famiglie nobili fiorentine. Edizione seconda con illustrazioni ed appendice. *Firenze per il Magheri* 1821, in-4. Leg. m. mar. con fil. d.

Esemplare in carta grande. — Dello stesso Autore abbiamo l'operetta: Dello scrivere contro ad alcuno. Discorso inedito. *Firenze* 1841, in-8.

103. Storia della guerra dell'independenza degli Stati Uniti d'America scritta da Carlo BOTTA. *Parigi per D. Colas anno* 1809. Vol. 4 in-8, m. leg.

Rara edizione. Sull'antiporta del nostro esemplare si leggono, di mano dell'Autore, le seguenti parole: « L'Autore al suo collega Somis ».

104. Storia d'Italia dal 1789 al 1814 scritta da Carlo BOTTA. *Parigi per Giulio Didot il Maggiore* 1824, vol. 4 in-4. Leg. mar. r. a comp. con pizzi int. e c. d.

Stupendo esemplare di questa bella edizione, tirata a soli 200 esemplari. — Abbiamo pure l'edizione di *Parigi* 1832, in-8, vol. 4, non che i dieci volumi di continuazione al Guicciardini editi dal 1832 al 1837, in-8, dallo stesso Baudry in Parigi.

105. Dialoghi sopra le tre arti del disegno di Gio. BOTTARI. *In Lucca* 1754 *per Filippo Bendini*, in-12. Leg. perg.

Quest'edizione è divenuta rara.

106. Lezioni tre sopra il tremoto (di Giovanni BOTTARI). *In Roma* 1748, in-12. Leg. pelle a comp.

Esemplare in carta grande. — Dello stesso Autore abbiamo: Lezioni sopra il Decamerone. *Firenze* 1818, vol. 2 in-8, con ritr.

107. Il BREVE dell'arte de' Calzolai di Prato fatto nell'anno 1347. *Prato Guasti* 1861, in-8, cart.

Edizione di 100 esemplari.

108. Modo di consecrar le Vergini secondo l'uso del Pontifical Romano, con la dichiarazion de' misteri, delle cerimonie che in quell'azion si fanno, del Dottore Benedetto BUOMMATTEI. Aggiuntovi in fine l'ordine che in alcuni monasteri si tiene nel dar l'abito a esse Vergini e nel ricever da loro i voti e velarle, del med. Autore. *In Venezia* 1622, *Pinelli*, in-8. Bella leg. in mar. nero con pizzi int. e c. d.

BUOMMATTEI. *V. Serie* 4ª.

109. Le tre Sirocchie. Cicalate di Benduccio Riboboli (Benedetto BUOMMATTEI) fatte da lui in diversi tempi in occasion di generale stravizzo nella nobilissima Accademia di C. con la declamazion delle campane. *In Pisa per Francesco delle Dote* 1635, in-4. Leg. m. mar. sc. con fil. d.

Raro. — Dello stesso Autore abbiamo anche: Della lingua toscana libri due. *Firenze* 1643, in-4.

110. Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi di Filippo BUONAROTTI. *In Roma* 1698 *stamperia Ercole*, in-4, con fig. Leg. m. mar.

Esemplare intonso di questa pregiatissima edizione.

111. *Dello stesso*, Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di

vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma. *In Firenze stamperia del Granduca* 1716, in-4. Leg. piena pelle.

Bell'esemplare di un'edizione rara quanto la precedente.

112. Il Giudicio di Paride. Favola del signor Michelagnolo BUONAROTTI. *In Firenze nella stamperia Sermartelli* 1608, in-4, cart.

Edizione originale.

113. La Fiera. Commedia di Michelagnolo BUONAROTTI il giovane, e La Tancia, commedia rusticale del medesimo, coll'annotazioni dell'abate Anton Maria Salvini. *In Firenze* 1726 *per li Tartini e Franchi,* in-fol., con ritr. Leg. m. perg.

Stupendo esemplare intonso di questa rara edizione.

114. La Tancia. Commedia rusticale (di Michel Angelo BUONAROTTI). *In Firenze appresso Cosimo Giunti* 1612, in-4. Leg. m. perg.

Prima e rara edizione. Il nostro esemplare ha l'Errata e l'Impresa dello stampatore. — Della Tancia abbiamo pure l'edizione *Landini*, *Firenze* 1638, in-8; e dello stesso Autore abbiamo *Opere varie. Firenze* 1863, in-16.

115. Rime di Michelagnolo BUONARROTI raccolte da Michelagnolo suo nipote. *In Firenze Giunti* 1623, in-4. Leg. m. perg.

Edizione originale. Oltre ad essa abbiamo l'edizione di *Firenze* 1726, in-8.

116. Le rime di Michelangelo BUONAROTTI pittore, scultore e architetto, cavate dagli autografi e pubblicate da C. Guasti. *In Firenze per Felice Le Monnier* 1863, in-4 gr.

Esemplare intonso, leg. alla bodoniana, e fregiato sull'antiporta di questo breve autografo: « All'amico Pietro Bigazzi C. Guasti ».

BUONAROTTI Michelangelo. *V. Serie* 4ª.

BUONAVENTURI Tommaso. *V. Serie* 4ª.

117. Rime del BURCHIELLO comentate dal Doni. *In Vinegia per Francesco Marcolini* 1553, con ritr. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa prima e rara edizione.

118. I sonetti del BURCHIELLO et di Messer Antonio Alamanni alla burchiellesca, nuovamente ammendati e corretti e con somma diligenza ristampati. *In Fiorenza* 1552 *appresso i Giunti*, in-8. Leg. ingl. di mar. r. con c. d.

Edizione assai rara. Esemplare bellissimo.

119. I sonetti del BURCHIELLO, di M. Antonio Alamanni, e del Risoluto, di nuovo rivisti ed ampliati, con la Compagnia del Mantellaccio composta dal mag. Lorenzo de Medici, insieme con i Beoni del medesimo, nuovamente messi in luce. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1568, in-8. Leg. ingl. in mar. v. e c. d.

Edizione rara quanto la precedente. Esemplare egualmente perfetto.

120. Sonetti del BURCHIELLO, del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini, alla Burchiellesca. *In Londra* (*Lucca e Pisa*) 1757, in-8, int. con ritr., m. leg.

Raro.

121. Osservazioni anatomiche di Giovanni CALDESI aretino intorno alle tartarughe marittime, d'acqua dolce, e terrestri, scritte in una Lettera

a Francesco Redi. *In Firenze* 1687 *per Matini,* in-4, con 9 tav. int. in rame. Leg. m. pelle.

Raro. Esemplare in carta grande.

122. CAPITOLI della Compagnia dei disciplinanti di Siena dei secoli XIII, XIV e XV, restituiti alla vera lezione con l'aiuto degli antichi manoscritti da Luciano Banchi. *Siena J. Gati editore* 1866, in-16. Leg. m. pelle con c. d. in testa.

Edizione di 215 esemplari. Il nostro porta il n° 188. Abbiamo pure l'edizione antecedente del 1818, in-8.

123. CAPITOLI della Compagnia della Madonna d'Orsammichele dei secoli XIII e XIV, ora per la prima volta pubblicati. *Lucca tipografia Benedini-Guidotti* 1859, in-4, int. Leg. a comp. colle insegne vescovili dorate.

Edizione di 100 esemplari.

124. CAPITOLI della Compagnia della Madonna dell'Impruneta, scritti nel buon secolo della lingua. *In Firenze Cecchi* 1866, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione di 200 esemplari.

125. CAPITOLI delle Monache di Pontetetto presso Lucca. Scrittura inedita del secolo XIII. *Bologna presso Gaetano Romagnoli* 1863, in-8 piç. Leg. fr. in pelle scura con pizzi int. e c. d.

Edizione di 202 esemplari. Il presente è segnato di n° 139.

126. Di CARITONE Afrodiseo de racconti amorosi di Cherea e di Callirroe, libri otto tradotti dal greco. 1756 (da Michel Angelo Giacomelli, Roma), in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande.

127. Apologia degli Academici di Banchi di Roma contra M. Lodovico Castelvetro da Modena, in forma d'uno spaccio di Maestro Pasquino, con alcune operette del Predella, del Buratto, di ser Pedocco, in difesa de la seguente Canzone del commendatore Annibal CARO, appartenenti tutte all'uso della lingua toscana e al vero modo di poetare. *In Parma Viotto* 1558, in-4. Leg. perg.

Stupendo esemplare, avente sul titolo un acciarino intagliato in legno e in fine la carta dell'Errata. Prima e rara edizione.

128. Dicerie di Annibal CARO e di altri a' Re della virtu. *Calveley Kall* (*Venezia tip. d'Alvisopoli*) 1821, in-8. Leg. m. mar. r. con fil. e c. d. in testa.

Bella edizione di 100 copie. Esemplare intonso. Dello stesso Autore abbiamo anche Le Rime. *Aldo* 1572, in-4, e *Venezia* 1757, in-8, con ritr.

CARO. *V. Serie* 6ª.

129. Dele Lettere familiari del Commendatore Annibal CARO. *In Venetia appresso Bernardo Giunti e fratelli* 1581, vol. 2 in-4 legati in un solo; m. leg. di Lardière.

Bell'esemplare di una rara edizione. — Possediamo inoltre del Caro: Lettere scritte a nome del Cardinal Farnese. *Padova* 1765, vol. 3 in-8; Lettere inedite. *Milano* 1827-30, vol. 3 in-8 con ritr.; e Lettere CXXVII raccolte da *Giulio Bernardino Tomitano. Venezia* 1791, in-8.

130. Delle Lettere familiari del Commendatore Annibal CARO. *In Padova* 1725 *per Giuseppe Comino.* Vol. 2 in uno, in-8. Leg. perg.

Edizione rara. — Cfr. anche la *Serie* 6ª.

131. Opere di Monsig. Giovanni DELLA CASA con una copiosa giunta di scritture non più stampate. *In Firenze appresso Giuseppe Manni* 1707, in-4. Vol. 3 in uno. Leg. perg.

Al nostro esemplare è aggiunta la Oratione per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, col Re di Francia e con gli Svizzeri contro l'Imperator Carlo Quinto. *Stampata in Lione pel Martin s. a.* — Delle stesse opere abbiamo pure l'edizione *Venezia* 1728, vol. 5 in-4, con ritr.

132. Rime e prose di M. Giovanni DELLA CASA. *Impresse in Vinegia per Nicolò Bevilacqua nel mese di ottobre* 1558, in-8. Ricca leg. in mar. v. con fil. e c. d.

Prima e rara edizione, della quale abbiamo pure la ristampa *Firenze* 1598, in-8. Del Casa possediamo inoltre: Le lettere a Carlo Gualteruzzi. *Imola* 1824, in-8.

133. La meridiana del tempio di S. Petronio tirata e preparata per le osservazioni astronomiche l'anno 1655, rivista e restaurata l'anno 1695, di Gio. Domenico CASSINI. *In Bologna* 1695 *per l'erede Benacci,* in-fol., con ritr. e due grandi tav. inc. in rame. Leg. perg.

134. Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Imprunetta raccolte da Giovan Batista CASOTTI. *In Firenze* 1714 *app. Manni,* in-4, con molte inc. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso ed apparentemente in carta grande. — Di un Andrea Casotti abbiamo la Celidora ovvero il Governo del Malmantile. *Firenze Manni* 1734, in-4.

135. Della misura delle acque correnti di D. Benedetto CASTELLI, in questa terza edizione accresciuta del secondo libro e di molte curiose scritture non più stampate. *In Bologna per gli eredi del Dozza* 1660, in-4°, con un'inc. in rame. Leg. in tela.

Prima e non comune edizione. Esemplare intonso.

136. Istoria o sia ragionamento di Messer Lapo di CASTIGLIONCHIO, celebre giureconsulto del secolo XIV, colla Vita del medesimo composta dall'abate Lorenzo Mehus. S'aggiungono alcune lettere di Bernardo suo figliuolo e di Francesco di Alberto suo nipote, con una appendice di antichi documenti. *In Bologna* 1753 *per Corriolani,* in-4, con due ritr.

Edizione originale. Esemplare intonso.

CASTIGLIONE. *V. Serie* 6ª.

CATHARINA (Sª). *V. Serie* 6ª.

137. Disciplina degli Spirituali col trattato delle trenta stoltizie di fra Domenico CAVALCA. *In Roma* 1757, *nella stamperia Pagliarini,* in-8. Leg. m. pelle.

Ottima edizione. Esemplare intonso.

138. Esposizione del Simbolo degli Apostoli compilata da fra Domenico CAVALCA, ridotta alla sua vera lezione. *In Roma* 1763 *nella stamperia di Marco Pagliarini,* in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande.

139. Frutti della lingua di fra Domenico CAVALCA ridotti alla sua vera lezione. *In Roma* 1754 *nella stamperia di Antonio De Rossi*, in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande.

140. Pungilingua di fra Domenico CAVALCA da Vico Pisano ridotto alla sua vera lezione. *In Roma* 1751 *nella stamperia Derossi*, in-8. Leg. m. pelle con fil. d.

Esemplare intonso e in carta grande.

141. Specchio di croce del P. Domenico CAVALCA ridotto alla sua vera lezione. *In Roma* 1738 *nella stamp. di Antonio De-Rossi*, in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. — Abbiamo pure l'edizione fattasi in *Brescia* 1828, in-8, e quest'altre opere del Cavalca: Medicina del cuore ovvero trattato della pazienza. *Roma* 1756, in-8; Specchio dei peccati. *Firenze* 1828, in-8; Trattato della mondizia del cuore. *Roma* 1846, in-4.

142. La Retorica di M. Bartolomeo CAVALCANTI, gentilhuomo fiorentino, divisa in sette libri, dove si contiene tutto quello che appartiene all'arte oratoria. In questa seconda editione di nuovo dall'istesso autore revista e in molti luoghi accresciuta. *Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari* 1559, in-fol. Leg. perg.

Rara, originale e bella edizione. — Del Bartolomeo abbiamo anche le Istorie fiorentine. *Firenze* 1838, vol. 2 in-8.

143. Rime di Guido CAVALCANTI edite ed inedite, aggiuntovi un volgarizzamento antico non mai pubblicato del commento di Dino del Garbo sulla Canzone « Donna mi prega ecc. » per opera di Antonio Cicciaporci. *Firenze presso Nicolò Carpi* 1813, in-8, con ritr.; m. leg.

Esemplare intonso di una pubblicazione non venale.

144. Sei comedie in prosa di Gio. Maria CECCHI fiorentino. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito De Ferrari e fratelli* 1550, in-8. Leg. perg.

Ciascuna commedia ha frontispizio e numerazione propria di pagine. I Dissimili, Gl'Incantesimi, La Dote e la Moglie hanno una sola data, 1550; La Stiava invece ha in principio 1550 e in fine 1551. — L'edizione è molto rara.

145. Comedie di M. Gian Maria CECCHI (in poesia). Libro primo nel quale si contengono La Dote, La Moglie, Il Corredo, La Stiava, Il Donzello, Gl'Incantesimi, Lo Spirito. *In Venetia appresso Bernardo Giunti* 1585, in-8. Leg. m. perg.

Raro. — Abbiamo poi anche del Cecchi Commedie inedite. *Firenze* 1855, in-16, e 1856, pure in-16 (vol. 2), nonchè la Dichiarazione de' provverbi. *Firenze* 1820, in-8.

146. Il Servigiale. Comedia di Gio. Maria CECCHI Fiorentino, recitata in Firenze il carnovale del anno 1555 nella Compagnia di San Bastiano da fanciulli, nuovamente stampata con gli intermedii. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1561, in-8. Leg. pelle con orn. a freddo.

Edizione rara. — S'aggiungono presso noi del Cecchi Le Maschere e Il Samaritano, commedie. *Firenze* 1818, in-8.

147. L'Esaltazione della Croce con i suoi intermedj, ridotta in atto rappresentativo da Giovan Maria CECCHI cittadin fiorentino, recitata in

Firenze da Giovani della Compagnia di S. Giovanni Vangelista con l'occasione delle nozze de Serenissimi Gran Duchi di Toscana. *In Firenze appresso Michelangelo di Bart. Sermartelli* 1592, in-8. Leg. perg.

Raro.

148. Le dicerie di ser Filippo CEFFI notaio fiorentino pubblicate da Luigi Biondi. *Torino tip. Chirio e Mina* 1825, in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare in carta distinta.

149. Due trattati di Benvenuto CELLINI scultore fiorentino, uno dell'oreficeria, l'altro della scultura. *In Firenze* 1731 *per li Tartini e Franchi*, in-4. Leg. mar. ol. con fil. d.

Esemplare in carta grande. — Abbiamo anche l'edizione fattasi *ivi*, in-16, e dello stesso Autore la Vita. *Firenze* 1852, in-16.

150. Amedeida. Poema di Gabriello CHIABRERA. *In Genova appresso Giuseppe Pavoni* 1620, in-4. Leg. piena pelle.

Bella e non comune edizione.

151. Firenze. Poema di Gabriello CHIABRERA. *In Firenze* 1615 *appresso Zanobi Pignoni*, in-4. Leg. perg.

Edizione originale e rara. Dello stesso abbiamo le Poesie liriche. *Firenze* 1674, in-12, con ritr.

152. Lettere di Gabriel CHIABRERA e Bernardo Castello. Prima edizione. *Genova tipografia Ponthenier e f.* 1838, in-8, con due ritr. Leg. mar. r. fil. pizzi int. e c. d.

153. Delle Opere di Gabbriello CHIABRERA in quest'ultima impressione tutte in un corpo novellamente unite. *In Venezia presso Geremia* 1730, vol. 4 in-12. Leg. fr. in mar. r. con pizzi int. e c. d.

154. Rime di Gabriello CHIABRERA in questa nuova edizione unite, accresciute e corrette. *In Roma* 1718, vol. 3 in-8, con ritr. Leg. m. pelle.

La migliore edizione che si conosca delle Rime.

155. Lettera di suor Costanza CIAPERELLI a Feo Belcari. *Prato Guasti* 1861, in-8, cart.

Edizione di 100 esemplari.

156. Rime di M. CINO da Pistoia iureconsulto e poeta celebratissimo, novellamente poste in luce. *S. l. d. e n. di st.* (*Roma coi tipi di Blado* 1559), in-8. Leg. mar. v.

Edizione molto rara.

157. Consulti medici del celebre Antonio COCCHI. *In Bergamo* 1791 *da Vincenzo Antoine*. Vol. 2 in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Esemplare in carta grande.

158. Dei Discorsi toscani del Dottor Antonio COCCHI. *In Firenze* 1761 *Bonducci*. Vol. 2 in-4. Leg. m. pelle di Russia con ritr.

Esemplare intonso e in carta grande. Abbiamo pure del Cocchi l'operetta Del matrimonio. Ragionamento di un filosofo Mugellano. *Parigi* 1762, in-4.

159. Discorso primo di Antonio COCCHI sopra Asclepiade. *In Firenze* 1758 *stamp. Albizzini*, in-8, con ritr. Leg. m. mar. sc.

Esemplare intonso e in carta grande.

160. Dei bagni di Pisa, trattato del medesimo. *Firenze stamp. imperiale* 1750, in-4, m. leg.

Esemplare intonso e in carta grande.

161. Le Lettere del B. Gio. COLOMBINI da Siena pubblicate per cura di Adolfo Bartoli. *In Lucca tip. Balatresi* 1856, in-8. Leg. piena pelle a comp. con fil. e pizzi int. d.

Esemplare unico in carta gialla. — Altro ne abbiamo in carta grandissima, intonso, leg. in mar. a comp. con pizzi interni d.

162. Incomincia il prologo sopra la historia di Troja composita per Guido giudice di CHOLONNA di Messia. *Questa presente opera è stata impressa per Antonio de Allexandria della paglia Bartholomeo da Fossombrono dela Marcha e Marchesino di Savioni Milanese nella inclita citta di Venexia negli anni della incarnatione* 1481, in-fol. picc. Leg. perg.

Edizione rarissima. Il nostro esemplare ha le iniziali in colore, che furono ultimate il 17 settembre 1483, come si raccoglie da una nota in fine del libro.

163. La storia della guerra di Troja tradotta in lingua volgare da M. Guido DELLE COLONNE. *In Napoli per Egidio Longo* 1665, in-4. Leg. pelle.

Raro.

164. Istoria fiorentina di Dino COMPAGNI dall'anno 1280 fino al 1312. *In Firenze presso Manni* 1728, in-8. Leg. m. mar. ol.

Esemplare in carta grande.

165. La COMPAGNIA del Mantellaccio. Componimento del secolo XV citato dagli Accademici della Crusca. Riproduzione e facsimile della prima stampa con il catalogo dell'edizioni conosciute. *In Firenze presso Antonio Cecchi* 1861, in-8 gr. Leg. mar. v. a comp.

Edizione di 200 copie. Esemplare in carta grave.

166. Vita di Michelangelo Buonaroti pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino, pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio CONDIVI. Seconda edizione corretta ed accresciuta di varie annotazioni con due ritratti e figure. *In Firenze* 1746 *Albizzini*, in-4 gr. Leg. m. perg.

Bell'esemplare.

167. Rime inedite di Giusto de' CONTI. *Firenze* 1819, in-8, cart. int.

Edizione di 60 esemplari.

168. Trattato dell'agricoltura di Piero de CRESCENZI cittadino di Bologna, diviso in 12 libri, ne' quali distintamente si tratta delle piante, degli animali e di tutte le villerecce utilità. *In Firenze* 1605 *appresso Cosimo Giunti*, in-4. Leg. pelle oliva a compart. e c. d.

Bell'esemplare di un'edizione assai rara. Abbiamo anche la ristampa di *Napoli* 1724, vol. 2 in-8, e l'edizione di *Verona* 1851-52, vol. 3 in-8.

169. La Divina Commedia di DANTE Alighieri nobile fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. *In Firenze per Domenico Manzani* 1595, in-8, con un'inc. Leg. perg.

Celebre e molto stimata edizione, malgrado la poca venustà dei tipi e gli errori di stampa. Il nostro esemplare ha un'Errata di sei facciate.

170. La Divina Commedia di DANTE Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accresciuta di un doppio rimario e di tre indici copiosissimi per opera del signor Gio. Antonio Volpi. *In Padova* 1727 *presso Giuseppe Comino,* vol. 3 in-8. Leg. m. pelle con ritr. e pianta dell'Inferno.

Buona e ricercatissima edizione. Esemplare intonso.

171. Convivio di DANTE Alighieri Fiorentino. *Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi nel anno* 1490, *adì* 20 *di septembre,* in-4. Leg. in pelle di Russia con ornamenti a freddo.

Edizione rarissima.

172. L'amoroso Convivio di DANTE con la additione et molti suoi notandi, accuratamente revisto et emendato. *Impresso in Vinegia per Marchio Sessa nell'anno di nostra salute regnante l'inclito Principe Andrea Griffi* 1531, in-8. Leg. fr. mar. scuro, pizzi int. e c. d.

Raro.

173. Vita Nuova di Dante Alighieri con 15 Canzoni del medesimo e la Vita di esso Dante scritta da Giovanni BOCCACCIO. *In Firenze nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli* 1576, in-8. Leg. fr. m. pelle.

Edizione non comune. La Vita ha frontispizio e numerazione propria di pagine, cosicchè il libro forma due volumi.

174. Primo volume dell'uso et fabbrica dell'Astrolabio et del Planisferio di Maestro Egnatio DANTI, pubblico lettore delle mathematiche nello Studio di Bologna, nuovamente ristampato e accresciuto in molti luoghi, con l'aggiunta dell'uso e fabbrica di nove altri istromenti astronomici. *In Firenze appresso i Giunti* 1578, in-4, con inc. in legno. Leg. perg.

Bell'esemplare.

175. Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi avvenimenti, raccolti e descritti da Carlo DATI. *Firenze nella stamperia Magheri* 1829, in-8, int.; m. leg.

Esemplare in carta forte.

176. Vite di Pittori antichi scritte e illustrate da Carlo DATI. *In Firenze nella stamperia della Stella* 1667, in-4. Leg. ant. di pelle.

Stupendo esemplare in carta reale grandissima.

177. Delle lodi del Commendatore Cassiano Dal Pozzo. Orazione di Carlo DATI. *In Firenze all'insegna della Stella* 1664, in-4, con ritr.; m. leg.

Esemplare in carta grande.

178. Panegirico alla Maesta cristianissima di Luigi XIV Re di Francia e di Navarra, detto dallo stesso. *Ivi* 1669, in-4. Leg. mar. scuro.

Bell'esemplare. Del Dati abbiamo anche le Lettere. *Firenze Magheri* 1825, in-8.

DATI. *V. Serie* 4ª.

179. Scisma d'Inghilterra sino alla morte della Reina Maria, ristretto in lingua propria fiorentina da Bernardo DAVANZATI Bostichi. *In Roma ad istanza di Gio. Angelo Rustinelli* 1602, in-8. Leg. mar. ros. a comp. con fregi int. e c. d.

Bell'esemplare di questa assai rara e originale edizione.

180. Scisma d'Inghilterra con altre operette del signor Bernardo DAVAN-

ZATI. *In Fiorenza stamp. Massi e Landi* 1638, in 4, col ritr. in legno. Leg. mar. scuro.

Esemplare rarissimo, come quello che ha un altro frontispizio colla data 1637 e la lettera dedicatoria del Davanzati a Giovanni Bardi, sostituiti il primo da altro frontispizio colla data del 1638 e la seconda da una Vita dello stesso Davanzati.

181. *Lo stesso*, con ritr. e colla lettera a Gio. Bardi. Leg. in piena pelle.

Raro egualmente (benchè non abbia il frontispizio del 1637), perchè in carta distinta e grande. — Dello stesso Autore possediamo anche le Opere. *Firenze* 1852-53, vol. 2 in-16.

182. DELIZIE degli eruditi Toscani raccolte dal P. Ildefonso da S. Luigi. *Firenze Cambiaggi* 1770-80. 25 vol. in-8; m. leg. colle c. d.

Bell'esemplare di una collezione divenuta rara.

183. Il Dottor volgare overo il compendio di tutta la legge civile, canonica, feudale e municipale nelle cose più ricevute in pratica, moralizato in lingua italiana per istruzione e comodità maggiore di questa provincia da Gio. Battista DE LUCA. *In Roma* 1773 *nella stamperia di Giuseppe Corvo.* Vol. 15 in-4 piccolo. Leg. perg. in otto vol.

Altra collezione non comune.

184. DEMETRIO Falereo della Locuzione, volgarizzato da Pier Segni, con postille al testo ed esempli toscani conformati a' Greci. *In Firenze Giunti* 1603, in-4. Leg. pelle di Russia con pizzi e c. d.

Oltre di questa possediamo l'edizione di *Firenze* 1738, in-8.

185. Historia overo Libraria historica di DIODORO Siciliano delle memorie antiche, non pur de Barbari inanzi et dopo la guerra trojana ma ancora de Greci et de Romani, nella quale, divisa da noi per le quattro monarchie in due volumi, si contengono le cose avvenute nello spatio di 1138 anni, secondo che dal proemio di essa si comprende. Tradotta di greco in latino da diversi auttori, e nella nostra lingua da M. Francesco Baldelli. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1574, in-4, vol. 2. Leg. perg.

Prima edizione.

186. DIOSCORIDE Anazarbeo della materia medicinale, tradotto per M. Marcantonio Montigiano da S. Gimignano medico in lingua fiorentina. *In Firenze* 1547. (*In fine*) *Appresso Bernardo di Giunti* 1546, in-8. Leg. (Vezzosi) in mar. ros. a comp. con fil. pizzi int. e c. d. e colle guardie in seta.

Molto raro.

187. DOCUMENTI per la storia dell'Arte senese raccolti ed illustrati dal Dott. Gaetano Milanesi. *Siena presso Onorato Porri* 1854, vol. 3 in-8. Leg. m. pelle con c. d. in testa.

188. Jo. Baptistae DONI patricii florentini Lyra Barberina. Accedunt ejusdem opera, pleraque nondum edita, ad veterem musicam illustrandam pertinentia. Ex autographis collegit et in lucem proferri curavit Antonius Franciscus Gorius distributa in tomos II, absoluta vero studio et opera Jo. Baptistae Passeri. *Florentiæ typis Caesareis anno* 1763, in-fol., vol. 2 con ritr. e molte tav. Leg. m. perg.

Contiene parecchi trattati e lezioni dell'Autore, di cui la più parte in lingua italiana. Bell'esemplare.

189. Compendio del trattato de' generi e de' modi della Musica di Gio. Batta DONI, con un Discorso sopra la perfettione de' Concenti et un Saggio a due voci di mutationi di genere e di tuono in tre maniere d'intavolatura. *In Roma per Andrea Fei* 1635, in-4. Leg. perg.

Edizione rara e ricercata. Abbiamo pure di quest'Autore le Annotazioni sopra il suddetto Compendio. *Roma* 1640, in-4.

190. La ELEZIONE di Corrado Quarto, figlio dell'Imperatore Federico, in Re de' Romani. *Firenze presso Antonio Cecchi* 1864, in-8, cart.

Edizione di 124 esemplari.

191. ELIANO de' nomi et degli ordini militari, tradotto di greco per M. Lelio Carani. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale* 1552, in-8, m. leg.

Raro.

192. HERODIANO delle vite imperiali tradotte di greco per M. Lelio Carani. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli* 1552, in-8. Leg. m. perg.

Esemplare intonso.

193. Della natura del voto di ERONE Alessandro, volgarizzamento inedito di Bernardo Davanzati. *Firenze stamperia del Monitore* 1862, in-12, int. Leg. m. pelle.

Edizione di 200 esemplari. Il presente porta il n° 177.

194. Volgarizzamento delle favole di ESOPO, testo antico di lingua toscana non più stampato. *In Firenze* 1778, in-12. Leg. m. perg.

Esemplare intonso e forse in carta grande di quest'accuratissima edizione. Abbiamo anche le due posteriori di *Padoa* 1811 e *Firenze* 1818, ambedue in-8.

195. L'ETRURIA. Studi di filologia, di letteratura, di pubblica istruzione e di belle arti. *Firenze* 1851, vol. 2 in-8. Leg. m. mar. rosso.

Esemplare intonso.

196. Elementi geometrici, piani e solidi, di EUCLIDE, posti brevemente in volgare dall'ab. D. Guido Grandi. *In Firenze per i Tartini e Franchi* 1740, in-8. Leg. splendidamente in mar. ol. con fil. pizzi int. e c. d.

197. La prospettiva di EUCLIDE tradotta dal R. P. M. Egnatio Danti, insieme con la prospettiva di Eliodoro Larisseo tradotta dal medesimo. *In Fiorenza nella stamperia de' Giunti* 1573, in-4, con fig. — Segue:

Discorso sopra la fabrica e uso delle nuove verghe astrònomiche di Antonio Zupicini. *In Fiorenza* 1582 *appresso Giorgio Marescotti*, in-4. Leg. perg.

Il primo libro è raro.

198. Gli amori d'Ismenio composti per EUSTATHIO Philosopho et di greco tradotti per Lelio Carani. *In Fiorenza* 1550 *appresso Lorenzo Torrentino stampatore ducale adì* 20 *del mese di settembre*, in-8. Leg. m. perg.

Raro.

199. Commedie di Gio. Battista FAGIUOLI fiorentino. *In Firenze* 1734-36, *Moucke*, in-12. Vol. 7 leg. perg.

Edizione originale, correttissima e non comune.

200. Rime piacevoli di Gio. Battista FAGIUOLI. *In Firenze* 1729 *per Nestenus e Moucke,* in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. Abbiamo pure di quest'Autore le Rime piacevoli. *Firenze* 1729-34, vol. 7 in-4.

201. Il Febusso e Breusso. Poema ora per la prima volta pubblicato. *Firenze nella tip. Piatti* 1847, in-8, int. con facsimile. Leg. m. pelle.

Brunet dice essere voce che sia stato impresso a soli 78 esemplari. Comunque, siccome la stampa fu ordinata da Lord Vernon e dedicata al Duca di Devonshire, gli esemplari rimasti in Italia sono divenuti assai rari.

202. Poesie toscane di Vincenzo da FILICAJA. *In Firenze* 1607 *appresso Piero Matini,* in-4, con ritr. Leg. perg.

Elegante e rara edizione. Oltre di essa possediamo l'altra di Londra (*Livorno, Masi*) 1781 (vol. 2 in-12 con ritr.); e dello stesso Autore abbiamo le Prose e Rime. *Firenze* 1821, in-8.

203. FILOSTRATO LEMNIO della vita di Apollonio Tianeo, tradotto per Messer Francesco Baldelli, con una confutatione overo Apologia di Eusebio Cesariese contra Hierocle il quale si sforzava per l'historia di Filostrate d'assomigliare Apollonio a Christo, tradotta per il medesimo. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1549, in-8. Leg. perg.

Bell'esemplare.

204. FIORE di virtù ridotto alla sua vera lezione. *In Roma* 1740 *nella stamp. Derossi,* in-8. Leg. piena pelle con pizzi int. e c. d. in testa.

Esemplare intonso e in carta grande.

205. Considerazioni di Carlo FIORETTI da Vernio intorno a un Discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano sopra ad alcune dispute dietro alla Gierusalemme di Torquato Tasso, con quella parte d'esso Discorso dell'Ottonelli la quale pertiene a questo soggetto, divisa in 187 particelle e sotto a ciascuna particella la risposta particolare del detto Fioretti in forma e ordine di dialogo. *In Firenze per Antonio Padovani* 1586, in-8. Leg. perg.

206. FIORETTI di S. Francesco. *In Firenze Tartini e Franchi* 1718, in-8. Leg. mar. v. c. d.

Esemplare in carta grande. Abbiamo pure l'edizione di *Verona* 1822, in-4.

207. FIORETTO di croniche degli Imperadori, testo di lingua del buon secolo, ora per la prima volta publicato a cura di Leone del Prete. *Lucca Scip. Rocchi* 1858, in-8; m. leg.

Edizione di 85 esemplari. Il presente è segnato di n° 3.

208. Delle opere di M. Agnolo FIRENZUOLA. *In Firenze* 1723, vol. 3 in-12 gr. Leg. ant. di pelle con fil. d.

Edizione rara e pregiata.

209. Prose di M. Agnolo FIRENZUOLA fiorentino. *In Fiorenza* 1548 *appresso Bernardo di Giunta,* in-8. Leg. in pelle.

Edizione molto rara, divisa in tre parti con segnature e numerazione di pagine separate.

210. Prose di M. Agnolo FIRENZUOLA fiorentino. *In Fiorenza appresso*

Lorenzo Torrentino impressor ducale 1552, in-8. Leg. fr. di mar. caffè con c. d.

Bella e rara edizione.

211. *Le stesse. In Fiorenza* 1562 *appresso gli heredi di Bernardo Giunti,* in-8. Leg. fr. in mar. r. e c. d.

Materiale ristampa della edizione 1548. Con tutto ciò è rara al pari di questa.

212. Le rime di M. Agnolo FIRENZUOLA fiorentino. *In Fiorenza* 1549 *appresso Bernardo Giunti,* in-8. Leg. mar. r. fil. d.

Molto raro.

213. La Trinutia. Comedia di M. Agnolo FIRENZUOLA fiorentino. *In Fiorenza* 1551 *per li heredi di Bernardo Giunti,* in-8.

Raro.

214. Dell'Istorie di Genova di Mons. Uberto FOGLIETTA patrizio genovese, libri XII, tradotti per M. Francesco Serdonati cittadino fiorentino. *In Genova appresso gli heredi di Girolamo Bartoli* 1597, in-fol., con ritr. inc. in legno. Leg. perg.

Bella e rara edizione.

215. Ricciardetto di Nicolò Carteromaco (FORTEGUERRI). *In Parigi* (*Venezia*) 1738, vol. 2 in-4, con ritr. e vignette. Leg. m. pelle e appena sbarbato.

Stupendo esemplare in carta grande. Di quest'opera possediamo anche l'edizione in 3 vol. in-12 del 1780 e quella di *Milano* del 1813, 3 vol. in-8.

216. Sonetti di Matteo FRANCO e di Luigi Pulci, assieme con la Confessione. Stanze in lode della Beca ed altre rime del medesimo Pulci, nuovamente date alla luce con la sua vera lezione da un manoscritto di Carlo Dati dal marchese De Rossi. 1759 *s. l. e n. di st.*, in-8. Leg. m. mar. ol. con fil. e dorso d.

Esemplare intonso e in carta grande.

217. Viaggio di Lionardo di Nicolo FRESCOBALDI fiorentino in Egitto e in Terra Santa, con un Discorso dell'editore sopra il commercio degli Italiani nel secolo XIV. *Roma* 1818 *nella stamp. Mordacchini,* in-8. Leg. m. perg.

Esemplare intonso e in carta distinta, con c. d. in testa.

218. Pratica d'arithmetica di Francesco GHALIGAI fiorentino rivista e ristampata con diligentia. *In Firenze* 1548 *appresso Bernardo Giunti*, in-4. Leg. m. perg.

Raro.

219. Dialogo di GALILEO GALILEI Linceo matematico sopraordinario dello Studio di Pisa, dove nei congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano. *In Fiorenza per Gio. Batta Landini* 1632, in-4, con antiporta istoriata incisa da Stefano Della Bella; m. leg.

Rara edizione. Il nostro esemplare è intonso ed ha il foglietto a pagina 92 indicato dal Razzolini nella sua Serie delle edizioni della Crusca.

220. Le Opere di Galileo GALILEI. Prima edizione completa, condotta

sugli autentici manoscritti palatini. *Firenze Società editrice fiorentina* 1842-56, vol. 16 in-8, con ritr.; m. leg.

Possediamo anche le due edizioni di *Bologna* 1656, vol. 2 in-4, e *Firenze* 1718, vol. 3, ambedue con ritr. e fig.

221. I capricci del Bottaio di Giovan Battista GELLI Accademico fiorentino, ristampati nuovamente con alcuni che vi mancavano. *Firenze* 1549 *Torrentino,* in-8, con ritr. Leg. mar. r.

Raro.

222. *Gli stessi*, *Ivi* 1551 *appresso L. Torrentino,* in-8. Leg. mar. v.

Molto raro.

223. La Circe di Giovanbatista GELLI Accademico fiorentino. *In Firenze* 1549 *appresso Lorenzo Torrentino stampator ducalè*, in-8, con ritr. Leg. ant. in mar. r. e c. d.

Bell'esemplare di questa originale ed assai rara edizione. — Abbiamo pure l'edizione di *Venezia* 1825, in-16, con ritr.

224. Tutte le lettioni di Giovambatista GELLI fatte da lui nella Accademia fiorentina. *In Firenze* 1551 (*Torrentino*), in-8. Leg. m. perg.

Bella e rara edizione.

225. Lettura di Giovan Battista GELLI sopra lo Inferno di Dante, letta nella Accademia fiorentina nel Consolato di M. Guido Guidi et di Agnolo Borghini. *In Firenze* 1554 *appresso Bartolomeo Sermartelli,* in-8. Leg. m. perg.

226. *La stessa col titolo di* Lettura prima. *Ivi appresso Lorenzo Torrentino* 1562, in-8. Leg. m. perg.

227. Lettura seconda sopra lo Inferno, detta nel Consolato di Agnolo Borghini. *Ivi pel suddetto* 1555, in-8; m. leg.

228. Lettura terza sopra lo Inferno, letta nel Consolato di Antonio Landi. *Ivi* 1556, *s. n. di st.* (*Torrentino*), in-8. Leg. m. perg.

229. Lettura quarta sopra lo Inferno, fatta nel Consolato di M. Lelio Torelli primo segretario del Duca di Fiorenza l'anno 1557. *Ivi* 1558, *s. n. di st.* (*Torrentino*), in-8. Leg. m. perg.

230. Lettura quinta sopra l'Inferno, letta nel Consolato del cav. Francesco Cartani da Diaccetto. *Ivi* 1558, *s. n. di st.* (*Torrentino*), in-8. Leg. m. perg.

231. La sesta Lettura sopra lo Inferno, letta nel Consolato di M. Lionardo Tanci. *Ivi* 1561, *s. n. di st.* (*Torrentino*), in-8. Leg. m. perg.

232. Lettura settima sopra lo Inferno, letta nel Consolato di maestro Tommaso Ferrini. *Ivi appresso Lorenzo Torrentino* 1661, in-8. Leg. m. perg.

Tutti questi volumi sono rari e difficili a riunirsi. Gli esemplari sono quasi tutti di ottima conservazione ed hanno soltanto qualche differenza di legatura.

233. Il GELLO sopra un sonetto di M. Francesco Petrarca. *In Firenze* 1549 (*Torrentino*), in-8, con ritr. — Fa seguito:

Il Gello sopra « Donna mi viene spesso nella mente » di M. F. Petrarca. *Ivi* 1549 (*Torrentino*), in-8, con ritr.; m. leg.

Edizioni rare ed originali.

234. Orationi e discorsi di Lorenzo GIACOMINI Tebalducci Malespini. *In Fiorenza ne le case de Sermartelli nel anno* 1597, in-4. Leg. fr. di mar. r. con c. d.

Rara edizione.

235. Il Gello di M. Pier Francesco GIAMBULLARI Accademico fiorentino. *In Fiorenza* 1546 *per il Doni*, in-4. Leg. fr. mar. sc. c. d.

Edizione originale, bella e rara.

236. *Lo stesso*. Leg. perg.

Esemplare più marginoso.

237. Historia dell'Europa di M. Pier Francesco GIAMBULLARI gentilhuomo et Accademico fiorentino, nella quale ordinatamente si trattano le cose successe in questa parte del mondo dall'anno 800 sino al 913 di nostra salute. *In Venetia appresso Francesco Senese* 1566, in-4, con ritr. Leg. ingl. in mar. v. pizzi e c. d.

Possediamo pure l'edizione di *Livorno* 1831-32, vol. 3 in-12.

238. Lezzioni di M. Pier Francesco GIAMBULLARI, lette nella Accademia fiorentina. *In Firenze* 1551 (*Lor. Torrentino*), in-8 con ritr. Leg. ingl. in mar. v. pizzi e c. d.

Stupendo esemplare d'una rara ed elegante edizione.

239. Origine della lingua fiorentina, altrimenti il Gello, di M. Pier Francesco GIAMBULLARI Accademico fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1549, in-8; m. leg.

Raro. Bell'esemplare.

240. Pier Francesco GIAMBULLARI fiorentino. De la lingua che si parla e scrive in Firenze. Et uno dialogo di Giovan Batista Gelli sopra la difficultà dello ordinare detta lingua. *In Firenze s. d.* (1551) *e n. di st.* (*Torrentino*), in-8, con ritr. Leg. perg.

Edizione originale e rara.

241. Delle malattie del grano in erba. Trattato storico-fisico del conte Francesco GINANNI con note perpetue ad esso Trattato e con altre osservazioni di storia naturale. *In Pesaro* 1759, in-4, con ritr. e sette tav. int. in rame. Leg. in tela.

Esemplare intonso.

242. Prediche del Beato Fra GIORDANO da Rivalto recitate in Firenze dal MCCCIII al MCCCVI, ed ora per la prima volta pubblicate. *Firenze per il Magheri* 1831, vol. 2 in-4. Leg. m. mar. ol. con fil. e c. d. in testa.

Esemplare intonso e in carta grande.

243. Prediche sulla Genesi recitate in Firenze nel MCCCIV dello stesso. *Ivi* 1830, in-4. Stessa leg. del precedente, ed in carta grande.

Abbiamo pure l'edizione di *Bologna*, *Romagnoli* 1867, in-8.

244. Volgarizzamento di alcuni Opuscoli di S. Giovan GRISOSTOMO citato nel Vocabolario della Crusca, ora interamente pubblicato. *Firenze presso Pagani* 1821, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione tirata a 250 copie. Esemplare intonso. — Abbiamo anche la posteriore di *Roma* 1843, vol. 2 in-12.

245. Di S. Giovanni GRISOSTOMO del Sacerdozio libri VI volgarizzati e con annotazioni illustrati. *In Roma* 1757 *per Collini e Francesi*, in-4; m. leg.

Esemplare intonso ed in carta grande.

246. La Vita di Alfonso da Este Duca di Ferrara, scritta da il vescovo JOVIO, tradotta in lingua toscana da Giovan Batista Gelli fiorentino. *In Firenze* 1553 (*Torrentino*), in-8.

Raro.

247. Volgarizzamento de' Gradi di S. GIROLAMO. *In Firenze* 1729 *presso Domenico M. Manni*, in-4. Leg. perg.

Esemplare in carta grande.

248. Instituzioni geometriche del P. Abate D. Guido GRANDI Camaldolese. *In Firenze nella stamp. di S. A. R.* 1731, in-8. Stupenda leg. in mar. oliva con fil. pizzi int. e c. d.

249. Instituzioni delle Sezioni coniche dello stesso. *Ivi* 1774 *stessa stamperia*, in-8. Leg. come sopra.

Abbiamo pure di quest'Autore le Istituzioni di aritmetica, le Istituzioni meccaniche, ed i Fiori geometrici, tutte edizioni di Crusca. Gli esemplari, bellissimi, sono legati a mezza pelle.

250. La Spiritata. Commedia di Anton Francesco GRAZZINI detto il Lasca, recitatasi in Bologna e in Firenze il carnavale dell'anno 1560. *In Venetia* 1561 *appresso Francesco Rampazetto*, in-8. Leg. perg.

La stessa. Vinegia Giunti 1582, in-8; m. leg.

La Pinzochera. *Ibid. id.*, m. leg.

La Gelosia. *ibid. id.*, m. leg.

La Sibilla. *ibid. id.*, m. leg.

I Parentadi. *ibid. id.*, m. leg.

Bei esemplari di questi sei rari volumi. — Abbiamo anche di queste Commedie l'edizione di *Firenze Lemonnier* 1859, in-12.

251. La Gigantea et la Nanea insieme con la guerra de' mostri di Anton Francesco GRAZZINI. *Firenze Guiducci* 1612, in-12. Leg. perg.

Assai raro.

252. Rime di Anton Francesco GRAZZINI detto il Lasca. *In Firenze* 1741-42 *nella stamp. di Francesco Moucke*, 2 vol. in-4, con ritr. Leg. di Bauzonnet in mar. ol. con fil. e dorso d.

Bell'esemplare di un'ottima edizione.

253. Incomincia il prologo del Vulgarizatore del Dyalogo di Messere sancto GREGORIO papa. *Impresso in Firenze per lo Stephano di Carlo da Pavia a petitione di A. l'anno* 1515 *adì* 20 *di marzo*, in-4, con frontespizio inciso in legno contenente la immagine del Santo. Leg. romana in perg.

Bell'esemplare di un'edizione di gran rarità. — Possediamo pure l'edizione di *Roma* 1764, in-8, alla quale è aggiunta l'Epistola di san Gerolamo a sant'Eustachio.

254. Libro de Morali di S. GREGORIO vulgari in lingua thoscana per Zanobi da Strata. *Impresso nella dignissima cicta di Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna nell'anno della nativita del Signore*

1486 *adì* 15 *del mese di giugno*. Vol. 2 in-fol., con ritr. Leg. m. perg. con fregi d.

Bellissimo esemplare di un'edizione molto rara. Il ritratto però non è originale, ma un fac-simile del valente Raffaello Salari di Firenze. — Abbiamo anche l'edizione di *Verona* 1832, vol. 3 in-4, con ritr.

GUALTEROTTI. *V. Serie* 4ª.

255. Il Pastor fido. Tragicomedia pastorale di Battista GUARINI dedicata al serenissimo D. Carlo Emanuele Duca di Savoia etc. nelle reali nozze di S. A. con la Serenissima Infante D. Caterina d'Austria. *In Venetia presso Gio. Battista Bonfadino* 1590, in-4. Leg. fr. in mar. caffè con c. d. e pizzi int.

Edizione originale, assai rara.

256. *Lo stesso*, Ora in questa XX impressione di curiose e dotte annotazioni arricchito e di bellissime figure in rame ornato, con un Compendio di poesia tratto dai duo Verato con la giunta d'altre cose notabili per opera del medesimo. *Venezia per Gio. Battista Ciotti* 1602, in-4. Leg. mar. r. a comp. e con pizzi int. d.

Edizione assai pregiata e non comune. — Abbiamo pure le Rime del Guarini, *Venezia Ciotti* 1598, in-4.

257. Omelie di Santo GREGORIO Papa sopra li Evangeli, nuovamente stampate, historiate e in lingua tosca ridotte e con somma diligentia corrette. *In Vinegia* 1543 *per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini*, in-8, con inc. in legno; m. leg.

Raro. — Abbiamo anche l'edizione di *Brescia* 1821, 4 vol. in-8.

258. Della natura de' fiumi. Trattato fisico-matematico del dottore Domenico GUGLIELMINI in cui si manifestano le principali proprietà de' fiumi, se n'indicano molte sinora non conosciute e si dimostrano di una maniera facile le cause delle medesime. *In Bologna Pisarri* 1697, con antiporta istoriata e 15 tav. intag. in rame. Leg. m. pelle di Russia.

Edizione originale, molto bella e rara. Esemplare ben conservato e colle barbe. — Possediamo anche la ristampa con le annotazioni di Eustachio Manfredi, *Bologna* 1739, in-4, con 18 tavole.

259. La Historia di Italia di M. Francesco GUICCIARDINI gentilhuomo fiorentino. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale* 1561, in-fol., con ritr.

Edizione originale, elegante e molto rara. Esemplare a grandi margini e completo, cioè coll'ultima carta fregiata dello stemma ducale.

260. *La stessa*. Dove si descrivono tutte le cose seguite dal 1494 per fino al 1532 riscontrate dal R. P. M. Remigio Fiorentino con tutti gli istorici c'hanno trattato del medesimo. Con la Vita dell'Autore descritta dal medesimo. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito di Ferrari* 1569, in-4, con ritr. Leg. in pelle.

Stupendo esemplare di questa prima edizione in cui si contengono tutti i venti libri dell'opera.

261. Della istoria d'Italia dello stesso libri XX. *Friburgo (Firenze) appresso Michele Kluch* 1774-76, vol. 4 in-4 int. Leg. m. pelle.

Esemplare della vendita Riva, menzionato dal Brunet (*Manuel*, vol. II. pag. 1804)

per la sua singolarità. Il primo volume ha la data del 1774 e pagine 56 di prefazione, mentre negli esemplari conosciuti havvi la data 1775 ed una prefazione di sole 20 pagine. La singolarità della data però non deve essere assoluta, poichè il Gamba nel descrivere questa edizione nota la data 1774-76. Contuttociò il nostro esemplare non può a meno d'essere molto raro, anche per la perfetta sua conservazione.

262. Lettere di fra GUITTONE d'Arezzo con le note. *Roma* 1745 *nella stamperia di Ant. Rossi,* in-4. Leg. perg.

Esemplare intonso e in carta distinta. — Del Guittone abbiamo anche le Rime *Firenze* 1828, vol. 2 in-8, con ritr.

263. Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi di frate JACOPO DA CESSOLE. *Milano* 1829 *dalla tipografia Ferrario*, in-8, con fig. Cart.

Esemplare in carta grande.

264. I cantici del beato JACOPONE da Todi, con diligenza ristampati, con la gionta di alcuni discorsi sopra di essi et con la Vita sua novamente posta in luce. *In Roma appresso Hipp. Salviano nel* 1558, in-4. Leg. perg.

Edizione molto rara, e la meno difettosa che finora si abbia. — Possediamo anche le Poesie spirituali. *Venezia* 1617, in-4, e le Rime inedite. *Lucca* 1819, in-8.

265. INSTRUZIONE a' Cancellieri de' Comuni e Università del Dominio fiorentino, raccolta dalle leggi et ordini del magistrato de SS.ri Nove. *In Fiorenza nella stamperia Landini* 1635, in-fol., col tit. intagl. da Stefano Della Bella. Leg. perg.

Stupendo esemplare di un libro non comune.

266. ISTORIA delle cose avvenute in Toscana dall'anno 1300 al 1348. Et dell'origine della parte Bianca e Nera che di Pistoia si sparse per tutta Toscana e Lombardia e de molti e fieri accidenti che ne seguirono. Scritta per autore che ai medesimi tempi visse. Con le case e gentilhuomini delle città di Toscana, Lombardia e Romagna, nominati in questa istoria nuovamente stampata. *In Firenze nella stamperia de' Giunti* 1578, in-4. Leg. perg.

Edizione originale ed assai rara. Esemplare completo, cioè di pagine 217, oltre alle tre di errata. — Abbiamo pure la ristampa col Diario del Monaldi. *Firenze* 1733, in-4.

267. Collazione dell'Abate ISAAC e Lettere del Beato don Giovanni dalle Celle e d'altri. *In Firenze presso Tartini e Franchi* 1720, in-4. Leg. m. pelle di Russia con fil. d.

Esemplare intonso e in carta grande. — Possediamo anche la edizione di *Roma* 1845, in-4.

268. Compilazione della Eneide di Virgilio fatta volgare in sul principio del secolo XIV da ser Andrea LANCIA notaio fiorentino. *Firenze* 1851, in-8. Leg. m. tela.

Edizione di 150 esemplari.

269. Il Tesoro di M. Brunetto LATINO Firentino, precettore del Divino poeta Dante, nel quale si tratta di tutte le cose che a mortali se appar-

tengono. *In Vinegia per Marchio Sessa nel anno del Signore* 1533, in-8. Leg. pelle di Russia con busta.

Edizione assai rara. — Possediamo pure il Tesoretto e il Favoletto pubblicato ed illustrato da Gio. Batt. Zannoni. *Firenze* 1824, in-8, e il Pattaffio. *Napoli* 1788, in-8, con ritr.

270. LEGGENDA de SS. apostoli Pietro e Paolo. Testo antico toscano ora per la prima volta stampato. *Reggio* 1852, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione di 250 esemplari. Il nostro è fregiato dell'invio (autografo) del Razzolini, autore della stampa.

271. La LEGGENDA della Cintola di Maria Vergine che si conserva in Prato, scritta nel buon secolo della lingua. *Prato Guasti* 1861, in-8, cart.

Edizione di 100 esemplari.

272. LEGGENDA di santo Jeronimo scritta nel buon secolo della lingua e non mai fin qui stampata. *Imola tipografia Galeati* 1852, in-4, int. Leg. m. pelle.

Edizione di 140 esemplari.

273. LEGGENDA di Tobia e Tobiolo, ora per la prima volta pubblicata, con note. *Milano per Rivolta* 1825, in-8. Cart.

Esemplare intonso e in carta grandissima.

274. Collezione di LEGGENDE inedite scritte nel buon secolo della lingua. *Bologna Ditta Sassi* 1855, in-8. Leg. m. mar. rosso.

Edizione di 212 esemplari in-12 e di pochi altri in-8 come il presente che è intonso.

X 275. Il Malmantile racquistato. Poema di Perlone Zipoli (Lorenzo LIPPI). *In Finaro (Firenze) nella stamperia Rossi* 1676, in-12, int. Leg. fr. di mar. r. con fregi int. d.

Esemplare di gran bellezza e rarissimo, come uno di quelli che contengono le 16 pagine del Discorso del Cinelli stampato a soli 50 esemplari, taluni dei quali furono distrutti. — Del Malmantile possediamo anche le tre edizioni (citate egualmente dalla Crusca) del 1688, 1731 e 1750.

276. Le Deche di T. LIVIO Padovano delle historie Romane tradotte nella lingua toscana da Jacopo Nardi cittadino fiorentino e nuovamente dal medesimo rivedute e emendate con le postille parimente accresciute nelle margini del libro che dichiarano molti vocaboli delle cose vecchie più degne di cognitione e molti nomi di paesi e città, fiumi, monti e luoghi illustrati co nomi moderni. Et appresso la valuta delle monete Romane ridotta al pregio di quelle de tempi nostri insieme con la dichiaratione di tutte le misure, quanto è stato necessario alla piena intelligenza dell'autore. Alle quali per maggior satisfattione de' lettori habbiamo anchora aggiunto la tavola de Re, Consoli, Tribuni militari con la podestà consolare e Dittatori che per i tempi correnti sono stati creati nella città di Roma. *In Venezia* 1547 *nella stamperia degli heredi di Lucantonio Giunti Fiorentino*, in-fol. Leg. perg.

Possediamo anche l'edizione di *Venetia* 1574, 2 vol. in-4, e quella della prima Deca *Torino* 1845-46, 2 vol. in-8 con tavole.

277. Trattato del sublime di Dionisio LONGINO, tradotto dal greco in

toscano da Anton Francesco Gori. *In Firenze* 1737 *nella stamperia Albizzini.*

Esemplare intonso e in carta grande.

LONGO. *V. Serie* 7ª.

278. Osservazioni intorno alle torpedini fatte da Stefano LORENZINI. *In Firenze per l'Onofri* 1678, in-4°, con cinque tav. Leg. perg.

Esemplare intonso e in carta grande.

279. Le fortificazioni di Buonajuto LORINI, nuovamente stampate con l'aggiunta del sesto libro. *In Venetia* 1609 *appresso Rampazetto,* in-fol.; m. leg. con fig.

Raro.

280. Avvedimenti civili di M. Giovan Francesco LOTTINI da Volterra. *In Firenze nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli* 1574, in-4. Leg. m. mar. c. d.

Bell'esemplare di un'edizione non comune.

281. Tutte le opere di Nicolo MACHIAVELLI cittadino et secretario fiorentino, divise in 5 parti et di nuovo con somma accuratezza ristampate. 1550 *s. l. e n. di st.,* in-4, con ritr. Leg. moderna all'uso antico in pelle con fregi d.

282. *Le stesse.* Leg. in pelle.

283. *Le stesse.* Leg. in pelle logora.

284. *Le stesse.* Leg. perg. con fregi d.

285. *Le stesse,* Leg. pelle con fil. d. in 3 vol.

Sono queste le cinque edizioni dette con un solo nome *La Testina*, ma colle varianti descritte per ciascuna dal Gamba nella sua *Serie dei testi di lingua*, per modo che la loro collezione è per se stessa una rarità.

286. Opere di Niccolò MACCHIAVELLI. *Italia* (*Firenze, Piatti*) 1813, vol. 8 in-8, con ritr. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso. — Del Macchiavelli abbiamo pure gli Scritti inediti. *Firenze* 1857, in-16.

287. Le Istorie delle Indie orientali del Rev. P. Giovan Pietro MAFFEI della Compagnia di Giesù, tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati Fiorentino, con una scelta di lettere scritte dall'Indie, fra le quali ve ne sono molte non più stampate, tradotte dal medesimo con indici copiosi. *In Fiorenza per Filippo Giunti* 1589, in-4. Leg. m. pelle rossa.

Originale, e rara edizione. — S'aggiungono presso noi le Vite di 17 Confessori di Cristo. *Roma* 1843-44, vol. 4 in-12.

288. Verona illustrata di Scipione MAFFEI, con giunte, note e correzioni inedite dell'Autore. *Milano* 1825, vol. 5 in-8, con ritr. Leg. m. pelle con fil. e dorso d.

Abbiamo anche del Maffei in esemplari distinti, la Scienza chiamata cavalleresca. *Verona* 1710 e *Ibid.* 1717, ambedue in-4, nonchè la Storia diplomatica. *Ibid.* 1727, pure in-4.

289. Canzonette anacreontiche di Lindoro Elateo (Lorenzo MAGALOTTI).

In Firenze 1723 *per Tartini e Franchi,* in-12. Leg. m. r. con fregi int. e c. d. di Délange.

Splendido esemplare di un'elegante edizione. — Abbiamo pure del Magalotti La Donna immaginaria. Canzoniere. *Lucca* 1782, in-8, con ritratto.

290. Comento sui primi cinque canti dell'Inferno di Dante e quattro Lettere del conte Lorenzo MAGALOTTI. *Milano stamp. Regia* 1819, in-8, con ritr. Leg. m. mar. nero con fil. d.

Esemplare in carta grande. — Dello stesso Autore possediamo inoltre Notizie varie dell'impero della China colla vita di Confucio. *Firenze* 1697, in-12.

291. Delle Lettere famigliari del conte Lorenzo MAGALOTTI e di altri insigni uomini a lui scritte. *In Firenze* 1769 *nella stamperia di S. A. R.,* vol. 2 in-8 con una tav. Leg. m. mar. bl.

Esemplare intonso e probabilmente in carta grande. — Dello stesso Magalotti possediamo lè Lettere contro l'ateismo. *Venezia* 1719, in-4, e le Operette varie con la giunta di otto lettere. *Milano* 1825, in-16, con ritr.

292. Lettere scientifiche ed erudite del conte Lorenzo MAGALOTTI. *In Firenze* 1721 *per i Tartini e Franchi,* in-8, con ritr. Leg. perg.

Edizione originale. Esemplare in carta grande. — Stanno anche presso noi le Lettere a Leone Strozzi e Vincenzio Viviani. *Firenze* 1736, in-4 picc.

293. Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento e descritti dal segretario di essa (Lorenzo MAGALOTTI). *In Firenze per Giuseppe Cocchini* 1666, in-fol. Leg. perg. con ritr. e molte fig. intagliate in rame.

Bell'esemplare di questa originale e rara edizione.

294. *Gli stessi. In Firenze* 1691 *nella stamperia Cecchi,* in-fol., con ritr. e fig. Leg. perg.

Seconda edizione pure non comune, e in carta reale grande.

295. *Gli stessi* con aggiunte. *Firenze tip. Galileiana* 1841, in-4 con 22 tav. int. in rame. Leg. alla bodoniana.

Esemplare intonso.

296. Historia antica di Ricordano MALESPINI gentil'huomo fiorentino, dall'edificazione di Fiorenza per insino all'anno 1281, con l'aggiunte di Giachetto suo nipote dal detto anno per insino al 1286, nuovamente posta in luce. *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti* 1568, in-4. Leg. perg.

Raro.

297. *La stessa* di nuovo ristampata. *In Fiorenza per Filippo Giunti* 1598, in-4. Leg. pelle.

298. *La stessa* coll'aggiunta di Giachetto e la cronica di Giovanni Morelli. *In Firenze nella stamperia di S. A. R.* 1718 *per Gio. Tartini e Santi Franchi,* in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. Abbiamo anche un esemplare intonso dell'edizione *Firenze* 1816, in-4.

299. Delle specie diverse di frumento e di pane siccome della panizzazione. Memoria del dottor Saverio MANETTI. *In Venezia* 1766 *presso Zatta,* in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

300. Rime di Eustacchio MANFREDI. Con un ristretto della sua vita e con alcune sue prose in questa nuova edizione aggiunte, ed alcuni lugubri componimenti recitati in occasione della sua morte. *In Bologna* 1760 *nella stamp. Dalla Volpe,* in-8, con ritr. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso, forse in carta grande. — Dello stesso Autore abbiamo inoltre gli Elementi della Cronologia. *Bologna* 1744, in-4; gli Elementi della geometria. *Ivi* 1755, in-4 con 17 tavole, e le Instituzioni astronomiche. *Ivi* 1747, con 13 tavole.

301. Istoria degli anni santi dal loro principio sino al presente del 1750, tratta in gran parte da quella del P. L. F. Tommaso Maria Alfani da Domenico Maria MANNI, con aggiunte notabili del medesimo di memorie, d'inscrizioni, di medaglie. *In Firenze* 1750 *stamp. Stecchi,* in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso con annotazioni parte in margine e parte sopra fogli aggiunti che sarebbero di mano dell'Autore. — Abbiamo di lui anche la Istoria del Decamerone. *Firenze* 1742, in-4 con rit., e le Lezioni di lingua toscana. *Firenze* 1773, in-8.

302. Principj della religion cristiana in Firenze appoggiati a' più validi monumenti appartenenti alla medesima religione, osservati da Domenico MANNI. *In Firenze l'anno* 1764 *nella stamp. Viviani,* in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso colla scritta autografa sull'antiporta: « Sia questo un indizio « d'ossequio verso il signor Zanobi del Rosso ».

303. MANUALE storico dell'arte greca pubblicato per cura d'una Società di amatori delle arti belle. *Firenze Felice Le Monnier* 1846, in-16. Leg. m. pelle int. con c. d. in testa.

Edizione divenuta rara.

304. Della natura delle comete. Lettera scritta a Francesco Redi da Alessandro MARCHETTI. Si premettono per fondamento dell'opera molte osservazioni intorno alla cometa dell'anno 1680 e 1681, e nel fine se ne aggiungono alcune altre intorno a quella del 1682. *In Firenze* 1684, in 4. Leg. m. mar.

Esemplare in carta grande.

305. Dell'architettura militare del capitano Francesco DE-MARCHI Bolognese gentiluomo romano, libri tre (havvi in seguito il quarto libro). *Brescia* 1599 *Prosegni ad istanza di Gasparo dall'Oglio,* in-fol. gr. int., con bella leg. in pelle liscia, adorna di fr. d.

Stupendo esemplare in carta reale, senza la dedica del Dall'Oglio, ma singolare in questo che, oltre alle 161 tavole annesse al libro terzo, ne ha quattro in calce al libro quarto e vi è aggiunto il ritratto del Marchi inc. dal Rosaspina sull'originale di Bonasone. L'edizione è rarissima; e il Cicognara nel *Catalogo dei suoi libri d'arte* la dichiara anzi introvabile.

306. Opere di M. Lodovico MARTELLI corrette et con diligentia ristampate. Aggiuntovi il quarto di Virgilio tradotto dal medesimo. *In Firenze* 1548 *appresso Bernardo di Gionta,* in-8. Leg. riccamente in mar. bleu con c. d. da Niedrée.

Rara edizione e magnifico esemplare.

307. Il primo libro delle lettere di Nicolo MARTELLI. 1546 *in Fiorenza a instanza dell'autore,* in-4, con ritr. (*tip. del Doni*); m. leg.

Fu pubblicato questo solo libro, e l'edizione è molto rara.

308. Rime di M. Vincentio MARTELLI. Lettere del medesimo. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1563, in-4; m. leg.

Edizione originale, rara, e molto bella.

309. Esemplare o sia saggio elementare pratico di contrappunto sopra il canto fermo, di Giambattista MARTINI. *In Bologna* 1774 *per Lelio Dalla Volpe*, vol. 2 in-4 int. Leg. m. mar. v.

Raro.

310. Storia della musica di Fr. Giambatista MARTINI. *In Bologna* 1757 *per Lelio dalla Volpe*, vol. 3 in-4; m. leg.

Esemplare intonso.

311. Trattato di architettura civile e militare di Francesco di Giorgio MARTINI architetto senese del secolo XV, ora per la prima volta pubblicato per cura del cavaliere Cesare Saluzzo con dissertazioni e note per servire alla storia militare italiana. *Torino tipografia Chirio e Mina* 1841, vol. 2 in-4 con ritr. ed atlante in gran formato.

Splendida edizione. Esemplare intonso legato alla bodoniana.

312. Nuove ricerche sull'equilibrio delle volte dell'Abate Lorenzo MASCHERONI. *Bergamo per Francesco Locatelli* 1785, in-4, con 13 tav. Leg. m. pelle.

Esemplare in carta forte e grande. — Abbiamo pure l'edizione di *Milano* 1829, in-16, con 5 tavole, e le due Opere seguenti: La geometria del compasso. *Pavia* 1797, in-8, con 14 tavole; Problemi per gli agrimensori. *Pavia* 1793, in-8, con quattro tavole (di questa seconda, anche l'edizione di *Milano* 1832, in-16).

313. Dei discorsi di M. Pietro Andrea MATTHIOLI nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale. Parte prima (e seconda). *In Venetia* 1605 *appresso Bartolomeo degli Alberti*, vol. 2 in-fol., con ritr. e moltissime inc. in legno. Leg. perg.

Bellissimo esemplare, con grandi margini.

314. Aridosio. Commedia del signor Lorenzino De MEDICI nuovamente ristampata. *In Firenze per Filippo Gionti* 1593, in-8. Leg. perg.

Edizione molto rara. — Ne possediamo anche la ristampa fatta in *Napoli* circa il 1720 colla data *Firenze* 1605, in-12.

315. Canzoni a ballo composte dal Magnifico Lorenzo De MEDICI et da M. Agnolo Politiano e altri autori insieme con la Nencia da Barberino e la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo, nuovamente ricorrette. *In Firenze l'anno* 1568, in-4, con un'incis. in legno sul titolo; m. leg.

Contraffazione procurata dal Gamba nel 1809 a soli cento esemplari. Questo è dei pochissimi che hanno in fine due carte contenenti le Canzoni che si trovano nell'edizione senz'anno data dal Parini. Esemplare intonso.

316. Opere di Lorenzo De' MEDICI detto il Magnifico. *Firenze per Giuseppe Molini co' tipi Bodoniani* 1825, vol. 4 in-4, con ritr. Leg. mar. sc. a comp. e dorso d.

Splendida edizione fatta a spese di Leopoldo II, non venale, e tirata a soli 200 esemplari. Il presente è intonso, completo, e coi due ritratti avanti lettera incisi dal Morghen.

317. Rime sacre del Magnifico Lorenzo De MEDICI il vecchio, di Madonna Lucrezia sua madre ed altri della stessa famiglia, raccolte e d'osservazioni corredate per Francesco Cionacci. *In Firenze* 1680 *stamp. Donati,* in-4. Leg. perg.

Edizione assai rara. — Abbiamo pur quella di *Bergamo* 1763, in-8.

MEDICI (De). *V. Serie* 6ª.

MELLINI. *V. Serie* 4ª.

318. MEMORIE del Calcio fiorentino tratte da diverse scritture. *In Firenze nella stamp. di S. A. R.* 1688, in-4, con fig. Leg. m. perg.

Esemplare integro di margini e colle due tavole di freschissima incisione.

319. Opere di Benedetto MENZINI divise in quattro tomi. *In Firenze* 1735, vol. 4 in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Ottima edizione. Esemplare in carta grave.

320. Satire del MENZINI. *S. d. l. e n. di st.,* in-4. Leg. perg.

Esemplare quasi intonso, corredato di note manoscritte e che appartenne a Giuseppe Muratori letterato di Fossano. Di queste *Satire* abbiamo un secondo esemplare pure in-4 e senza nota di stampa, di pagine 90, alle quali fa seguito *Il secretario Cliternate al Baron di Corvara, di satire libro,* con numerazione continuata di pagine sino alla 126; ed un terzo della edizione di *Londra* (*Livorno*) 1788, in-12, con ritratto.

321. Il Pimandro di MERCURIO Trimegisto tradotto da Tommaso Benci in lingua fiorentina. *In Firenze* 1548 (*Torrentino*), in-8. Leg. perg.

Raro.

322. Opere del sig. Abate Pietro METASTASIO. *In Parigi presso la vedova Herissant* 1780, vol. 12 in-4, con fig. e ritr. Leg. piena pelle fil. pizzi int. e c. d.

Esemplare in carta grande stupendo per conservazione, per la qualità delle incisioni, tutte di buona prova, e pei due ritratti ond'è fregiato del Metastasio, l'uno inciso dal Gaucher e l'altro dal Caronni.

323. Opere di Raimondo MONTECUCCOLI corrette, accresciute ed illustrate da Giuseppe Grassi. *Torino dalla stamperia di Giuseppe Favale* 1821, vol. 2 in-8, con ritr. e fac simile.

Esemplare intonso e in carta grande.

324. Rime del MONTEMAGNO da Pistoia coetaneo del Petrarca, novellamente trovate e poste in luce. *In Roma per Antonio Blado stampatore camerale* (1559), in-8, con ritr. — Seguono le

Rime di M. Cino da Pistoja jureconsulto e poeta, novellamente poste in luce. *S. d. l. e n. di st.* (1559), in-8.

Edizioni originali molto rare, che, sebbene abbiano paginazione e caratteri diversi, ne formano una sola.

325. Prose e rime de' due Buonaccorsi da MONTEMAGNO con annotazioni ed alcune rime di Niccolò Tinucci. *In Firenze Manni* 1818, in-12. Leg. m. mar.

Ottima edizione. Esemplare intonso.

326. Delle poesie drammatiche di Giovann'Andrea MONIGLIA. *In Firenze* 1689-90, vol. 3 in-4, con 25 inc. in rame. Leg. m. perg.

327. Opere di Vincenzo MONTI. *Milano Resnati* 1839, vol. 6 in-8, con ritr.; m. leg.

Esemplare intonso. — Di quest'Autore abbiamo anche le Prose e Poesie. *Firenze* 1847, vol. 5 in-16, con ritr.

328. Storia di S. Cresci e de Ss. Compagni martiri e della Chiesa del medesimo Santo posta in Valcava del Mugello, scritta da Marco Antonio DE' MOZZI. *In Firenze* 1810 *nella Stamperia di S. A. R. per Anton Albizzini*, in gran formato, con ritr. e fig. Leg. perg.

Splendida edizione arricchita di belle incisioni, fra cui va distinta la grandissima all'acquaforte di F. Antonio Lorenzini che rappresenta la valle di Valcava ove siede la Pieve di S. Cresci.

329. Dei difetti della giurisprudenza. Trattato di Ludovico Ant. MURATORI. *In Venezia* 1752 *presso Giambattista Pasquali*, in-fol. Leg. perg.

Bell'esemplare.

330. Dissertazioni sopra le antichità italiane, già composte e pubblicate in latino dal proposto Lodovico Antonio MURATORI e da esso poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella. Opera postuma data in luce dal proposto Gio. Francesco Soli Muratori suo nipote. *In Milano* 1751 *Pasquali*, vol. 3 in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso. — Dello stesso Muratori abbiamo pure le seguenti Operette: Del governo della peste. *Brescia* 1721, in-8; Della perfetta poesia. *Venezia* 1724, vol. 2 in-4 (e la ristampa di questa. *Milano* 1821, vol. 4, in-8).

331. Comedia di amicitia di Jacopo NARDI fiorentino. *S. l. e d.* (*Firenze sul principio del XVI secolo*), in-4. Leg. fr. di mar. r. con c. d. di Thompson.

Edizione rarissima. Il nostro esemplare, molto ben conservato, ha però una trasposizione di alcune carte.

332. Le Historie della città di Fiorenza di M. Jacopo NARDI cittadino fiorentino, le quali con tutta quella particolarità che bisogna contengono quanto dall'anno 1494 fino al tempo del'anno 1531 è successo. Con un Catalogo de Gonfalonieri di giustizia che hanno seduto nel supremo Magistrato della città di Fiorenza. Et nella fine un Discorso sopra lo stato della magnifica città di Lione. Nuovamente poste in luce. *In Lione appresso Ancelin* 1582, in-4. Leg. m. pelle.

Edizione originale, rara e bella. — Abbiamo pure l'edizione di *Firenze* 1838-41, in 2 vol. in-8, con ritratto.

333. Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Malespini scritta da Jacopo NARDI. *In Fiorenza nele case di Sermartelli* 1597, in-4.

Trovasi unita alle Orationi e Discorsi di Lorenzo Giacomini, di cui al n° 234 della presente Serie.

334. Discorsi di architettura di Giovanni Battista NELLI con la Vita del medesimo. *In Firenze* 1753 *per li eredi Paperini*, in-4, con ritr. e tav. incise in rame. Leg. m. mar.

Esemplare intonso e probabilmente in carta grande.

335. L'arte vetraria distinta in libri sette del R. P. Antonio NERI fiorentino, ne' quali si scoprono effetti meravigliosi e si insegnano segreti

bellissimi del vetro nel fuoco e altre cose curiose. *In Firenze nella stamperia de Giunti* 1612, in-4. Leg. perg.

Edizione originale e rara. Abbiamo anche la ristampa di *Firenze* 1661, in-8.

336. NICANDRI theriaca et alexipharmaca Joannes Gorrhæus latinis versibus reddidit, italicis vero qui nunc primum in lucem prodeunt Ant. Mar. Salvinus. Accedunt variantes codicum lectiones, selectae adnotationes et graeca Eutecni sophistae metaphrasis. *Florentiae ex officina Mouckiana* 1764, in-8. Leg. perg.

Esemplare ben conservato.

337. NOVELLA di un Barone di Faraona scritta nel buon secolo e non mai più stampata. *Lucca tip. Fontana* 1853, in-8; m. leg.

Edizione di pochi esemplari. Il presente ha una scritta autografa di Francesco Zambrini, a cura del quale è stata eseguita.

338. NOVELLA del Grasso legnajuolo restituita ora alla sua integrità. *Firenze per il Magheri* 1820, in-4, con ritr.; m. leg.

Esemplare intonso e in carta grande.

339. Libro di NOVELLE et di bel parlar gentile, nel quale si contengono cento novelle altra volta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di nuovo ricorrette con aggiunta di quattro altre nel fine et con una dichiaratione di alcune delle voci più antiche. *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti* 1572, in-4. Leg. m. perg.

Bell'esemplare di un libro raro. — Abbiamo anche le Cento novelle antiche. *Milano* 1825, in-8.

340. NOVELLE di alcuni autori fiorentini. *Londra presso Ricardo Bancker* 1795, in-8, con ritr. inc. da Morghen. Leg. m. pelle.

Bella e accuratissima edizione. Esemplare intonso.

341. Uccelliera ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di quei che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli e mantenergli, e con le figure cavate dal vero ed intagliate in rame dal Tempesta e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro OLIUA. *Roma appresso Andrea Fei* 1622, in-4. Leg. mar. r. fil. pizzi e c. d.

Raro.

342. Odissea di OMERO tradotta da Ippolito Pindemonte Veronese. *In Verona dalla Società tipografica editrice* 1822, vol. 2 in-8, con ritr. Leg. franc. in piena pelle liscia con fil. e c. d. in testa.

Esemplare in carta grande e forte. — Abbiamo pure l'Iliade e l'Odissea tradotte da Salvini. *Firenze* 1723, vol. 2 in-8, e La guerra dei ranocchi tradotta da Ricci. *Firenze* 1741, in-8.

343. OPUSCOLI inediti di celebri autori toscani, l'opere dei quali sono citate dal Vocabolario della Crusca. *Firenze* 1807, in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

344. Canzoni overo mascherate carnascialesche di M. Gio. Battista dell'OTTONAJO, Araldo già della Signoria di Fiorenza. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1560, in-8. Leg. perg.

Raro.

345. Volgarizzamento delle Pistole d'OVIDIO, testo del buon secolo della lingua. *Firenze presso Angelo Garini* 1819, in-8. Leg. m. pelle orange con fil. e dorso d.

Esemplare unico in carta forte di color rosa chiaro. — Stanno pure presso noi le due edizioni *Parigi* 1762 in-8 con ritr. e *Firenze* 1819, in-8; non che le Metamorfosi tradotte da Simintendi. *Prato* 1846-50, vol. 3 in-8, e *le Stesse* tradotte da Gio. Andrea dell'Anguillara. *Milano* 1827, vol. 6 in-32.

346. Volgarizzamento del Rimedio d'amore di OVIDIO, testo inedito del buon secolo della lingua toscana. *Prato per Guasti* 1850, in-8 int. Leg. m. pelle.

Edizione di cento esemplari. Il presente porta l'invio autografo del Zambrini che sopravvide la stampa, e un articolo estratto dal n° 80 del giornale *Lo Statuto di Firenze*, dettato da Giuseppe Arcangeli nell'occasione di questa pubblicazione.

347. Documents inédits pour servir à l'histoire littéraire de l'Italie depuis le VIII siècle jusqu'au XIII, avec des recherches sur le moyen age italien par A. F. OZANAM. *Paris* 1850, in-8 int. Leg. m. pelle.

Edizione divenuta rara.

348. Della Decima e di varie altre gravezze imposte dal Comune di Firenze. Della moneta e della mercatura de' Fiorentini sino al secolo XVI, per cura di Gio. Francesco PAGNINI del Ventura. *Lisbona e Lucca (Firenze Bouchard)* 1765-66, vol. 4 in-4. Leg. m. pelle con c. d. in testa.

Raro.

349. Del Bene. Libri quattro del P. Sforza PALLAVICINO, con la nota in fine di ciascun libro delle conclusioni principalmente stabilite in esso. *In Roma appresso gli eredi Corbelletti* 1644, in-4. Leg. perg.

Edizione originale e non comune. — Abbiamo inoltre dello stesso Autore Trattati diversi. *Roma* 1844, in-4, e Vita di Alessandro VII. *Prato* 1839-40, vol. 2 in-8.

350. Istoria del Concilio di Trento scritta dal cardinale Sforza PALLAVICINO, separata nuovamente dalla parte contenziosa e ridotta in più breve forma da Giampietro Cataloni. Data in luce da Giuseppe Corvo. *In Roma per Giuseppe Corvo libraro* 1666, in-fol. Bella leg. di mar. oliva.

351. Libro della Vita civile composto da Matteo PALMIERI. *In Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nel'anno* 1529 *alli* 5 *di settembre*, in-8. Leg. perg.

Raro.

352. Trattato del governo della famiglia di Agnolo PANDOLFINI, colla Vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. *In Firenze* 1734 *per li Tartini e Franchi*, in-4. Leg. perg.

Pregiata edizione. Esemplare intonso.

353. Alcuni singulari tractati di frate Ugo PANZIERA de frati minori. *Impresso in Firenze per Antonio Mischomini* 1492 *adì* 9 *di giugno*, in-4. Leg. m. pelle nat.

Bell'esemplare di un libro rarissimo.

354. I cantici spirituali del Beato Ugo PANZIERA da Prato. *Prato Guasti* 1861, in-8, cart.

Edizione di soli 100 esemplari.

355. I veri mezzi di rendere felici le società. Appendice apologetica al libro de' Pensieri sopra l'agricoltura di Ferdinando PAOLETTI. *Firenze* 1772 *per Stecchi e Pagani.* Leg. m. pelle.

Razzolini nella *Serie delle edizioni ecc.* dice che in questo libro non appare il nome del Paoletti. Però nel nostro esemplare (intonso e ben conservato) si vede sottoscritto alla dedica che viene subito dopo il titolo. — Di quest'Autore possediamo anche le Opere agrarie. *Firenze* 1789, vol. 2 in-8.

356. Della natura dell'umido e del secco. Lettera a Francesco Redi scritta da Giuseppe DEL PAPA. *In Firenze Valgrisi* 1681, in-4, con due tav. inc. in rame. Leg. m. pelle.

Esemplare in carta grande. — Possediamo anche dello stesso Del Papa l'operetta Del caldo e del freddo. Lettera a Redi. *Firenze* 1674, in-8, e *Firenze* 1690, in-4.

557. Trattati varj fatti in diverse occasioni dal dottore Giuseppe DEL PAPA. *In Firenze* 1734, in-4. Leg. perg.

Esemplare in carta distinta. — Trovansi inoltre presso noi i Consulti medici. *Roma* 1733, vol. 2 in-4, e *Ibid.* 1743, vol. 2 in-4.

358. Lezioni sopra il Burchiello di Giovanantonio PAPINI. *In Firenze* 1733 *nella stamp. Barberini,* in-4, col ritr. Leg. mar. bigio con fil. pizzi int. e c. d.

Raro. Esemplare in carta distinta.

359. Opere di Giuseppe PARINI pubblicate ed illustrate da Francesco Rejna. *Milano* 1801-4, vol. 6 in-8, con ritr. Leg. m. perg.

Esemplare intonso. — Abbiamo pure del Parini le Poesie scelte. *Firenze* 1823, in-8.

360. Lo specchio di vera penitenza del reverendo maestro Jacopo PASSAVANTI fiorentino dell'ordine de' Predicatori. *In Firenze appresso Bartolomeo Sermartelli* 1585, in-12. Leg. perg.

Raro.

361. Lo specchio della vera penitenzia di Fr. Jacopo PASSAVANTI dato in luce dagli Accademici della Crusca. *In Firenze* 1725 *per Tartini e Franchi,* in-8, con ritr. Leg. m. perg.

Esemplare intonso e in carta grande.

362. Libro degli Imperadori et Pontefici di Messer Francescho PETRARCHA. — Finiscono le vite de Pontefici e Imperadori Romani da Messere Francesco Petrarca insino a suoi tempi composte, dipoi con diligentia e brevità seghuitate insino nell'anno 1478. *Impressum Florentiae apud sanctum Jacobum de Ripoli anno Domini* 1478, in-fol. Leg. in pelle con fregi a freddo e f. d.

Prima e rarissima edizione. Nitidissimo esemplare colle iniziali colorate, di cui una con miniatura e fregi in oro e colori che attornia la pagina.

363. Incomincia il libro degli homini famosi compillato per lo inclyto poeta miser Francisco PETRARCA ad instancia di miser Francisco Da Carrara signore di Padua, cominciando a Romulo primo Re di Roma.

Antiquarius istud aere Felix impressit: fuit Innocens Ziletus adiutor sociusq. rure Polliano Verona ad lapidem jacente quartum 1476, in-fol. di c. 240. Leg. m. pelle.

Esemplare quasi intonso di un libro rarissimo, e il solo che sia stato impresso a Polliano presso Verona. È adorno di molte cornici impresse, a nostro avviso, con stampe in metallo come i caratteri, e non già, come credono alcuni bibliografi, con stampe in legno. Queste cornici precedono ciascuna Vita e dovevano probabilmente contenerne il ritratto.

364. Il PETRARCA con nuove espositioni nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno e l'hora del suo innamoramento, insieme alcune molto utili e belle annotationi d'intorno alle regole della lingua toscana e una conserva di tutte le sue rime ridotte co' versi interi sotto le lettere vocali. *In Lyone appresso Gulielmo Rovillio* 1574, in-16.

Rara ed elegante edizione, divisa in due parti o volumi, di cui il primo con legatura in mar. r. a comp. con pizzi e c. d. di Simier, ed il secondo con leg. antica, pure di mar. r.

365. Le rime di M. Francesco PETRARCA estratte da un suo originale. Il trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme (di Graziuolo de' Bambagiuoli). Il tesoretto di ser Brunetto Latini, con quattro canzoni di Biondo Bocchichi da Siena. *In Roma nella stamperia del Grignani* 1642, in-fol. Leg. perg.

366. Le Rime del PETRARCA. *Padova nella tipografia del Seminario* 1819, vol. 2 in-4, con ritr. e fig. Leg. m. perg.

Elegantissima edizione, fatta per cura di Antonio Marsand e tirata a 450 esemplari. Il presente è nitidissimo e intonso. — Delle Rime abbiamo anche l'edizione del Comino. *Padova* 1722, in-8.

367. Cronica di Paolino PIERI fiorentino delle cose d'Italia dall'anno 1080 fino all'anno 1305, pubblicata ed illustrata per la prima volta dal cav. Anton Filippo Adami. *In Roma* 1755 *a spese di Monaldini*, in-4. Leg. m. mar. con fil. d.

Esemplare intonso e in carta grande.

368. Odi di PINDARO antichissimo poeta e principe de greci lirici, cioè Olimpie, Nemee, Pithie, Istmie, tradotte in parafrasi e in rima toscana da Alessandro Adimari. *In Pisa nella stamp. Tanagli* 1631, in-4, con frontespizio e fig. intagl. in rame. Leg. perg.

Edizione meno stimata che in addietro, ma non comune.

369. Historia naturale di G. PLINIO Secondo tradotta per M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari* 1561, in-4. Leg. perg.

370. POESIE di eccellenti autori toscani ora per la prima volta date alla luce per far rider le brigate. *Gelopoli (Firenze)* 1760-69, vol. 6 in-12. Leg. m. mar. rosso.

Esemplare intonso di una raccolta assai pregiata.

371. POETI ANTICHI raccolti da Codici Mss. della biblioteca Vaticana e Barberina da M. Leone Allacci. *In Napoli per Sebastiano d'Alecci* 1661, in-8. Leg. mar. v. c. d.

Molto raro.

372. POLIBIO. Del modo dell'accampare tradotto di greco per M. Philippo STROZZI. Calculo della castrametatione di Messer Bartholomeo Cavalcanti. Comparatione dell'armadura e dell'ordinanza de' Romani e dei Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta degli apophtegmi di Plutarco tradotti per M. Philippo Strozzi. Eliano De' nomi e degli òrdini militari tradotto di greco per M. Lelio Carani. *In Fiorenza l'anno* 1552 (*Lorenzo Torrentino*), in-8. Leg. pelle.

Raro.

373. Di POLIDORO VIRGILIO da Urbino degli inventori delle cose libri otto, tradotti per M. Francesco Baldelli, nuovamente stampati. *In Fiorenza per Filippo e Jacopo Giunti e fratelli* 1587, in-4. Leg. perg.

374. Gli stratagemi di POLIENO di grandissimo utile ai capitani nelle diverse occasioni della guerra, tradotti fedelmente dalla lingua greca nella thoscana per M. Lelio Carrani. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli* 1552, in-8. Leg. perg.

Raro. — Abbiamo anche l'edizione di *Milano* 1821, in-8, con ritratti.

POLITIANO. *V. Serie* 6ª.

375. L'elegantissime stanze di Messer Angelo POLIZIANO incominciate per la giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici. *In Padova* 1728 *presso Giuseppe Comino*, in-8. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. — Oltre a questa abbiamo le edizioni di *Bergamo* 1747, in-4, *Firenze* 1814, vol. 2 in-8, con ritr., e *Milano* 1825, in-16, pure con ritr.

376. Il Millione di Marco POLO. Testo di lingua del secolo decimo terzo, ora per la prima volta pubblicato ed illustrato dal Conte Gio. Batt. Baldelli Boni. *Firenze da' torchi di Giuseppe Pagani* 1827-28, vol. 4 in-4, con carte geografiche. Leg. m. pelle.

Edizione raramente completa, cioè colle due grandi carte geografiche. Il nostro esemplare è affatto intonso.

377. Disputa dello eccellentissimo filosofo Simone PORTIO napoletano sopra quella fanciulla della Magna la quale visse due anni e più senza mangiare e senza bere, tradotta in lingua fiorentina da Giovambatista Gelli. *In Firenze* 1551 (*Torrentino*), in-8. Leg. fr. in mar. bigio con fr. d.

378. Se l'huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Disputa dello stesso, tradotta in volgare per Giovan Batista Gelli. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1551, in-8. Leg. perg.

379. *Dello stesso.* Trattato de' colori degl'occhi tradotto *come sopra. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1551, in-8; m. leg.

380. Lettera inedita di PRESTO Giovanni all'Imperatore Carlo IV ed altra di Lentulo ai Senatori Romani sopra Gesù Cristo, secondo il volgarizzamento citato, diverso da quello già stampato. *Lucca tip. Rocchi* 1857, in-8. Leg. m. mar. scuro con fil. d.

Edizione di 75 esemplari.

381. La sfera di PROCLO Liceo tradotta da Maestro Egnatio Danti cosmografo del Serenissimo Gran Duca di Toscana, con le annotazioni e con l'uso della sfera del medesimo. *In Fiorenza nella stamperia de Giunti* 1573, in-4, con fig. inc. in legno.

382. PROSE antiche di Dante, Petrarcha et Boccaccio, et di molti altri nobili et virtuosi ingegni nuovamente raccolte. *Stampate in Fiorenza appresso il Doni a dì primo d'agosto* 1547, in-4, con un'inc. in legno rappresentante i ritratti de' tre suddetti autori. Leg. elegante in mar. r. con pizzi e fil. d.

Raro. — Abbiamo pure l'edizione di *Firenze* 1723, in-4, alquanto accresciuta.

383. PROSE fiorentine raccolte dallo Smarrito accademico della Crusca. *In Firenze* 1661, in-12. Leg. ingl. mar. ol. con fil. e c. d.

Splendido esemplare di questa originale e non comune edizione, della quale fu stampata la sola parte prima. Possediamo però l'edizione posteriore *Firenze* 1716-45, vol. 17 in-8.

384. Ciriffo Calvaneo di Luca PULCI gentilhuomo fiorentino con la giostra del Magnifico Lorenzo de Medici, insieme con le Epistole composte dal medesimo Pulci, nuovamente ristampate. *In Fiorenza nella stamperia di Giunti* 1572, in-4; m. leg.

Bell'esemplare di una rara edizione. Abbiamo anche la moderna di *Firenze* 1834, in-8.

PULCI. *V. Serie* 1ª, *n*° 24.

385. Il Morgante maggiore di Messer Luigi PULCI. *In Firenze* 1732, in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Ottima edizione. Esemplare intonso.

386. RACCOLTA di lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura, scritte da' piu celebri professori che in dette arti fiorirono dal secolo XV al XVII (immaginata ed assistita da Gio. Bottari). *Roma* 1754-73, vol. 7 in-4 pic. Leg. m. pelle con dorso d.

Esemplare intonso che pare in carta grande. — Abbiamo eziandio la Raccolta di Autori che trattano del moto delle acque. *Firenze* 1765-74, vol. 9 in-4.

387. RACCOLTA di rime antiche toscane. *Palermo* 1817 *dalla tipografia di Giuseppe Assenzio*, vol. 4 in-4 picc. Leg. m. pelle.

Preziosa edizione. Esemplare intonso.

388. La Balia. Comedia di M. Girolamo RAZZI nuovamente stampata. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1560, in-8, colla carta dell'*Errata* in fine. Leg. m. mar.

Edizione originale e rara.

389. La Cecca. Comedia dello stesso. *Ivi appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino stampator ducale* 1563, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione egualmente rara e originale.

390. Vite di cinque huomini illustri, M. Farinata degl'Uberti, Duca d'Athene, M. Salvestro Medici, Cosimo Medici il più vecchio, Francesco Valori, scritte dall'Abate Don Silvano RAZZI. *In Firenze nella stamperia di Giunti* 1602, in-4. Leg. perg.

Esemplare in carta grande.

391. Li REALI di Francia nei quali si contiene la generazione degli Imperadori, Re, Principi, Baroni e Paladini, con la bellissima istoria di Buovo di Antona. Ed. per la prima volta purgata da infiniti errori. *Venezia tip. Alvisopoli* 1821, in-8. Leg. m. mar. scuro.

Esemplare intonso.

392. Bacco in Toscana. Ditirambo di Francesco REDI. *In Firenze* 1685 *Matini*, in-4. Leg. perg.

Originale e rara edizione. Il nostro esemplare è arricchito di due stupende acqueforti di Elisabetta Sirani, di grandezza della pagina.

393. *Lo stesso* colle annotazioni accresciute. Terza ediz. *Ivi* 1691, in-4. Leg. perg.

394. Esperienze intorno alla generazione degl'insetti fatte da Francesco REDI e da lui scritte in una lettera a Carlo Dati. *In Firenze* 1668, in-4, con 28 tav. inc.

Edizione originale e rara. Esemplare in carta grande, di perfetta conservazione.

395. *Le stesse. In Firenze Matini* 1688, in-4, con 29 tav. inc. in rame. Leg. m. perg.

Esemplare intonso.

396. Esperienze intorno a diverse cose naturali e particolarmente a quelle che si son portate dalle Indie, fatte dal medesimo e scritte in una lettera al Padre Atanasio Chircher. *In Firenze* 1671, in-4, con 6 tav. Leg. ant. in pelle sagrina con fil. d.

Edizione originale e rara. Esemplare in carta grandissima. Ne abbiamo pure la ristampa *Firenze Matini* 1686, in-4.

397. Lettera intorno all'invenzione degli occhiali scritta da Francesco REDI a Paolo Falconieri. *In Firenze per Onofri* 1678, in-4. Leg. m. pelle.

Edizione rara. Esemplare intonso e in carta grande. Abbiamo anche la ristampa di *Firenze* 1690, in-4.

398. Lettera di Francesco REDI sopra alcune opposizioni fatte alle sue osservazioni intorno alle vipere, scritta alli signori Alessandro More e Abate Bourdelot. *In Firenze* 1670, in-4. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. Anche di questa Lettera abbiamo la ristampa *Firenze Matini* 1685, in-4.

399. Lettere di Francesco REDI patrizio aretino. Seconda edizione fiorentina accresciuta di quelle altrove sinora pubblicate e di quelle non pubblicate che si sono potute ritrovare. *In Firenze* 1779-95, vol. 3 in-4 grande. Leg. m. mar. v.

Esemplare intonso e nitidissimo, che già appartenne al *Museum Britannicum*. Abbiamo pure l'edizione di *Firenze* 1825, in-8.

400. Opere del sig. Francesco REDI. *Venezia Ertz* 1712, vol. 1, 2 e 3 in-4 pic. con ritr. e con 32 tav. intagl. in rame. — Tomo 4. *Firenze Manni* 1724, in-4. — *Lo stesso*. Terza impressione con aggiunte. *Firenze Manni* 1731, in-4. — Tomo 5. *Firenze Manni* 1727, in-4. — Tomo 6 e 7. *Firenze Manni* 1726-29, vol. 2 in-4. Leg. m. perg.

401. Opuscoli varj di Francesco REDI gentiluomo aretino accademico della Crusca. *S. l. e n. di st.* (*Matini*), in-4. Leg. perg.

Raro.

402. Osservazioni intorno alle vipere fatte da Francesco REDI e da lui scritte in una lettera a Lorenzo Magalotti. *In Firenze all'insegna della Stella* 1664, in-4. Leg. m. pelle.

Edizione originale e rara. Abbiamo anche la ristampa *Firenze* 1686, in-4.

403. Osservazioni dello stesso intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi. *Firenze per Matini* 1684, in-4. Leg. perg. con 26 tav.

Esemplare intonso e in carta grande.

404. Sonetti del sig. Francesco REDI. *In Firenze* 1702 *appresso Piero Brigonci,* in-4 gr. con ritr. ed un'inc. Leg. m. pelle.

Sono 60 sonetti, stampati sopra 60 carte da una parte sola, preceduti e susseguiti da una variata vignetta stupendamente incisa. Esemplare in carta grande. — Abbiamo anche del Redi le Poesie toscane. *Firenze* 1822, in-8, con ritr.

405. REGOLE e osservazioni di varj Autori intorno alla lingua toscana. *In Firenze* 1725 *nella stamperia Nestenus,* in-12. Leg. inglese, dorso e pizzi int. dorati.

406. Opere del Conte Jacopo RICCATI nobile trevigiano. *In Lucca* 1761 *appresso Jacopo Giusti,* vol. 4 in-4, con ritr. e 31 tav. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso. — Abbiamo anche l'operetta *Il Dialogo* del Conte Vincenzo Riccati. *Bologna* 1749, in-4, con 11 tavole.

407. RICETTARIO fiorentino. *Fiorenza nella stamperia delli heredi di Bernardo Giunti* 1567, in-fol. col frontispizio istoriato inc. in rame di piena freschezza e con fig. in legno. Leg. perg.

Bell'esemplare di una rara edizione.

408. RICETTARIO fiorentino di nuovo illustrato. *Firenze per Vincenzo Vangelisti* 1670, in-fol., con front. int. in rame. Leg. m. perg.

Bella e corretta edizione.

409. *Lo stesso.* 1696 *in Firenze per Filippo Cecchi,* in fol., con eguale front. Leg. perg.

Bell'esemplare.

410. Esposizione di Salmi di RINIERI de' Rinaldeschi da Prato. Testo di lingua inedito. *Lucca tip. Giusti* 1853, in-8, int. Leg. alla bodon.

Esemplare n° 153 di un'edizione di 338 copie.

411. Ricordi storici di Filippo di Cino RINUCCINI dal 1282 al 1460, colla continuazione di Alamanno e Neri suoi figli fino al 1506. Seguiti da altri monumenti inediti di storia patria estratti dai codici originali, e preceduti dalla storia genealogica della loro famiglia e dalla descrizione della cappella gentilizia in S. Croce, con documenti ed illustrazioni, per cura ed opera di G. Ajazzi. *Firenze dalla stamperia Piatti* 1840, in-4, int. Leg. alla bodon.

Edizione non venale, corredata di un immenso albero genealogico e di sei incisioni del Lasinio.

412. La Dafne d'Ottavio RINUCCINI rappresentata alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana dal signor Jacopo Corsi. *In Firenze appresso Giorgio Marescotti* 1600, in-4. Leg. m. perg.

Raro. Abbiamo pure la ristampa di *Firenze* 1810, in-4.

413. L'Euridice d'Ottavio RINUCCINI rappresentata nello sponsalitio della christianiss. Regina di Francia e di Navarra. *In Fiorenza* 1600 *nella stamperia di Cosimo Giunti,* in-4. Leg. m. mar. c. d.

Di quest'Autore abbiamo anche l'Arianna. *Firenze* 1808, in-4; Il Narciso. *Roma* 1829, in-8; e le Poesie. *Firenze* 1622, in-4.

414. Relazione del contagio stato in Firenze l'anno 1630 e 1633. Con un buon ragguaglio della miracolosa immagine della Madonna dell'Imprunetta (di Francesco RONDINELLI). *In Fiorenza per Gio. Batt. Landini* 1634, in-4. Leg. in pelle di Russia.

Edizione non comune. Abbiamo anche la ristampa di *Firenze* 1714, in-4.

ROSSI (De) Bastiano. *V. la Serie* 4ª.

415. Delle Poesie del signor Bernardino ROTA cavaliere napoletano, con le annotazioni di Scipione Ammirato sopra alcuni sonetti. *In Napoli* 1726 *nella stamperia Muzio*, in-4, con 2 ritr. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

RUCELLAI Luigi. *V. la Serie* 4ª.

416. Prose e rime inedite d'Orazio RUCELLAI, di Tomaso Buonaventuri e d'altri. *Firenze per il Magheri* 1822, in-8. Leg. m. mar. v. con c. d.

417. Rosmunda. Tragedia di M. Giovanni RUCELLAI ora per la prima volta con grande esattezza ristampata. *In Padova* 1728 *presso Giuseppe Comino*, in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta romana grande. Dello stesso Autore abbiamo anche le Opere. *Padova* 1772, in-8, con ritr.

418. Saggio dei dialoghi filosofici d'Orazio RUCELLAI. Testo di lingua inedito. *Firenze nella stamperia Magheri* 1823, in-8, int.; m. leg.

Esemplare in carta grande e forte. Di quest'Autore possediamo anche il Saggio di lettere. *Firenze Magheri* 1826, in-8, con ritr.

419. Delle Novelle di Franco SACCHETTI cittadino fiorentino. *In Firenze (Napoli)* 1724, vol. 2 in-8. Leg. bas.

Edizione originale. Esemplare non mutilato. Abbiamo pure l'edizione di *Firenze* 1860, vol. 2 in-16.

420. Delle rime di M. Franco SACCHETTI, le ballate e canzoni a ballo, i madrigali e le cacce. *Lucca presso Franchi e Majonchi* 1853, in-8; m. leg.

Edizione di 240 esemplari. Questo è in carta forte inglese. — Del Sacchetti abbiamo eziandio i Sermoni evangelici, Lettere ecc. *Firenze* 1857, in-16.

421. SAGGIO di rime di buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze nella stamperia Ronchi* 1825, in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta rosa.

422. L'historia di C. Crispo SALLUSTIO nuovamente per Lelio Carani tradotta. *In Fiorenza* 1550 *appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale*, in-8. Leg. m. perg.

Raro.

423. *Lo stesso* tradotto da Vittorio Alfieri. *Londra (Pisa)* 1804, in-8. Leg. m. pelle.

Magnifico esemplare in carta reale, intonso.

424. Li savii detti di SALOMONE figliuolo di David Re di Gerusalem. *Firenze* 1847, in-8. Leg. m. tela.

Edizione fatta in occasione di nozze, e quindi a pochi esemplari.

425. Degli Avvertimenti della lingua sopra 'l Decamerone. Volume primo

del cavalier Lionardo SALVIATI, diviso in tre libri; il 1° in tutto dipendente dall'ultima correzione di quell'opera, il 2° di quistioni e di storie che pertengono a fondamenti della favella, il 3° diffusamente di tutta l'ortografia. *In Venezia* 1594 *presso Domenico e Gio. Battista Guerra fratelli*, in-4.

Del secondo volume degli Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone, libri due del cavalier Lionardo Salviati. Il primo del nome e d'una parte che l'accompagna; il secondo dell'articolo e del vice caso. *In Firenze nella stamperia de' Giunti* 1586, in-4. Entrambi i volumi sono leg. perg. in uno.

Il primo volume è fra i pochissimi di prima tiratura, che cioè non hanno sul titolo l'arme del Duca di Sora, e nell'ultima facciata del proemio contano cinque linee. Rara edizione.

426. Degli Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone del cav. Lionardo SALVIATI. *In Napoli nella stamperia Raillard* 1712, vol. 2 in uno, in-4. Leg. perg.

Quest'esemplare ha in fine del terzo libro e del volume primo la novella nona della giornata prima del Decamerone segnata col registro *Nn*.

427. Canzone in lode del Pino del cav. Lionardo SALVIATI, citata nel Vocabolario degli accademici della Crusca. *In Firenze l'anno* 1831, in-12; m. leg. perg.

Rara perchè stampata a pochissimi esemplari.

428. Due commedie del cavalier Lionardo SALVIATI, il Granchio e la Spina, e un dialogo dell'amicizia del medesimo Autore, nuovamente stampate e corrette. *In Firenze* 1606, in-8. Leg. m. perg.

Edizione rara. Però il nostro esemplare ha gli angoli inferiori delle tre prime e tre ultime carte rapportati.

429. Il Granchio. Comedia del cav. Lionardo SALVIATI, con gli intermedii di Bernardo de Nerli accademico fiorentino. Dall'Accademia fiorentina fatta pubblicamente recitare in Firenze nella sala del Papa l'anno 1566 nel consolato dell'autore. *In Firenze* 1566 *appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino e Carlo Pertinari compagno*, in-8. Leg. m. mar.

Edizione originale e rara. Però il nostro esemplare non porta l'incisione in legno rappresentante la scena.

430. Cinque lezzioni del cavalier Lionardo SALVIATI, cioè due della speranza, una della felicità e l'altre due sopra varie materie, e tutte lette nell'Accademia fiorentina con l'occasione del sonetto del Petrarca « Poichè voi ed io più volte habbiam provato ». *In Firenze appresso i Giunti* 1575, in-4, cart.

431. Dello Infarinato (Lionardo SALVIATI), accademico della Crusca, Risposta all'apologia di Torquato Tasso intorno all'Orlando furioso e alla Gierusalem liberata. *In Firenze per Carlo Meccoli e Salvestro Magliani* 1585, in-8. Leg. m. perg.

432. Lo 'nfarinato secondo (L. SALVIATI) ovvero dello Infarinato accademico della Crusca Risposta al libro intitolato « Replica di Camillo Pellegrino ecc. »; nella qual risposta sono incorporate tutte le scritture passate tra detto Pellegrino e detti Accademici intorno all'Ariosto e al

Tasso in forma e ordine di dialogo. *In Firenze per Anton Padovani* 1588, in-8. Leg. fr. m. pelle.

Esemplare completo, cioè colle sedici carte che debbono venir dopo la Tavola, e col buratto sul frontispizio.

433. Il Lasca dialogo: Cruscata paradosso d'Ormannozzo Rigogoli (Lionardo SALVIATI), rivisto e ampliato da Panico Granacci, nel quale si mostra che non importa che la storia sia vera, e questionasi per incidenza alcuna cosa contra la poesia. *In Firenze per Domenico Manzani* 1584, in-8.

Opuscolo di carte 26, raro.

434. Il primo libro delle Orazioni del cavalier Lionardo SALVIATI nuovamente raccolte. *In Firenze nella stamperia de Giunti* 1575 (in fine 1574), in-4. Leg. perg.

Bell'esemplare.

435. Orazione funerale del cavalier Lionardo SALVIATI delle lodi di Pier Vettori senatore e accademico fiorentino, recitata pubblicamente in Firenze per ordine della fiorentina Accademia nella chiesa di santo Spirito il dì 27 di gennaio 1585. *In Firenze per Filippo e Jacopo Giunti* 1585, in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Raro.

436. Orazione (dello stesso) delle lodi di Donno Alfonso D'Este, recitata nell'Accademia di Ferrara per la morte di quel Signore. *In Ferrara nella stamperia di Vittorio Baldini stampator ducale* 1587, in-4. Leg. m. pelle.

Raro.

437. Orazione delle lodi di don Luigi Cardinal d'Este fatta dal cavalier Lionardo SALVIATI nella morte di quel Signore. *In Firenze appresso Antonio Padovani* 1587, in-4. Leg. perg.

Raro.

438. Seconda Orazione dello stesso nella morte dello Illustrissimo S. don Garzia de Medici. *In Firenze appresso i Giunti* 1562, in-4, m. leg.

Molto raro.

439. Discorsi accademici di Anton Maria SALVINI (Parte prima). *Firenze Manni* 1694, in-4.

Aggiungiamo a questa l'edizione del 1713, in-4, edita parimente in Firenze.

440. *Gli stessi.* Parte prima. *Firenze Manni* 1725, in-4. — Parte seconda. *Ibid.* 1712, in-4. — Parte terza, con alcune traduzioni greche dell'autore. *Ibid.* 1733, in-4. Vol. 3 intonsi.

Edizione rara ed originale come la precedente.

441. Prose toscane di Anton Maria SALVINI. *In Firenze* 1715 *e* 1735. Vol. 2 in-8, intonsi.

Edizione originale.

442. Prose sacre *dello stesso. Firenze* 1816, in-8. Leg. m. mar. v., int.

Edizione originale. — Abbiamo anche la ristampa con aggiunte. *Firenze* 1819, in-8.

443. Sonetti di Anton Maria SALVINI. *In Firenze Tartini e Franchi* 1728, in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Esemplare in carta reale e a pieno margine.

444. Sonetti fin qui inediti (dello stesso). *Firenze per il Magheri* 1823, in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Esemplare in carta reale.

445. Esperienze intorno alla generazione delle zanzare fatte da Pietro Paolo da SANGALLO e da lui scritte in una lettera a Francesco Redi. *In Firenze* 1679 *Vangelisti*, in-4. Leg. m. mar. nero con fil. d.

Edizione assai rara, corredata di una tavola incisa in rame.

446. Arcadia del SANNAZARO. *Impresso in Florentia per li heredi di Philippo di Giunta nel anno del Signore* 1519 *di aprile, Leone X Pontefice*, in-8. Leg. ingl. mar. r. c. d.

Bell'esemplare di un libro molto raro. — Abbiamo pure l'edizione di *Padova* 1723, in-4.

447. Poesie di fra Gerolamo SAVONAROLA tratte dall'autografo. *In Firenze presso A. Cecchi* 1862, in-8, con ritr. Leg. m. pelle.

Edizione di 250 esemplari. Il presente porta il n° 208. — Dello stesso Autore abbiamo le Poesie. *Firenze* 1862, in-8, con ritratto.

448. SCRITTURE antiche toscane di falconeria ed alcuni capitoli nell'originale francese del Tesoro di Brunetto Latini sopra la stessa materia, con annotazioni del conte Alessandro Mortara. *Prato* 1851, in-8, cart.

Edizione di pochi esemplari.

449. Il Cristiano instruito nella sua legge. Ragionamenti morali dati in luce da Paolo SEGNERI. *In Firenze nella stamperia di S. A. S.* 1686. Vol. 3 in due, leg. perg., con ritr.

Edizione originale.

450. L'Incredulo senza scusa. Opera di Paolo SEGNERI dove si dimostra che non può non conoscere quale sia la vera religione chi vuol conoscerla. *In Firenze nella stamp. di S. A. S.* 1690, in-8. Leg. perg.

Edizione originale.

451. Quaresimale di Paolo SEGNERI. *In Firenze per Jacobo Sabatini* 1679, in-fol. Leg. m. perg.

Edizione originale e non comune. Il nostro esemplare è assai marginoso e completo, cioè coll'antiporta incisa da Bloemaert. — Del Segneri abbiamo inoltre le Prediche. *Roma* 1694, in-4; i Panegirici sacri. *Firenze* 1684, in-12; Il Parroco istruito. *Firenze* 1692, in-12; i Sentimenti dell'Orazione. *Firenze* 1831, in-8; le Lettere a Cosimo III. *Firenze* 1857, in-16; e le Opere. *Venezia* 1712 e 1728, vol. 4 in-4, con ritratto.

SEGNI Alessandro. *V. la Serie* 4ª.

452. Il trattato sopra i libri dell'anima d'Aristotile, di Bernardo SEGNI gentilhuomo e accademico fiorentino. *In Fiorenza* 1583 *appresso Giorgio Marescotti ad instanza di Giovanni di Michele da Passignano libraio in Fiorenza*, in-4. Leg. perg.

Raro. — Del Segni abbiamo anche le Storie Fiorentine. *Augusta* 1723, in-fol. con ritratti, e *Firenze* 1857, in-16.

453. SENECA de Benefizi tradotto in volgar fiorentino da Messer Benedetto Varchi. *Stampati in Fiorenza per Lorenzo Torrentino stampator ducale del mese di settembre l'anno* 1554, in-4. Leg. perg.

Bell'esemplare d'un'edizione rara e originale.

454. *Lo stesso* di nuovo ristampato, con la Vita dell'autore. *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti* 1574, in-8. Leg. perg.

455. Di Lucio Anneo SENECA dell'ira libri tre, tradotti in lingua thoscana e con molte annotationi dichiarati da Francesco Serdonati fiorentino. *In Padoa per Lorenzo Pasquati* 1569, in-4, m. leg.

Possediamo pure la ristampa fattane in *Genova* 1606, in-8.

456. Il Volgarizzamento delle declamazioni di M. Anneo SENECA. Testo del buon secolo della lingua or per la prima volta pubblicato. *Firenze dai torchi di Luigi Pezzati* 1832, in-8. Leg. m. mar. r. con dorso e c. in testa d.

Esemplare intonso e in carta distinta.

457. Volgarizzamento delle pistole di SENECA e del trattato della provvidenza di Dio. *Firenze Tartini e Franchi* 1717, in-4. Leg. perg.

Esemplare intonso e da quanto sembra in carta grande.

458. Di SENOFONTE Efesio, degli amori di Abrocome e d'Anzia libri cinque, tradotti dal greco da Anton Maria Salvini. — Fanno seguito:

Gli amori pastorali di Dafne e Cloe, libri quattro descritti da Longo greco, ora per la prima volta volgarizzati da Gasparo Gozzi. *In Parigi Pissot e Barrois* (*Lucca Buonsignori*) 1781, in-4. Leg. m. perg. con dorso d.

Stupendo esemplare, intonso, e in carta grande e forte.

459. Gli Efesiaci di SENOFONTE Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini. *Parigi Renouard* 1800, in-18. Leg. fr. di Bozerain in mar. cit. fil. e c. d.

Esemplare in carta velina colle figure avanti lettera ed acqueforti di Proudhon.

460. De fatti d'arme de' Romani libri tre, ne' quali si tratta di tutte le battaglie e imprese fatte da Romani dalla edification di Roma sino alla declination dell'Imperio, raccolti da Tito Livio, Plutarco, Dione, Macrobio, Volterrano, e altri gravissimi historici, et nuovamente dati in luce da M. Francesco SERDONATI fiorentino. *In Venetia appresso Giordan Ziletti e Compagni* 1572, in-4. Leg. ingl. m. mar.

Dello stesso Serdonati abbiamo Vita e Fatti di Innocenzo VIII. *Milano* 1829, in-8.

461. La pratica di prospettiva del cav. Lorenzo SIRIGATTI. *In Venetia per Gerolamo Franceschi* 1596, in-fol. con fig. Leg. perg.

Bell'esemplare.

462. Trattato di agricoltura di Giovan Vettorio SODERINI ora per la prima volta pubblicato. *In Firenze* 1811, in-8.

463. Della cultura degli orti e giardini. Trattato (dello stesso). *Firenze* 1818, in-8.

464. Trattato degli arbori (dello stesso). *Firenze* 1817, in-8.

Questi tre volumi sono intonsi, in carta grande reale, e provvisti di buona legatura a mezza pelle.

SODERINI. *V. la Serie* 4ª.

465. Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che se ne può cavare del s. Giovan Vettorio SODERINI gentilhuomo fiorentino, e la Coltivazione toscana delle viti e d'alcuni arbori del s. Bernardo Davanzati Bostichi gentilhuomo fiorentino: aggiuntavi la difesa del popone dell'eccellentissimo dottore sig. Lionardo Giachini. *In Firenze per Filippo Giunti* 1600, in-4. Leg: ingl. in pelle e c. d.

Edizione originale e rara. — Abbiamo pure quella di *Firenze* 1622, in-4.

466. Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che se ne può cavare di Giovan Vettorio SODERINI gentiluomo fiorentino. *In Firenze* 1734 *Manni*, in-4. Leg. perg.

Esemplare in carta grande.

467. L'EDIPO Principe. Tragedia di SOFOCLE già volgarizzata da Bernardo Segni e data ora in luce per le nozze del signor Gino Capponi colla signora Giulia Ricardi. *Firenze appresso Nicolò Carli* 1811, in-4, int., m. leg.

Edizione di pochi esemplari.

468. SONETTI e canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte — Di Dante Alighieri libri quattro — Di M. Cino da Pistoia libro uno — Di Guido Cavalcanti libro uno — Di Dante da Majorno libro uno — Di fra Guittone d'Arezzo libro uno — Di diverse canzoni e sonetti senza nome d'autore, libro uno. *Impresso in Firenze per gli heredi di Philippo di Giunta nell'anno* 1527, in-8. Leg. in mar. nero.

Edizione assai rara. Bell'esemplare.

Speron SPERONI. Dialoghi. *V. Serie* 6ª.

469. Dialogi del sig. Speron SPERONI nobile padoano, di nuovo ricorretti, a' quali sono aggiunti molti altri non più stampati e di più l'apologia dei primi. *In Venetia* 1596 *appresso Roberto Mejetti*, in-4. Leg. perg.

Pregiata edizione.

470. STATUTI dell'arte di Por Santa Maria. Seconda parte. *In Fiorenza appresso Giorgio Marescotti* 1580, in-4. Leg. fr. in mar. scuro pizzi int. e c. d.

Libro raro. Precede il Bando della riforma dell'Arte di Por santa Maria del 1580, in-4. La Parte prima fu pubblicata gran tempo dopo, cioè nel tomo X della *Legislazione toscana* del Cantini.

471. STATUTI dell'Opera di S. Jacopo di Pistoia volgarizzati l'anno 1313 da Mazzeo di ser Giovanni Bellebuoni, con due inventari del 1340 e del 1401. Pubblicati da Sebastiano Ciampi. *Pisa* 1814, in-4. Leg. m. mar.

Esemplare intonso e in carta grande. — Abbiamo anche gli Statuti suntuarii circa il vestiario delle donne ordinato dal Comune di Pistoja. *Pisa* 1815, in-4.

472. STATUTI Capitoli et Costitutioni del Ordine de Cavalieri di santo Stephano fondato et dotato da Cosimo Medici. *In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino* 1562, in-fol. Leg. m. pelle.

Bell'esemplare avente l'ultima carta con l'*Errata* e l'Impresa dello stampatore. — Abbiamo pure l'edizione di *Firenze* 1665, in-4.

473. La Tebaide di STAZIO, di Selvagio Porpora. *In Roma appresso Giovanni Maria Salvioni* 1729, in-4. Leg. perg. con fregi d.

Edizione rara e originale. Bell'esemplare.

474. STORIA d'Apollonio di Tiro. Romanzo greco dal latino ridotto in volgare italiano nel secolo XIV. Testo di lingua per la prima volta pubblicato, con un saggio di altro Volgarizzamento dello stesso secolo. *Lucca tipog. di B. Canovari* 1861, in-8. Leg. m. pelle con c. d. in testa.

Edizione di 122 esemplari. — In fatto di romanzi antichi abbiamo anche la Storia di Ajolfo del Barbicone. *Bologna* 1863-64, vol. 2 in-8, e la Storia di Rinaldino di Montalbano. *Ibid.* 1865, in-8. *V. Serie* 5ª.

475. STORIA di Maometto e della sua legge. Testo inedito del buon secolo di nostra lingua, pubblicato per cura di Francesco Zambrini. *Bologna* 1858, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione di soli 30 esemplari.

476. STORIA di Mosè e suo ritrovamento. Testo di lingua ora per la prima volta pubblicato dal cav. ab. Giuseppe MANUZZI. *Bologna* 1858, in-4. Leg. m. pelle.

Estratto del giornale *L'Eccitamento*, tirato a pochissime copie. — Abbiamo pure di questo genere la Storia de' SS. Barlaam e Giosafatte. *Roma* 1734 in-4, e la Storia di Tobia e Sposizione della Salveregina. *Livorno* 1729, in-8.

477. Madrigali di Giovambatista STROZZI. *In Firenze nella stamperia del Sermartelli* 1593, in-4. Leg. perg.

Raro. Bell'esemplare.

478. L'Imperio di Tiberio Cesare, scritto da Cornelio TACITO negli Annali, espresso in lingua fiorentina propria da Bernardo Davanzati Bostichi. *In Fiorenza per Filippo Giunti* 1600, in-4. Leg. ingl. in mar. r. c. d.

Raro. Bell'esemplare.

479. Opere di G. Cornelio TACITO, con la traduzione in volgar fiorentino del sig. Bernardo Davanzati posta rincontro al testo latino, con le postille del medesimo e la dichiarazione di alcune voci meno intese. *In Fiorenza stamp. Nesti* 1637, in-fol. Leg. m. perg.

Esemplare intonso di questa prima e rara edizione.

480. Lettere scientifiche sopra vari dilettevoli argomenti di fisica del dottor Carlo TAGLINI. *In Firenze* 1747, in-4. Leg. int. a m. pelle, con ritr.

Gaetano Poggiali dice di non aver mai visto quest'edizione. Ciò basti a provarne la rarità. — Del Taglini abbiamo anche in esemplare bellissimo la Lettera filosofica al Marchese Riccardi. *Firenze* 1729, in-4.

481. Notizie degli aggrandimenti delle scienze fisiche accaduti in Toscana nel corso di anni LX del secolo XVII, raccolte dal Dott. Gio. TARGIONI TOZZETTI. *In Firenze* 1780, con 11 tav. Tomi 3 in-4, leg. in quattro a mezza pelle.

Esemplare intonso e bellissimo. — Di quest'Autore abbiamo inoltre: Disamina di alcuni progetti fatti nel secolo XVI per salvar Firenze dalle inondazioni dell'Arno. *Firenze* 1767, in-8; Prima raccolta di osservazioni mediche. *Ibid.* 1752,

in-8; Raccolta di teorie, osservazioni e regole per dissipare le asfissie. *Ibid.* 1773, in-8; Ragionamenti sopra le cause e sopra i rimedi della insalubrità dell'aria della Valdinievole. *Ivi* 1751, vol. 2 in-4; Ragionamento sopra l'agricoltura toscana. *Lucca* 1759, in-8.

482. Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali e gli antichi monumenti di essa dal dottor Gio. TARGIONI TOZZETTI. Edizione seconda con copiose giunte. *In Firenze* 1768 *nella stamperia Granducale*, vol. 12 in-12, int.; m. leg. fr. in vitello nat.

Bellissimo esemplare.

483. Aminta. Favola boschareccia di Torquato TASSO con le annotationi d'Egigio Menagio (Serassi). *In Parigi presso Agostino Curbé* 1655, in-4. Leg. pelle.

Bella e rara edizione.

TASSO. *V. le Serie* 6ª *e* 7ª.

484. Opere di Torquato TASSO colle controversie sopra la Gerusalemme liberata, divise in sei tomi. *In Firenze* 1724 *per li Tartini e Franchi*, con ritr. Leg. m. mar. r.

Le stesse. Pisa 1820, vol. 33 in-8.

Del Tasso abbiamo anche la Gerusalemme liberata. *Firenze* 1824, vol. 2 in-8, con ritr., e I Dialoghi illustrati da Cesare Guasti. *Firenze* 1858-59, vol. 3 in-16.

485. Rime e prose di Torquato TASSO in sei parti. — Parte I e II. *Venezia Aldo* 1583, vol. 2 in-12 (registrate anche nella *Serie* 7ª). — Parte III. *Venezia appresso Giulio Vasalini* 1583, in-12. — Parte IV. *Venezia appresso Vasalini* 1586, in-12. — Parte V e VI. *Ibid.* 1587, vol. 1 in-12. (In tutto vol. 5 in-12, con fig.) Leg. disuguale.

Raccolta molto rara.

486. La TAVOLA ritonda e l'Istoria di Tristano. Testo di lingua ora per la prima volta pubblicato per cura e con illustrazioni di Filippo Luigi Polidori. *Bologna presso Gaetano Romagnoli* 1864, vol. 2 in-8. Leg. m. pelle c. d. in testa.

Esemplare intonso.

487. TEATRO comico fiorentino contenente XX delle più rare commedie citate da' signori Accademici della Crusca, diviso in tomi sei. *Firenze* (*Venezia*) 1750, vol. 6 in-8. Leg. m. perg.

Esemplare intonso e in carta grande; perciò molto raro. — Abbiamo anche il Teatro italiano pubblicato da Scipione Maffei. *Verona* 1723-25, vol. 3 in-8.

488. La fortificatione, guardia, difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diverse guerre, del cav. Francesco TENSINI. *In Venetia* 1524, in-fol. con ritr. e fig. Leg. perg.

Oltre il ritratto e il titolo che sono incisi, la presente edizione conta 44 tavole all'acquaforte.

489. Pub. TERENTII Comediæ nunc primum italicis versibus redditæ, cum personarum figuris aere accurate incisis, ex ms. Codice bibliothecæ Vaticanae. *Urbini sumptibus Hieronimi Mejnardi* 1736, in-fol., con fig. Leg. piena pelle.

Di fronte al testo latino sta la traduzione italiana in versi di Niccolò Forteguerri.

490. Delle lettere di M. Claudio TOLOMEI libri sette. *Vinegia* 1547 *Giolito,* in-4. Leg. m. pelle.

Rara ed originale edizione. Con essa abbiamo anche la posteriore dello stesso Giolito 1553, in-8.

491. *Le stesse* con nuova aggiunta. *In Vinegia appresso Cornelio e Domenico de Nicolini* 1559, in-8. Leg. ingl. in pelle a foggia antica.

Edizione più rara delle due precedenti.

492. Brieve meditazione sui beneficii di Dio per Agnolo TORINI da Firenze. Testo inedito del buon secolo della lingua italiana. *Bologna presso Gaetano Romagnoli* 1862, in-8 pic. Leg. fr. in pelle con pizzi int. e c. d.

Edizione di 202 esemplari. Il presente porta il n° 5.

493. Lezioni accademiche d'Evangelista TORRICELLI matematico e filosofo. *In Firenze* 1715, in-4; m. leg.

Esemplare intonso.

494. La TOSCANA illustrata nella sua storia, con varii scelti monumenti e documenti per l'avanti o inediti o molto rari. Vol. 1° (solo stampato) contenente il Prodromo per informazione degli studiosi della medesima. *In Livorno* 1755 *per A. Santini,* in-4. Leg. m. pelle.

Libro non comune.

495. Dell'arte del vetro per musaico. Tre TRATTATELLI dei secoli XIV e XV ora per la prima volta pubblicati. *In Bologna presso Gaetano Romagnoli* 1864, in-8 pic. Leg. fr. piena pelle con pizzi int. e c. d. in testa.

Edizione di 202 esemplari. Questo è segnato di n° 50.

496. TRATTATELLO di colori rettorici. Testo inedito del buon secolo di nostra lingua. *Imola* 1851, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione di 116 esemplari.

497. TRATTATO della messa e della maniera di assistervi e del paramento del prete. Testi di lingua ora per la prima volta pubblicati dal cav. ab. Giuseppe Manuzzi. *In Forlì* 1850, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione di pochi esemplari. Sul presente sta scritto: « Al Chiarissimo signor « cav. Angelo Pezzana in segno di stima e affettuosa amicizia, l'Editore ».

498. TRATTATO di virtù morali edito ed illustrato da Roberto de Visiani. *In Bologna presso Gaetano Romagnoli* 1865, in-8 pic., int. Leg. fr. in pelle scura con pizzi int. e c. d. in testa.

Edizione di 202 esemplari. Il presente porta il n° 123. — Possediamo anche il Trattato di ben vivere. *Firenze* 1848, in-8, e il Trattato spirituale a donne pie. *Venezia* 1853, in-8.

499. Libro Dita mundi componuto per Fazio di gl UBERTI da Firenza. Et prima della buona dispositione che egli ebe ad retrarsi da gli vitii et seguire la virtute. *Venetia Leonardo da Basilea* 1474, in-fol.; m. leg.

Rarissimo. La prima carta del nostro esemplare fu surrogata con altra a mano ed in fac simile.

500. Opere fisico-mediche stampate e manoscritte del kavalier Antonio

VALLISNIERI, raccolte da Antonio suo figliuolo. *In Venezia* 1733 *appresso Sebastiano Coletti*, vol. 3 in-fol. Leg. perg.

Edizione corredata di molte incisioni in rame.

501. L'Ercolano. Dialogo di M. Benedetto VARCHI nel quale si ragiona delle lingue ed in particolare della toscana e della fiorentina. *In Firenze* 1730 *per Tartini e Franchi*, in-4.

Esemplare intonso e completo, cioè coll'*Errata* in fine, la quale, essendosi impressa posteriormente, manca in molte copie.

502. *Lo stesso. In Fiorenza Giunti* 1570, in-4. Leg. perg.

Edizione originale e rara.

503. Lezzioni di M. Benedetto VARCHI accademico fiorentino, lette da lui pubblicamente nell'Accademia fiorentina sopra diverse materie poetiche e filosofiche, raccolte nuovamente e la maggior parte non più date in luce, con la Vita dell'autore. *In Fiorenza per Filippo Giunti* 1590 in-4.

Edizione molto stimata e rara. Abbiamo pure quella di *Firenze* 1841, vol. 2 in-8, con ritratto.

504. Componimenti pastorali di M. Benedetto VARCHI novamente in quel modo stampati che da lui medesimo furono poco anzi il fine della sua vita corretti. *In Bologna* 1576 *a instanza di Gio. Battista e Cesare Salvietti*, in-4, cart.

Molto raro.

505. Sonetti spirituali di M. Benedetto VARCHI con alcune risposte e proposte di diversi eccellentissimi ingegni. *In Fiorenza nella stamperia de Giunti* 1573, in-4. Leg. m. pelle.

Raro. Bell'esemplare.

506. Orazione funebre sopra la morte del reverendissimo cardinal Bembo. *Stampata in Firenze per il Doni* 1546, in-4, cart.

Molto raro.

507. Orazione funebre fatta e recitata da M. Benedetto VARCHI nell'essequie dell'illustrissima e eccellentissima signora Donna Lucrezia De Medici duchessa di Ferrara nella chiesa di S. Lorenzo alli 16 di maggio l'anno 1561. *In Fiorenza appresso i Giunti*, 1561, in-4, cart.

Raro.

508. Esequie del Divino Michelangnolo Buonarotti celebrate in Firenze dall'Accademia de' pittori e architettori nella chiesa di S. Lorenzo il dì 14 luglio 1564. *In Firenze appresso i Giunti* 1564, in-4. — Segue: Orazione funerale di M. Benedetto VARCHI fatta e recitata da lui publicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarotti in Firenze nella chiesa di S. Lorenzo. *In Firenze appresso i Giunti* 1564, in-4.

Due rare scritture riunite in un solo volume con splendida legatura di Le-Gascon.

509. Storia fiorentina di messer Benedetto VARCHI, nella quale principalmente si contengono l'ultime revoluzioni della Repubblica fiorentina e lo stabilimento del Principato nella casa De Medici. *In Colonia*

appresso Pietro Martello 1721, con ritr. in medaglione, antiporta incisa, altro ritr. ed albero genealogico incisi in rame, in-fol. Leg. perg.

Edizione originale e rara. Il nostro esemplare poi è rarissimo così per essere in carta grande velina come per avere, quale fu stampato da principio, l'ultimo foglio, cioè le pagine 639 e 640 dov'è narrato l'eccesso commesso da Pier Luigi Farnese nella persona del Vescovo di Fano. — Oltre a questa edizione abbiamo la moderna di *Firenze* 1857-58, vol. 3 in-16.

510. Questione sull'alchimia di Benedetto VARCHI. Codice inedito. *Firenze nella stamperia Magheri* 1827, in-8. Leg. m. mar. v. con fil. e dorso d.

Esemplare in carta grande.

511. La suocera. Commedia di messer Benedetto VARCHI. *Firenze* 1569 *Sermartelli* (*Napoli verso il* 1720), in-12. Leg. mar. r. con pizzi d.

Bell'esemplare.

512. Le Opere di Giorgio VASARI pittore e architetto aretino. *Firenze Passigli* 1832-38, vol. 2 in-8, con ritr. e molte inc. in rame. Leg. alla bodoniana.

Esemplare intonso.

513. Ragionamenti del sig. cavaliere Giorgio VASARI pittore et architetto aretino sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro Altezze serenissime, insieme con la inventione della pittura da lui cominciata nella Cupola, con due tavole. *In Firenze appresso Filippo Giunti* 1588, in-4, con ritr. Leg. perg.

Edizione originale divenuta assai rara.

514. Le Vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri, descritte in lingua toscana da Giorgio VASARI pittore aretino. Con una sua utile e necessaria introduzione ale arti loro. *In Firenze* 1550 *per Lorenzo Torrentino,* vol. 2 in-4, con fig. Leg. m. pelle.

Edizione assai rara. Esemplare completo, cioè colle ultime carte, l'una delle quali ha il Registro e la soscrizione, e l'altra ha l'Impresa stampata in legno.

515. *Le stesse,* con i ritratti loro e con l'aggiunta delle Vite dei vivi e de' morti dall'anno 1550 insino al 1567. Parti tre. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1568, vol. 3 in-4, con fig. Leg. ingl. m. pelle.

Raro.

516. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, di Giorgio VASARI, pubblicate per cura di una società di amatori delle arti belle. *Firenze Felice Le Monnier* 1846-70, vol. 14 in-16, int., con ritr. Leg. m. pelle con c. d. in testa.

Edizione divenuta rara.

517. Cronaca di Firenze di Donato VELLUTI dall'anno 1300 in circa fino al 1370. *In Firenze* 1721 *Manni,* in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

518. Trattato di Pietro VETTORI delle lodi et della coltivatione degl'ulivi. *In Firenze ristampato da' medesimi Giunti* 1574, in-4. Leg. perg.

Bella e rara edizione. Esemplare marginoso e colla carta dell'*Errata* in fine.

519. Cronica di Giovanni VILLANI a miglior lezione ridotta coll'ajuto de' testi a penna. *Firenze per il Magheri* 1823, vol. 8 in-8, int., con ritr.; m. leg.

Esemplare in carta reale ed uno dei venti impressi in carta grande.

520. Historia di Matteo VILLANI cittadino fiorentino il quale continua l'historie di Giovan Villani suo fratello. Nella quale oltre ai quattro primi libri già stampati sono aggiunti altri cinque nuovamente ritrovati e hora mandati in luce, e comincia dall'anno 1348. *In Venetia* 1562 *ad instanzia di Giunti di Fiorenza,* in-4. Leg. perg.

Bell'esemplare di una rara edizione.

521. *La stessa cioè:* Historie dieci con l'aggiunta di Filippo suo figliuolo che arrivano sino all'anno 1364, nuovamente ricorrette e ristampate. *In Firenze nella stamperia de Giunti* 1581, in-4. — Seguono: Della historia di Matteo VILLANI li tre ultimi libri che sono il resto dell'istoria scritta da lui, che nelli stampati sino ad hora mancano, con un'aggiunta di Filippo Villani suo figliuolo ch'arriva sino all'anno 1364. *Ibid.* 1577, in-8, vol. 2 in uno. Leg. perg.

Ambedue queste edizioni sono rare, e molto belli gli esemplari. — Possediamo anche l'edizione di *Firenze* 1825-26, vol. 6 in-8.

522. La prima parte delle Historie universali de' suoi tempi di Giovan VILLANI con tavole necessarie e postille in margine delle cose notabili, fatte da Remigio Fiorentino. *In Venetia ad instantia di Giunti di Fiorenza* 1559, in-4; m. leg. fr.

523. *La stessa. In Fiorenza per Filippo e Jacopo Giunti e fratelli* 1587, in-4. Leg. pelle.

Rara e stimatissima edizione.

524. Del moto e misura dell'acqua di Leonardo da VINCI. *Bologna* 1828, in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

525. Trattato della pittura di Lionardo da VINCI. *Milano* 1804, in-4, con ritr. ed inc.; m. leg.

Esemplare intonso e in carta grande, cioè di 4°. L'edizione è in-8.

Lo stesso. V. la Serie 1ª.

526. *Lo stesso,* tratto da un codice della biblioteca Vaticana. *Roma* 1817 *nella stamperia De Romanis,* in-4, con atlante. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso.

527. *Lo stesso,* nuovamente dato in luce, con la Vita dell'istesso autore scritta da Rafaelle Dufresne. Si sono giunti i tre libri della pittura e il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la Vita del medesimo. *In Parigi Langlois* 1651, in-fol., con ritr. inciso in rame e molte figure nel testo. Leg. perg.

Raro.

528. L'Eneide di VIRGILIO del commendatore Annibal Caro. *In Venetia appresso Bernardo Giunti e fratelli* 1581, in-4. Leg. m. perg.

Edizione originale e rara. Bell'esemplare.

529. L'Eneide di VIRGILIO volgarizzata dal comm. Annibal Caro col testo a piede e con l'ornamento di 54 incisioni in acciaio. *Firenze David Passigli e figli* 1836, in-8. Leg. m. mar.

Esemplare intonso. — Possediamo anche l'edizione di *Firenze* 1858, in-16.

530. VITA della beata Umiltà faentina. Testo inedito del buon secolo della lingua toscana. *Imola tip. Galeati* 1849; m. leg.

Edizione di 100 esemplari.

531. Volgarizzamento delle VITE de' Santi Padri (di fra D. Cavalca). *In Firenze* 1731 *appresso Domenico Maria Manni,* vol. 4 in-4, int. Leg. m. pelle di Russia.

Esemplare in carta grande.

532. Volgarizzamento delle VITE di Santi Padri secondo l'edizion di Firenze anno 1731. *In Verona* 1799 *per Ramanzini,* vol. 4 in-8. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

533. L'architettura di M. VITRUVIO Pollione colla traduzione italiana e commento del marchese Berardo Galiani. *In Napoli* 1758 *nella stamperia Simoniana,* in-fol., con fig. Leg. perg.

Stupendo esemplare in carta grande.

534. Discorso al serenissimo Cosimo III Gran Duca di Toscana intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de' fiumi, applicato all'Arno in vicinanza della città di Firenze, di Vincenzo VIVIANI, scritto nel dicembre del 1687. *In Firenze* 1688 *per Matini,* in-4. Leg. m. mar. con fil. d.

Esemplare in carta distinta.

535. Quinto libro degli elementi d'Euclide ovvero scienza universale delle proporzioni spiegata colla dottrina del Galileo, distesa e pubblicata da Vincenzo VIVIANI suo discepolo, aggiuntevi cose varie e del Galileo e del Torricelli. *In Firenze alla Condotta* 1674, in-4. Leg. m. pelle.

Edizione originale. Esemplare a pieni margini.

536. Bartolomeo deli Sonetti (ZAMBERTI) Isolario. *S. l. d.* (1477) *e n. di st.*, in-4, a lettere gotiche, di c. 56 non numerate e senza richiami o segnature, con 49 carte geografiche o marine. Leg. in pelle di Russia con fregi a freddo e c. d.

Rarissimo.

537. Nuova raccolta delle monete e zecche d'Italia di Guid'Antonio ZANETTI. *In Bologna per Lelio della Volpe* 1775, vol. 5 in-4, con 67 tav. inc. in rame. Leg. m. perg.

538. Licurgo Re di Tracia assalitore del tirso di Bacco. Basso rilievo su di un antico vaso di marmo. Illustrazione di Gio. Battista ZANNONI. *Firenze Ciardetti* 1826, in-fol., int., cart.

Di quest'Autore abbiamo anche la Illustrazione di due urne etrusche. *Firenze Carli* 1812, in-8, e L'antico marmo scritto appartenente alla Colonia di Pozzuoli. *Firenze* 1826, in-8.

539. Trattato teorico pratico di prospettiva di Eustacchio ZANOTTI. *In*

Bologna nella stamperia di Lelio della Volpe 1766, in-8, con fig.; m. leg.

Esemplare intonso ed apparentemente in carta grande.

540. Della forza de' corpi che chiamano viva. Libri tre del sig. Francesco Maria ZANOTTI. *In Bologna* 1752 *per gli eredi Pisarri*, in-4 pic. Leg. m. perg.

Esemplare intonso e in carta distinta.

541. XXIII Lettere inedite di Francesco Maria ZANOTTI ad Angelo Fabroni. *Lucca* 1857, in-8. Leg. m. pelle.

Estratto del Giornale *L'Araldo*.

542. Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all'Istituto delle Scienze e delle Arti, di Giampietro ZANOTTI. *In Bologna* 1739 *Della Volpe*, vol. 2 in-4, con ritr. Leg. perg.

Esemplare in carta grande. — Del Zanotti abbiamo pure gli Avvertimenti per lo incaminamento d'un giovane alla pittura. *Bologna* 1756, in-8.

IV.

DI FESTE E FUNERALI

---

1. Giuochi e pompe di Romani e l'ordine del triompho di Paulo Emilio nel giorno del giovedì di carnoale per la festa di Agona (**1536**). *Roma* 1536, in-4.

   Opuscolo di quattro carte con una incisione in legno sul titolo.

2. La intrata del Re Christianissimo Henrico II nella città di Rems et la sua incoronatione et consecratione (**1547**). *In Ferrara Taddei* 1858, in-16, di c. 24, int. Leg. mar. r.

   Edizione di 28 esemplari, non venale.

3. Il solenne triompho fatto in Roma quando l'eccellentissimo M. Francesco Petrarca fu laureato et coronato poeta in Campidoglio, ritratto fedelmente dall'antico di Sennuccio fiorentino. *Stampato in Padova per Giacopo Fabriano* 1549, in-8, di c. 12 con una fig. sul titolo.

   Molto raro.

4. Il sacro et divino sponsalitio del Gran Philippo d'Austria et della sacra Maria Regina d'Inghilterra con la unione et obedienza data alla Catholica Chiesa sedente Sommo Pontefice Giulio III, in ottava rima per l'Albicante furibondo. *In Milano dai Moscheni* 1555, in-8 con due ritr. sul tit. Leg. m. pelle.

   Libro assai raro. Bell'esemplare.

5. La solenne entrata dello illustrissimo signor Duca di Fiorenza et Siena fatta a 28 di ottobre **1560**. *In Siena per Antonio Martellini. Florentiæ apud Laur. Torrentinum* 1560, in-4. Leg. mar. r. fil. pizzi e c. d. (Conard).

   Relazione molto rara, non ricordata nè dal Moreni nè dal Brunet.

6. Il Monte di Feronia nel quale si contengono le cose d'arme fatte in Ferrara nel carnevale del **1561**, nuovamente corretto e ristampato. *In Ferrara appresso Valente Panizza* 1562, in-8. Leg. m. mar. r.

7. Narratione overo compendio delle cose notabili occorse nella creatione e coronatione del serenissimo Re de Romani, con la dichiaratione della pace nuovamente fatta tra la maestà dell'Imperatore ed il Gran Turco, di Periandro degli Ugolini. *In Bologna in San Mamolo al segno del Mercurio* 1562, in-4, di c. 4, int. Leg. m. pelle.

Esequie di M. Buonarotti, **1564**. *V. la Serie* 3ª.

Baldini. Discorso sopra la mascherata degli Iddii (**1565**). *V. la Serie* 3ª.

8. Descrizione del canto de' sogni, mandato dal Principe di Fiorenza e di Siena il secondo giorno di febbraio **1565** in Fiorenza. *Ivi appresso i Giunti* 1566, in-8. Leg. pelle liscia con fil. pizzi int. e c. d.

Raro. Bell'esemplare.

9. Le dieci mascherate delle Bufole mandate in Firenze il giorno di carnavale l'anno **1565**, con la descrizzione di tutta la pompa delle maschere e loro invenzioni. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1566, in-8. Leg. m. pelle.

D'Ambra. Nelle nozze di Francesco De Medici nel **1566**. *V. la Serie* 3ª.

10. Descrizione della entrata della serenissima Regina Giovanna d'Austria et dell'apparato fatto in Firenze nella venuta e per le felicissime nozze di S. A. e di don Francesco De Medici Principe di Fiorenza e di Siena, scritta da Domenico Mellini (**1566**). *In Fiorenza appresso i Giunti* 1566, in-4. Leg. m. perg.

Libro raro, noverato fra i testi di lingua. Il nostro esemplare è anche prezioso pel suo formato in-4, essendo l'edizione in-8. Di questa pure abbiamo copia.

11. Descrizione dell'apparato della Comedia et intermedii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno **1565** (dallo stesso). *In Fiorenza appresso i Giunti* 1566, in-8. Leg. m. pelle.

12. Descrizione di tutte le feste e mascherate fatte in Firenze per il carnovale questo anno **1567**, e insieme l'ordine del battesimo della primogenita dell'illustrissimo e eccellentissimo S. Principe di Firenze e Siena, con gli intermedii della commedia et dell'apparato fatto per detto battesimo, di Alessandro Ceccherelli. *S. l. e n. di st.* (*Firenze Torrentino*) 1567, in-8, int. Leg. m. mar. scuro.

13. Descrizione dell'apparato fatto nel tempio di S. Giovanni di Fiorenza per lo battesimo della prima figliuola del Principe di Fiorenza e Siena don Francesco Medici e della Reina Giovanna d'Austria (**1568**). *In Fiorenza appresso i Giunti* 1568, in-8. Leg. m. perg.

14. Raccolto delle feste fatte in Fiorenza dalli nostri signori e padroni il signor Duca e il signor Principe di Fiorenza e di Siena nella venuta del Arciduca Carlo d'Austria per honorarne la presenza (**1569**), di Filippo Giunti. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1569, in-8. — Segue la Descrittione dell'intermedii fatti nel palazzo del Gran Duca Cosimo per honorare la presenza della serenissima Altezza Arciduca d'Austria il primo giorno di maggio **1569**, di Giovanni Passignani. *In Fiorenza appresso Sermartelli*, in-8, vol. 2 leg. in uno a m. pelle.

15. Dialoghi di Massimo Trojano, ne' quali si narrano le cose più notabili fatte nelle nozze del Principe Guglielmo VI Duca di Baviera e di

madama Renata di Loreno, con le figure delle imprese che furono portate nelle giostre (**1569**). *In Venetia appresso Zaltieri* 1569, in-4. Leg. pelle con ritr. e fig.

Testo italiano e traduzione spagnuola di contro.

16. Coronatione del serenissimo signore Cosimo Medici Gran Duca di Toscana fatta da Pio V in Roma sotto dì 5 di marzo **1569** con il viaggio et regia entrata di S. A. in Roma. *In Fiorenza appresso Sermartelli*, in-4. Leg. fr. di Andrieux in mar. v. con fil. pizzi int. e c. d.

Libro raro. Bell'esemplare.

17. Oratione di Gio. Battista Attendolo di Capua nell'esequie di Carlo d'Austria Principe di Spagna, celebrate in Capua dall'arciv. Nicolò Gaetano Cardinale (**1571**), con alcune rime di diversi in morte del medesimo e di Carlo V. *In Napoli appresso Giuseppe Cacchi* 1571, in-4. Leg. m. pelle.

Molto raro.

18. Il nobilissimo et ricchissimo torneo fatto nella magnifica città di Piacenza nella venuta del serenissimo Don Giovanni d'Austria (**1574**), da M. Antonio Bandinelli. *In Piacenza appresso Francesco Conti* 1574, in-4.

19. Funerali antichi di diversi popoli et nationi, forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche e d'altro, descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi, con le figure in rame di Girolamo Porro. *In Venetia* 1574 *Calignani*, in-4. Leg. perg.

Il volume è corredato di 23 bellissime incisioni.

20. Descritione della pompa funerale fatta nelle essequie del serenissimo signor Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana nell'alma città di Fiorenza il giorno 17 di maggio dell'anno **1574**. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1574, in-4, con ritr. Leg. m. pelle.

Libro raro. — L'ordinamento di queste feste fu commesso a Vincenzo Borghini, Tommaso di Jacopo De' Medici, Agnolo Guicciardini e Giulio di Antonio de' Nobili. La descrizione è opera di uno di essi.

21. Torneo fatto sotto il castello d'Argio da SS. Cavalieri Bolognesi il dì 19 febbraio **1578**. *In Bologna per Giovanni Rossi* 1578, in-4. Leg. m. pelle.

Descrizione di Antenore Garisendi.

22. Feste nelle nozze del serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana et della serenissima sua consorte la signora Bianca Capello, composte da M. Raffaello Gualterotti, con particolar descrizione della sbarra et apparato di essa nel palazzo de Pitti (**1579**). *In Firenze nella stamp. de Giunti* 1579, in-4.

Esemplare intonso di questo stupendo e rarissimo libro che è noverato fra i testi di lingua ed ha sedici stampe all'acquaforte. — Altre due copie ne stanno presso noi. L'una mancante di tre stampe, le quali porterebbero le lettere L M P, e di tre carte, che sarebbero le pagg. 43, 45 e 47. L'altra meno bella della sovradescritta, ma ancora più rara in quanto le 16 acqueforti sono in nero, mentre nelle altre due e in quante altre ne conosciamo sono promiscuamente in color verde e rosso. Le suddette acqueforti sono inoltre più belle e distinte di quelle in colore; onde crediamo che la loro tiratura abbia preceduto a quella delle altre.

23. Feste nelle nozze del serenissimo D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana e della serenissima sua consorte la signora Bianca Capello, con particolar descrizione della sbarra ed apparato di essa nel palazzo di Pitti (**1579**). *In Firenze nella stamperia de' Giunti* 1579, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione più rara della precedente, benchè non contenga alcuna stampa ma solo abbia sul titolo e sull'ultima carta le armi di Bianca Capello unite a quelle della Casa De' Medici.

24. Relatione degli apparati et feste fatte nell'arrivo del serenissimo signor Duca di Savoia con la serenissima Infante sua consorte in Nizza nel passaggio del suo stato e finalmente nella entrata di Turino (**1585**). *In Turino appresso l'herede del Bevilaqua* 1585, in-4.

25. Canzone di M. Giovanni Cervoni da Colle nella morte del serenissimo Francesco De Medici Gran Duca di Toscana (**1587**). *In Firenze* 1587 *appresso Giorgio Marescotti,* in-4, di c. 4 int. Leg. m. pelle.

26. Soderini Gianvettorio. Breve descrizione della pompa funerale fatta nelle essequie del serenissimo D. Francesco Medici II Gran Duca di Toscana nella inclita città di Fiorenza il dì 15 di dicembre **1587**. *In Fiorenza nella stamperia di Filippo Giunti e fratelli* 1587, in-4, con due stampe incise sul ferro, rappresentanti il corteggio e la decorazione della chiesa; m. leg.

Molto raro.

27. Essequie del serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana II descritte da Giovambatista Strozzi (**1587**). *In Fiorenza nelle case di Sermartelli nell'anno* 1587, in-4.

Mancano le tavole.

28. Orazion funerale del S. Pietro Angeli da Barga, recitata latina in Firenze nell'esequie del serenissimo D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana, sotto dì 15 di dicembre **1587**. *In Fiorenza nella stamperia di Filippo Giunti,* in-4. Leg. m. pelle.

29. Triounfi e feste fatte nella città di Pisa per l'entrata fatta in essa dal Gran Duca di Toscana Don Ferdinando Cardinale Medici (**1588**), di Francesco Dini da Colle. *In Fiorenza* 1588, in-4, int. Opuscolo di quattro carte, leg. m. pelle.

30. Descrizione dell'apparato e degl'intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de serenissimi Don Ferdinando Medici e Madama Cristina di Loreno Gran Duchi di Toscana (**1589**), per Bastiano De Rossi. *In Firenze per Anton Padovani* 1589, in-4. Leg. m. pelle.

Raro. Il nostro esemplare è pur uno dei pochi cui furono aggiunti in fine due versi d'Errata.

31. Descrizione del regale apparato per le nozze della serenissima madama Cristina di Loreno moglie del serenissimo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana (**1589**), descritte da Raffael' Gualterotti gentil'huomo fiorentino. *In Firenze appresso Antonio Padovani* 1589, in-fol. picc., pag. 32, poi Libro secondo, pag. 176, con fig. Leg. mar. bl. con fil.

Opera molto rara. Esemplare con grandi margini. Oltre al primo titolo isto-

riato, si contano 66 grandi tavole ed 1 piccola, tutte incise all'acqua forte dal detto Gualterotti che ne fu anche il disegnatore.

32. *La stessa.* Splendida legatura di David in mar. ol. a mosaico nero, con pizzi int. e c. d.

Questo secondo esemplare di una stessa edizione ha differenze notevolissime. Nel Libro primo, fra le pagine 128 e 129, cioè tra i fogli Cc e Dd stanno due carte non numerate, col reg. Cc3, che contengono un Capitolo intitolato: « Ornamento fatto dentro nel Duomo »; e in fine, dopo la pagina 176, sono altre due carte impresse a caratteri molto più piccoli e a due colonne, dove si legge la descrizione per ordine alfabetico delle livree fatte da diversi signori e gran personaggi per onorare l'entrata. Nel Libro secondo poi si riscontrano le seguenti varianti:

1. Nella pagina 23 (che nel precedente esemplare è segnata 15), dopo le otto prime linee, uguali in ambedue, sono omesse le diciassette seguenti; mutate quindi poche parole, il testo continua come nell'altro esemplare.

2. Alla pagina 31, benchè vi sia lo stesso numero di linee, la composizione però è diversa, poichè nell'ultima linea si trova quasi intiero il contenuto della prima linea della pagina successiva dell'esemplare precedente, e la pagina 32 ha in questo sole 30 linee mentre in quello ne ha 34.

3. La pagina 71 ha nel presente 27 linee e nel precedente 30.

4. La pagina 85 ha una linea in meno dell'altro; la pagina 89 ne ha due; la pagina 108 ne ha quattro; la pagina 123 ne ha undici.

Il libro, non registrato dal Brunet, trovasi ricordato dal Vinet nella sua *Bibliographie des beaux-arts*, *n*° 606, come uno dei più rari e de' più interessanti nel suo genere. Egli aggiunge che se ne conoscono due soli esemplari intieri, l'uno nel palazzo Pitti e l'altro nella collezione del signor Ruggieri. Ma, essendosi questa collezione venduta in marzo 1873, noi ci siamo assicurati sul Catalogo allora pubblicato che l'esemplare ritenuto per integro manca del capitolo: « Ornamento fatto « dentro nel Duomo », e pel rimanente nulla contiene in più del nostro, cosicchè al confronto di questo verrebbe ad essere incompleto.

Stante la somma rarità dell'opera, crediamo opportuno di far conoscere le particolarità relative all'acquisto da noi fatto di ambedue gli esemplari.

Noi acquistammo il primo in Torino dal libraio Bocca. Esso mancava di quattro carte. Successivamente comperammo parte di un terzo dal libraio Dotti in Firenze, e con questo completammo l'esemplare Bocca. Alcuni mesi dopo lo stesso Dotti ne acquistò un quarto mancante di due carte che si potevano surrogare col terzo, e per riaver questo ci offrì e noi accettammo il rimborso dell'intiero prezzo a cui ce lo aveva venduto. Trascorse qualche altro mese, e il libraio di Londra Quaritch poneva in un suo Catalogo fra i *Desiderata* una sola carta, la quale si trovava ancora nella parte restante di quel terzo esemplare, cosicchè il Dotti si sarà di certo reintegrato del rimborso a noi fatto.

Il secondo esemplare ci pervenne da una vendita fattasi in Londra. Era completissimo, ma di brutta apparenza. Margini non ampi, titolo in cattivo stato, e qua e là alcune macchie d'acqua. Il volume era per giunta coperto da un sucido cartone appiccicato con colla; e mentre noi ci adoperavamo a staccarlo con acqua tiepida, ci cadde di mano, nè più fu dato di sceverarne i fogli senza qualche lacerazione. Lo mandammo allora a Parigi al signor A. Vigna piemontese, ora defunto, perchè lo preparasse per la legatura e, riparando ai guasti del titolo e delle carte lacere, lo consegnasse al sig. Bernardo David per la copertura in marocchino. Il tutto fu stupendamente eseguito, ma ci toccò di pagare, in oro, al primo lire 150, al David lire 250, e ciò quando (nel maggio 1873) l'oro valeva il 17 p. 0|0 in più della nostra moneta, cosicchè per riparazione, legatura, invio del denaro, posta e dogana, sborsammo lire 500 incirca di moneta italiana.

33. Descrizzione dell'entrata dell'illustrissimo e reverendissimo monsignor Ascanio Piccolomini alla possession del suo arcivescovado in Siena il

dì 25 di novembre **1589**. *In Siena appresso Luca Bonetti* 1590, in-4. Leg. perg.

Il Pastor fido nelle nozze di Donna Caterina d'Austria. *V. la Serie* 3ª.

Catani. Funerale del Cardinal Montalto (**1594**). *V. la Serie* 6ª.

L'esaltazione della croce. *V. la Serie* 3ª.

34. Esequie della sacra cattolica real Maestà del Re di Spagna D. Filippo II d'Austria celebrate dal serenissimo D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana nella città di Firenze (**1598**), descritte da Vincenzo Pitti. *In Firenze nella stamperia del Sermartelli l'anno* 1598, in-4. Leg. m. pelle.

35. Descrittione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, e insieme di essa venuta e dimora in detta città (**1599**), co' disegni degli archi, statue e pitture di Vittorio Benacci. *Bologna* 1599, in-4. Leg. m. perg.

Libro raro per le nove acqueforti di Guido Reni. Tuttochè il nostro esemplare porti la data del 1599, e alcuni altri abbiano quella del 1598, l'edizione però è una sola.

36. Entrata in Pavia della serenissima Reina Margherita d'Austria moglie del potentissimo Re di Spagna (**1599**), et l'apparato fatto da essa città per ricevere una tanta Maestà. *In Como appresso Hieronimo Froua* 1599, in-4.

37. Descrizione delle felicissime nozze della cristianissima Maestà di Madama Maria Medici Regina di Francia e di Navarra, di Michelagnolo Buonarotti. *In Firenze appresso Giorgio Marescotti* 1600, in-4, int. Leg. m. mar. r.

Raro. Bell'esemplare.

L'Euridice del Rinuccini (**1600**). *V. la Serie* 3ª.

38. Torneo a piedi mantenuto in Pisa dall'illustrissimo et eccellentissimo signor D. Cosimo Medici Gran Principe di Toscana (**1603**), descritto da Francesco Maria Gualterotti. *In Fiorenza* 1603 *nella stamperia di Cosimo Giunti*, in-4. Leg. m. perg.

Raro.

39. Relazione d'uno spettacolo militare fatto in un prato del palazzo de' Pitti (**1606**). *In Firenze appresso Volnnar Timan* 1606, in-4, di c. 8. Leg. m. pelle.

Il giudizio di Paride (**1608**). *V. la Serie* 3ª.

40. De le glorie d'Europa al serenissimo Don Cosimo Medici Principe di Toscana. Parte prima e seconda scritte nelle reali nozze sue e della Maria Maddalena d'Austria (**1608**) da Raffaello Gualterotti. *In Fiorenza per Francesco Tosi* 1608, in-4. — Segue (con numerazione progressiva della Parte seconda):

Alla serenissima Madama Maria Medici Reina di Francia nelle sue felicissime nozze con Enrico III Re di Francia, Raffaello Gualterotti. *In Firenze* 1608. Leg. m. perg.

41. Esequie del serenissimo D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana celebrate in Prato nella cattedrale di Santo Stefano d'ordine e a spese

di monsignor Filippo Salviati, descritte da Prospero Tazio, l'anno **1609** alli 9 di aprile. *In Fiorenza appresso Gio. Ant. Canco*, in-4. Leg. m. pelle.

Raro.

42. Habiti d'Huomeni et Donne venetiane con la processione della serenissima Signoria et altri particolari, cioè trionfi, feste, cerimonie pubbliche della nobilissima città di Venetia (di Giacomo Franco). *Franco Forma in Frezaria al sol*, *s. d.* (1610), in-fol. Leg. perg.

Sono 32 grandi stampe incise, compreso il titolo.

43. Esequie d'Arrigo Quarto cristianissimo Re di Francia e di Navarra celebrate in Firenze dal serenissimo Don Cosimo II Granduca di Toscana (**1610**), descritte da Giuliano Giraldi. *In Firenze nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli* 1610, in-fol., int. Leg. perg.

Sono 26 stampe incise all'acquaforte colla marca AR., rappresentanti vari fatti della vita del defunto.

44. *Le stesse.* Stessa edizione.

Esemplare egualmente bello, nel quale però occorre una variante. Ciò è che nella stampa annessa alla pag. 43 la regina è rappresentata ginocchioni mentre bacia la mano al re, e invece nell'esemplare precedente sta in piedi e stringe semplicemente la stessa mano.

45. Descrittione del sontuoso torneo fatto nella fidelissima citta di Napoli l'anno **1612**, con la relatione di molte altre feste per allegrezza delli regii accasamenti sequiti fra le potentissime Corone Spagna e Francia, raccolta da Francesco Valentini. *In Napoli per Gio. Giacomo Carlino* 1612, in-4. Cartoncino.

46. Esequie della sacra cattolica e real Maestà di Margherita d'Austria Regina di Spagna celebrate dal serenissimo Don Cosimo II, Granduca di Toscana IV (**1612**), descritte da Giovanni Altoviti. *In Firenze nella stamperia di Sermartelli e fratelli* 1612, in-fol., con fig. Leg. fr. con mar. sc. e c. d.

Libro raro. Vi si contengono 29 stampe incise all'acquaforte, di cui 15 sono le prime acqueforti fatte dal Callot e le altre sono in massima parte del Tempesta. Fresche le prove.

47. L'Adamo. Sacra rapresentatione (**1613**) di Gio. Battista Andreino fiorentino. *Ad instanza di Geronimo Bordoni libraro in Milano*, 1613, in-4, con ritr. e numerose incisioni. Leg. Cahen in mar. v. a compart., pizzi int. e c. d.

Libro raro. Bell'esemplare.

48. *Lo stesso.* Leg. perg. a comp. e c. d.

In quest'esemplare il titolo è variato. Ciò è che nel precedente sono rappresentati Adamo ed Eva col serpente nell'atto che porge il pomo, la data che porta è il 1613, e il nome dell'autore finisce in *o*; laddove in quest'altro sono rappresentati Adamo ed Eva senza il serpente, la data è il 1617, e l'autore è detto Andreini. Questo secondo esemplare apparteneva al marchese Roberto d'Azeglio, e ha di lui la firma autografa in fronte al titolo.

49. Esequie dell'illustrissimo ed eccellentissimo Principe Don Francesco Medici celebrate dal serenissimo Don Cosimo II, Gran Duca di To-

scana IV (**1614**), descritte da Alessandro Adimari. *In Firenze* 1614 *per Gio. Donato e Bernardino*, in-4. Leg. m. pelle con ritr.

Vi sono 21 imprese ed una tavola incise all'acquaforte da Callot.

50. Ballo di donne turche insieme con i loro consorti di schiavi fatti liberi, danzato nel real pallazzo de Pitti (**1614**) davanti alle serenissime Altezze di Toscana. *In Firenze* 1614 *nella stamperia di Cosimo Giunti*, in-4, di c. 6. Leg. m. pelle.

51. Descrizione del corso al Palio de' Villani di Licia trasformati in ranocchi (**1615**). *Stampata in Firenze appresso Volnnar Timan todesco il dì* 6 *di settembre* 1615, in-4, di c. 4. Leg. int. a m. pelle.

52. Breve descrittione della festa fatta nella gran sala del signor Podestà l'anno **1615** il dì 2 marzo, di Vittorio Benacci. *In Bologna nella stamperia Camerale* 1615, in-4. Leg. m. pelle.

53. Guerra d'amore. Festa del serenissimo Gran Duca di Toscana Cosimo Secondo fatta in Firenze il carnevale **1615**. *In Firenze nella stamperia di Zanobi Pignoni l'anno* 1615, in-4.

Contiene quattro grandi stampe del Callot.

54. Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del serenissimo Principe d'Urbino l'ottobre del **1616**, di Andrea Salvadori. *In Firenze nella stamperia Zanobi Pignoni* 1616, in-4. Leg. m. pelle.

Vi sono cinque stampe incise dal Callot.

55. Relatione di Alfonso Isachi intorno l'origine, solennità, traslatione et miracoli della Madonna di Reggio. *In Reggio* 1619 *per Flaminio Bartoli*, in-4. Leg. m. pelle.

Il titolo è contornato da una bella incisione a bulino, e l'opera è adorna di 11 tavole intagliate all'acquaforte da Vallesio.

56. Il tempio Mediceo o vero il funerale del serenissimo Cosmo II Gran Duca di Toscana (**1621**), di Gio. Domenico Peri. *In Siena nella stamperia del Bonetti* 1621, in-8. Leg. m. pelle.

57. Esequie fatte in Venetia dalla Natione fiorentina al serenissimo D. Cosimo II, quarto Gran Duca di Toscana, il dì 25 di maggio **1621**. *In Venetia appresso il Ciotti*, in-fol.; m. leg.

Autore della descrizione è Giulio Strozzi. Le incisioni (in numero di 18, compreso il titolo ed il ritratto) furono eseguite sui quadri e disegni di Filippo Esegronio, Agostino Verona e Matteo Fugoli. Segue alla descrizione, con nuovo titolo, l'Orazione funeraria recitata dallo stesso Giulio Strozzi.

58. Funeris pompa serenissimi Ranutii Farnesii, Parmæ et Placentiæ Ducis IV, Cultri V etc. (**1622**), famæ immortali ab Alexandro Carissimo patritio parmensi et episcopo castrensi iussu serenissimorum Principum Farnesiorum in principe urbis templo exhibita et typis explicata. *Parmæ* 1622 *typis Anthæi Viothi*, in-8 gr.

Vi sono tre grandissime stampe all'acquaforte avanti lettera. Benchè il titolo sia latino, la descrizione è in lingua italiana.

59. Relatione del passaggio et alloggio fatto nel Veronese (**1622**) alla Maestà di Eleonora Gonzaga d'Austria Imperatrice dalla Republica di

Venetia. *In Verona per Bertolamio Merlo* 1622, in-4, di c. 6, con ritr. Leg. m. pelle.

60. Breve relatione delle allegrezze fatte in Mantova il dì 18 settembre **1622** per la coronatione dell'Imperatrice Leonora Gonzaga del regno d'Ungheria. *In Mantova per li fratelli Osanna*, in-4. Opuscolo di c. 8, leg. a m. pelle.

61. Gli applausi di Nettuno per la creatione del serenissimo Doge di Venetia Gioanne Cornaro (**1625**), di Lorenzo Girardelli. *In Bergamo per Valerio Ventura* 1625, in-4.

62. Il Torneo, di Bonaventura Pistofilo (**1627**). *Bologna per il Ferrone* 1627, in-4, con ritr. Leg. perg.

Oltre il titolo vi sono 117 stampe incise da Coriolano.

63. Amore prigioniero in Delo. Torneo fatto da' sig. Accademici Torbidi in Bologna li 20 marzo **1628**. *Bologna per gli heredi Benacci*, in-fol. Leg. m. pelle.

Contiene 15 stampe disegnate ed incise dal Coriolano.

64. La flora o vero il natale de' fiori. Favola d'Andrea Salvadori rappresentata in musica per le reali nozze di Odoardo Farnese e di Margherita di Toscana, Duchi di Parma e Piacenza (**1628**). *In Firenze per Pietro Cecconcelli* 1628, in-4, con fig. Leg. perg.

Libro raro. Oltre l'antiporta incisa all'acquaforte, vi sono sei stampe disegnate ed incise dall'architetto Alfonso Parigi, del quale non si conoscono che queste ed altre sei relative alla tragedia di Sant'Orsola.

65. Mercurio e Marte. Torneo regale fatto nel superbissimo teatro di Parma nell'arrivo della Principessa Margherita di Toscana moglie del Duca Odoardo Farnese (**1628**), composto da Claudio Achillini. *In Parma appresso Viotti* 1628, in-4. Leg. m. pelle.

Il titolo è contornato da una bella incisione di Gio. Paolo Bianchi.

66. La montagna fulminata. Torneo fatto da alcuni cav. bolognesi l'ultimo di febraio **1628**, di Cristoforo Bonvalori. *In Bologna presso Clemente Ferroni*, in-4; m. leg.

67. Descrizione delle feste di S. Andrea Corsini fatte in Firenze per la sua canonizzazione (**1632**) (da Benedetto Buommattei). *In Fiorenza nella stamperia di Zanobi Pignoni* 1632, in-4, con fig. Leg. m. pelle.

Assai raro. Sono venti stampe di Stefano Della Bella con venti imprese, oltre la stampa del titolo che rappresenta la processione nel suo ingresso nel tempio. Le prove sono freschissime. Il nostro esemplare fu già di spettanza del bibliografo Viollet le Duc.

68. Solennità dell'entrata in Roma (**1633**) e cavalcate dell'eccellentissimo signor Giorgio Ossolinsghi conte di Thenezun, thesoriero della Corte del Regno di Polonia, primo gentilhuomo di camera di Vladislao IV Re di Polonia e Svetia, suo ambasciatore straordinario d'ubbidienza a Re Urbano VIII. *In Roma appresso Masotti* 1633, in-4. Opuscolo di c. 4, leg. a m. pelle.

69. Festa fatta in Roma alli 25 di febbraio **1634** e data in luce da Vitale Mascardi. *In Roma* 1649, in-4. Leg. m. pelle di lev. rossa.

Esemplare con grandi margini. Vi si contengono in buone prove incise da Collignon dodici grandi stampe.

70. Esequie del serenissimo Principe Francesco celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, suo fratello, nell'insigne Collegiata di S. Lorenzo il dì 30 d'agosto **1634**, descritte da Andrea Cavalcanti. *In Fiorenza per Gio. Battista Landini* 1634, in-4. Leg. fr. mar. scuro con c. d.

Vi sono otto stemmi con un ritratto ed una grande stampa; il tutto inciso da Stefano Della Bella.

71. Descrizione delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de' serenissimi sposi Ferdinando II Granduca di Toscana e Vittoria principessa d'Urbino (**1637**). *In Fiorenza per Zanobi Fignoni* 1637, in-4, int. Leg. m. pelle.

Sono 35 pagine di testo ed una grande incisione di Stefano Della Bella.

72. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de' Romani dal serenissimo Principe Maurizio Card. di Savoia (**1637**), descritti al serenissimo Francesco d'Este Duca di Modana da D. Luigi Manzini. *In Roma appresso Pietro Antonio Faniati* 1637, in-4.

Vi sono, oltre il titolo, dieci grandi stampe incise all'acquaforte da Luca Ciamberlano.

73. Le nozze degli Dei. Favola dell'ab. Gio. Carlo Coppola rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de' serenissimi Gran Duchi di Toschana Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino (**1637**). *In Firenze per Amadore Mossi e Lorenzo Landi* 1637, in-4. Leg. fr. di mar. bruno con c. d.

Bell'esemplare. Il libro ha un'antiporta e sette tavole incise all'acquaforte da Stefano Della Bella.

74. Pompe funebri di tutte le nationi del mondo raccolte dalle storie sagre et profane dal dottore Francesco Perrucci. *In Verona appresso Francesco Rossi* 1639, in-4, con fig. Leg. perg.

Vi sono 28 mediocrissime incisioni in rame, oltre il titolo parimente inciso.

75. Relazione del solenne funerale e catafalco fatto dalli Padri della Compagnia di Giesù (**1639**) nella loro chiesa della Casa professa a tutti li loro fondatori e benefattori per tutto il mondo defonti in questo primo lor secolo. *In Roma appresso Bianchi* 1639, in-4, di c. 6. — Segue la

Relazione della solenne festa fatta dal Card. Antonio Barberino nella chiesa della Casa professa della Compagnia di Giesù (**1639**) per rendimento di grazie d'aver conservata la detta Compagnia questo suo primo secolo dal 27 settembre 1540. *In Roma ove sopra* 1639, in-4, di c. 6. Leg. m. pelle.

76. Funerale dell'illustrissimo D. Gio. Battista Boncompagni celebrato in Bologna l'anno della sua morte **1639**. *In Bologna per Giacomo Monti e Carlo Zenero*, in-4.

Unita una grande stampa incisa all'acquaforte da Andrea Salmincio.

77. Esequie della Regina Maria celebrate in Firenze per ordine del serenissimo Granduca di Toscana nell'insigne collegiata di S. Lorenzo il dì 23 settembre **1642** (descritte da Simone di Gio. Berti). *In Firenze per Amador Massi e Lorenzo Landi* 1643, in-4.

Bell'esemplare. Sono annesse tre grandi stampe incise in rame da Paolo Parisio sui disegni di Fr. Cocchi.

78. La maschera trionfante nel giudicio di Paride rappresentato dalla magnanimità dell'eccellentissimo Principe Prefetto Barberino all'eminentissimo Principe il card. Antonio Barberino legato ecc. (**1643**), descritta da Costanzo Ricci. *Bologna* 1643, in-4. Leg. fr. mar. bruno c. dor.

Oltre l'antiporta, v'hanno sette grandi incisioni all'acquaforte. Il libro non è citato da alcun bibliografo.

79. Esequie della Maestà cristianissima di Luigi XIII il Giusto, re di Francia et di Navarra, celebrate in Firenze (**1644**) dal Altezza serenissima di Ferdinando II Gran Duca di Toscana e descritte da Carlo Dati. *In Firenze nella stamperia di S. A. S.* 1644, in-4, con antiporta e tre fig. dell'apparato incise in rame dal Della Bella. — Segue:

Delle lodi di Luigi XIII il Giusto, Re di Francia e di Navarra, Orazione di Francesco Rinuccini recitata publicamente dall'autore nell'esequie celebrate in Firenze. *Nella stamp. suddetta stesso anno*, in-4. Leg. fr. di mar. scuro c. d.

Bell'esemplare.

80. Pompa dell'esequie celebrate al serenissimo Odoardo Duca di Piacenza, di Parma ecc. dal serenissimo Duca Ranuccio II l'anno **1647**, descritta dal P. Francesco Raulino della Compagnia di Gesù. *In Piacenza per Gio. Antonio Ardizzone*, in-4, int. Leg. m. pelle.

Sono 41 pagine di testo con tre grandi tavole incise all'acquaforte da Gio. Loati.

81. I funerali celebrati al signor cav. F. Gio. Andrea Martinoni, Governatore della galea di Bergamo, colonello e personaggio condotto della Repubblica di Venetia (**1649**). *In Bergamo per Marc'Antonio Rossi* 1649, in-4.

82. L'esequie trionfali del marchese Guido Villa luogotenente generale dell'armi di S. Chiesa, del Re cristianissimo in Italia, e generale delle AA. RR. di Savoia, celebrate nel tempio di san Francesco in Ferrara il dì 22 febbraio **1649**, composte e descritte da Francesco Berni. *In Ferrara* 1656, in-4. Leg. perg.

Il libro ha una bellissima antiporta e cinque grandi tavole incise dal Cavazza.

83. La pompa della solenne entrata fatta da Maria Anna, figlia di Ferdinando Terzo e sposa di Filippo Quarto Re di Spagna, nella città di Milano (**1649**), con la descrizione degli apparati e feste reali in quest'occasione essibite. *Milano Malatesta* 1649, in-fol., con fig. Leg. m. pelle.

Edizione adorna di molte stampe incise all'acquaforte da Cotta, Storer ed altri.

84. Il mondo festeggiante. Balletto a cavallo fatto (**1651**) nel teatro congiunto al palazzo del serenissimo Granduca per le reali nozze de'

serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana e Margherita Luisa d'Orleans. *In Firenze nella stamperia di S. A. S.* 1651, in-4. Leg. franc. mar. scuro con c. d.

Vi sono tre grandissime tavole incise all'acquaforte da Stefano Della Bella.

85. Ercole in Tebe. Festa teatrale rappresentata in Firenze (**1661**) per le reali nozze de' serenissimi sposi Cosimo Terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa Principessa d'Orleans. *In Fiorenza* 1661, *all'insegna della Stella,* in-4. Leg. m. pelle.

Contiene tredici acqueforti di V. Spada, la prima grandissima. Cicognara ne cita sole undici.

86. Racconto delle sontuose esequie fatte alla serenissima Isabella Reina di Spagna nella chiesa maggiore della città di Milano il giorno 22 dicembre **1664**, di Paolo Bianchi. *In Milano per Dionisio Gariboldi,* in-fol. Leg. piena pelle.

Raro. Oltre l'antiporta, vi sono 65 incisioni di Gio. Paolo Blamus ed all'acquaforte di Gio. Battista Del Sole, disegnate dall'architetto Righini e dal valente pittore Storer.

87. Esequie reali alla cattolica Maestà del Re D. Filippo IV celebrate in Milano alli 17 dicembre **1665** per ordine di D. Luigi De Guzman Ponze de Leon in esecuzione del comandamento della Reina Maria Anna. *In Milano nella Reg. Duc. Corte,* in-fol. Leg. m. pelle.

Contiene due grandi stampe incise dal Blami.

88. Esequie d'Anna Maria Maurizia d'Austria, cristianissima Regina di Francia, celebrate in Firenze (**1666**) dal serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, descritte da Luigi Rucellai. *In Firenze nella stamperia di S. A. S.* 1666, in-4; m. leg.

Annessa una tavola incisa in rame da Haelwege. Bell'esemplare.

89. Pompe funebri dell'universo nella morte di Filippo Quarto il Grande, Re delle Spagne, celebrate in Napoli alli 18 di febraro **1666**, descritte da Don Marcello Marcinero. *In Napoli per Egidio Longo* 1666, in-fol. Leg. pelle.

Oltre il titolo, ch'è istoriato, v'hanno il ritratto a cavallo di Filippo IV e 62 incisioni.

90. Esequie del serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana, celebrate in Firenze dal serenissimo Gran Duca Cosimo III (**1671**), descritte da Manfredi Macigni. *In Firenze nella stamperia di S. A. S. per il Vangelisti e Matini* 1671, in-4.

Bell'esemplare, cui non mancano le due grandi tavole incise dal Falda. — Viene in seguito la « Orazion funerale per la morte del serenissimo Ferdinando II « detta pubblicamente da Luigi Rucellai ». *In Firenze, stessa stamperia ed anno,* parimente in-4.

91. Teatro della gloria consagrato alla signora D. Felice Sandoval Enriques duchessa d'Uceda, defonta, da D. Gaspar Tellez Giron duca d'Ossuna, Governatore dello Stato di Milano, nelle solenni esequie di essa celebrate in Milano l'anno **1671** a 26 ottobre. *S. n. di st.,* in-4 gr. Leg. m. pelle.

Questo libro si compone di una carta d'Errata, di pagine 230 a due colonne

(l'una in lingua latina, l'altra colla traduzione italiana), e di tre stampe, la prima delle quali rappresenta il catafalco e le altre due i ritratti della defunta e dell'offerente contornati di figure allusive.

92. Applausi di Firenze per la canonizzazione di S. Filippo Benizi propagatore dell'Ordine dei servi di Maria (**1672**), descritti da fra Prospero Bernardi. *In Firenze nella stamperia della Stella* 1672, in-fol. pic., con ritr. e due stampe. Leg. in perg. colle armi sui lati del vescovo di Lione Neville di Villeroy e con fregi e c. d.

93. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans le village de Badegrave et Swammerdam et les cruautés innouies que les François y ont exercées (**1673**), par de Wicquefort (*Amsterdam*) 1673, in-4. Leg. pelle con fig.

Bell'esemplare. Le otto grandissime stampe che fregiano questo volume sono di Romain de Hooge.

94. Maria Vergine coronata. Descrizione e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio li 13 maggio **1674**, composta dall'abate Giacomo Certani, all'Altezza serenissima di Francesco II d'Este decimo Duca di Reggio, Modena etc. *In Reggio per Prospero Vedrotti* 1674, in-fol. Leg. bas.

Contiene 12 grandi stampe (compreso il titolo) incise da Giuseppe Mitelli.

95. Del funerale celebrato nel duomo di Torino (**1675**) all'Altezza reale di Carlo Emanuele Duca di Savoia, Principe di Piemonte, Re di Cipri etc. da Madama reale Maria Giovanna Battista di Savoia madre e tutrice dell'Altezza reale di Vittorio Amedeo II e reggente de' suoi stati. Racconto del P. Giulio Vasco della Compagnia di Gesù. *In Torino per Bartolomeo Zappata*, 1675, in-fol. Leg. perg.

Vi hanno quattro grandissime stampe incise a bulino dal Tasniere.

96. Exequiæ in templo S. Nazarii Manfredo Septalio patritio mediolanensi eiusdem basilicæ canonico celebratæ (**1680**), quas summatim exposuit march. Joannes Maria Acad. Animos. *Mediolani apud impressores archiepiscopales* 1680, in-4. Leg. mar. r. con stemma reale.

Sono annesse cinque imprese ed una grande stampa, incise all'acquaforte da Cesare a Flore, più il ritratto del Settala inciso a bulino da G. B. Bonacina. — Seguono: « Orazion funerale detta dal P. Gio. Battista Pastorini nelle esequie stesse. « — Manfredo Septalio academia funebris publice habita in Classe Rhetoricæ col- « legii Breydensis societatis Iesu, auctoribus ejusdem palestræ academicis, quorum « scripturas in ordinem digessit com. Joannes Andreas Alifer Acad. Animos. *Me-* « *diolani* 1680 ».

97. L'Orologio del piacere che mostra l'ore del dilettevole soggiorno hauto dall'Altezza serenissima D. Ernesto Augusto vescovo d'Osnabruc, Duca di Brausvich, Luneburgo etc., nel luoco di Piazzola di S. E. il sig. Marco Contarini procurator di S. Marco (**1685**), consacrato all'A. S. dalla medemma Eccellenza, del dottor Riccioli. *In Piazzola* 1685, *nel luoco delle Vergini*, in-4, con fig. — Seguono:
Il vaticinio della fortuna. Musicali acclamationi.
La schiavitù fortunata di Nettuno. Voti di musicali applausi.
Il ritratto della gloria donato all'eternità. Musicali applausi.

Il preludio felice. Musicali acclamationi.
Il merito acclamato. Armonici tributi d'ossequio.

Tutti i sei opuscoli ora descritti sono « Consacrati da S. E. Marco Contarini « all'A. S. D. Ernesto Augusto Vescovo d'Osnaburg in occasione che l' A. S. fa- « vorisce S. E. nel luoco di Piazzuola, del dott. Piccioli ». Vi sono poi sette grandissime stampe che rappresentano le feste celebrate e due altre che contengono le armi gentilizie dei due protagonisti. Il tutto è legato in un volume in pergamena.

98. Roma festeggiante nel monte Pincio nelli applausi alle glorie della Pietà del cristianissimo Lodovico il Grande in occasione della da lui estirpata eresia mediante l'editto di Fontanablò **1685** e della ricuperata sua salute, celebrati dal cardinal d'Estrées, publicati dal Padre maestro Coronelli. *S. d. e n. di st.*, in-fol. Leg. pelle scura.

Alla descrizione ed a molte poesie tiene dietro con separata numerazione di pagine la traduzione francese della prima. Vengono quindi cinque grandissime stampe disegnate da A. Gherardi e incise all'acquaforte da Pietro Santi Bartoli.

99. Le pompe funebri celebrate dalli Accademici infecondi di Roma (**1686**) per la morte di Elena Lucrezia Cornara Piscopia, Accademica, detta l'Inalterabile. *In Padova per il Cadorino* 1686, in-fol., con ritr. e fig. Leg. perg. con fregi d.

Il nostro esemplare è corredato di una lettera d'invio scritta dal Protettore dell'Accademia, cardinale Felice Rospigliosi.

100. Coronazione del Re dell'Ungheria Giuseppe Arciduca d'Austria, celebrata in Polonia l'anno **1687** li 9 dicembre. *Bologna* 1688 *Monti*, in-12 pic. con ritr. ed una medaglia.

101. Ragguaglio della solenne comparsa fatta in Roma li 8 gennaio **1687** dal conte di Castelmaine, ambassiadore di Giacomo Secondo Re d'Inghilterra, in andare pubblicamente all'udienza di Papa Innocenzo XI, da Writ Giovanni Michele. *In Roma nella stamperia di Dom. Ant. Ercole*, in-fol. con fig.

Le incisioni sono di Arnoldo Van Westerhout e i disegni di Gio. B. Lenardi. Oltre l'immensa stampa rappresentante la gran mensa, v'hanno un'antiporta e 19 altre stampe.

102. Memorie de' viaggi e feste per le reali nozze (**1688**) de' serenissimi sposi Violante Beatrice di Baviera e Ferdinando Principe di Toscana (del senat. Alessandro Segni). *In Firenze per gli eredi di Ipolito della Nave stamp. di S. A. S.* 1688, in-4. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso e in carta grande.

103. I Numi a diporto su l'Adriatico. Descrizione della Regatta solenne disposta in Venezia a godimento dell'Altezza serenissima di Ferdinando Terzo principe di Toscana; unita la narrativa d'altri trattenimenti ordinati a divertimento della medesima Altezza nel carnovale del **1688**, di Bernardo Canonico Sartorio. *In Venezia appresso Andrea Poletti all'Italia*, in-fol. gr. Leg. m. pelle.

Bell'esemplare. Il libro ha un'antiporta e 14 grandi stampe, disegnate da Ludovico Lamberti e Gio. Carbonari e incise da Alessandro Dellavia.

104. L'età dell'oro. Introduzione al balletto della serenissima Principessa Margherita e delle signore Dame, fatto rappresentare dal Duca di Parma

nel suo teatrino in occasione delli sponsali del Principe Odoardo suo primogenito (**1690**). Poesia del Dott. Lotto Lotti. *Piacenza* 1690, in-4. Leg. m. pelle.

Stanno a corredo cinque grandi stampe di diversi autori.

105. Milano sempre grande nel procurare la promozione de' suoi figli alla dignità di padre e di pastore, nell'ergere pomposo apparato a riceverli, nel mantenere un filiale ossequio dopo ricevuti. Circostanze descritte nell'elezione e nel solenne ingresso fatto in Milano dal Cardinale Felice Caccia suo arcivescovo il giorno 11 dicembre **1696** da Baldassare Paravicini. *In Milano per Marc'Antonio Pandolfo*, in-4. Leg. m. pelle.

Contiene quattro stampe incise da Scot sui disegni di Gio. Battista Quadra.

106. I Giuochi olimpici celebrati in Arcadia nell'Olimpiade 621 (**1705**) in lode degli Arcadi defunti e pubblicati da Gio. Mario de Crescimbeni. *In Roma* 1705 *nella stamperia Rossi*, in-4. Leg. in mar. r. con fregi e c. d.

Esemplare in carta grande. La legatura porta sui lati le armi di Papa Clemente XI.

107. Esequie della Maestà Cesarea dell'Imperatore Leopoldo I celebrate in Firenze dall'Altezza reale del serenissimo Cosimo III Granduca di Toscana (**1705**), descritte da Tommaso Buonaventuri. *In Firenze* 1705 *nella stamperia di S. A. R. per Anton Maria Albizzini*, in-4. — Segue:

Delle lodi della Maestà Cesarea ecc. Orazione del cav. Giuseppe Martelli. *Stesso l. a. e n. di stamp.*, in-4. Leg. m. pelle.

Nelle « Esequie » mancano le tre tavole che debbono farne parte.

108. Relazione delle feste fatte in Firenze per la canonizazione di S. Maria Maddalena de' Pazzi (**1706**), di Ludovico Adimari. *In Firenze nella stamperia di S. A. R. per Anton Maria Albizzini* 1706, in-4 pic., con fig. e rit. Leg. in mar. r. con grandi fregi e c. d.

Alla Relazione precedono « Prose sacre contenenti il compendio della vita di « S. Maria Maddalena de' Pazzi ».

109. Dell'ingresso (15 marzo **1708**) e permanenza in Firenze di Federico Quarto Re di Danimarca. Relazione genuina di scrittore anonimo e contemporaneo (Luigi Gualtieri), pubblicata per la prima volta dal canonico Domenico Moreni con note ed illustrazioni in occasione della venuta in Firenze dell'Imperatore d'Austria Francesco Primo. *Firenze* 1819 *nella stamperia Magheri*, in-4, int.; m. leg.

110. Le simpatie dell'allegrezza tra Palermo capo del regno di Sicilia e la Castiglia regia capitale della cattolica Monarchia, manifestate nella presente relazione delle pompe festive per la vittoria ottenuta contro i collegati su le campagne di Pribeuga a' 11 dicembre **1710**, descritta da Pietro Vitale. *In Palermo* 1711, in fol. Leg. perg.

Bell'esemplare. Corredano l'opera 13 grandi incisioni di Francesco Ciche.

111. Relazione dell'ultima infermità, morte, funerale e sepoltura del serenissimo Ferdinando Gran Principe di Toscana (**1713**). *In Firenze per Anton Maria Albizzini, senza titolo e d.* (1713), in-4. Op. di 4 carte, leg. a m. pelle.

112. Sacrificio a Venere. Serenata fatta cantare nel felicissimo giorno natalizio della Imperatrice Elisabetta Cristina dal conte Gio. Vincislao Gallasso ambasciator cesareo in Roma (**1714**). Poesia di Paolo Antonio Rolli. *In Napoli per Camillo Cavalli* 1714, in-4. Op. di carte 8, leg. a m. pelle.

113. Ragguaglio delle nozze delle Maestà di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata principessa di Parma, Re cattolici delle Spagne, solennemente celebrate in Parma l'anno **1714** ed ivi benedette dal eminentissimo signor cardinale di S. Chiesa Ulisse Giuseppe Gozzadini legato a latere del Sommo Pontefice Clemente Undecimo. *In Parma nella stamperia di S. A. S.* 1717, in-4 gr. Leg. pelle.

Oltre l'antiporta incisa in rame, vi sono cinque grandissime stampe.

114. Veridico ragguaglio della solenne entrata fatta in Siena dalla Reale Altezza della serenissima Gran Principessa di Toscana Violante di Baviera sua governatrice li 12 aprile **1717**, e feste susseguentemente celebrate, descritto da Giuseppe Maria Torrenti, in-fol. pic. Leg. mar. bl. con fr. e c. d. (Repailier).

Manoscritto autografo di carte 90, adorno di 30 disegni originali a colore. Le feste celebrate per quell'entrata e qui descritte consistono nel Corso al Palio, fatto con massima pompa, il quale con meno solennità si rinnova ogni anno nel giorno della Visitazione della SS. Vergine a spese di tre gentiluomini delle prime famiglie della città.

115. Le simpatie della città di Messina coll'Aquila augusta, rinfiammate nella solenne acclamazione dell'Imperator Carlo VI terzo Re delle Spagne e di Sicilia (**1720**). *In Messina nella stamp. dell'illustriss. Senato degli eredi di Amico* 1720, in-4.

Vi sono tre grandi acqueforti del celebre Filippo Juvara. — Segue l'operetta: « Il simulacro della gloria scolpito nel cuore di Messina. Serenata a quattro voci « da cantarsi nel teatro trionfale eretto dal Clero di Messina nell'occasione di cui « sopra ».

116. Descrizione del funerale rimarcabile fatto nella terra di Cento alla memoria del cav. Gio. Francesco Cavalieri Cremoni, Principe dell'Accademia del Sole, morto il 22 gennaro del **1720**, dall'Accademia suddetta nel dì 13 di aprile dello stesso anno. *In Bologna per Costantino Pisani*, in-4. Leg. m. pelle.

117. Macchine per festa di fuochi fatte erigere sulla piazza di Parma per la gloriosa esaltazione al pontificato di Sua Santità Innocenzo XIII (**1721**) da Francesco Duca di Parma. *Parma* 1721 *nella stamp. di S. A. R.*, in-4. Leg. m. pelle.

Vi sono tre grandi stampe disegnate dal Ruta e incise dal Pini.

118. I riti nuziali degli antichi Romani. Per le nozze di S. E. Don Giovanni Lambertini con Donna Lucrezia Savorgnan. *Bologna* 1722 *Della Volpe*, in-fol. int. Leg. a m. pelle, con fig. e ritr.

119. Esequie di Luigi I Cattolico Re delle Spagne nella chiesa di S. Maria Novella de' PP. Predicatori il dì 26 ottobre **1724** dal reverendissimo padre Fr. Salvatore Ascanio del medesimo Ordine, descritte da Nicolo Marcello Venuti. *In Firenze* 1724 *nella stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi*, in-fol. pic. con cinque grandi incisioni.

120. L'atto pubblico di fede solennemente celebrato nella città di Palermo ai 6 aprile **1724** dal tribunale del S. Uffizio di Sicilia, descritto dal D. D. Antonino Mongitore Canonico della Cattedrale. *In Palermo* 1724 *nella regia stamperia d'Agostino ed Antonino Epiro familiari ed impressori del medesimo Tribunale,* in-fol. Leg. perg.

Sono unite quattro grandissime stampe all'acquaforte di Francesco Ciche, nelle quali sono rappresentati l'apparecchio, la processione ed il supplizio.

121. Orazione funebre in lode di Francesco Farnese Duca di Parma, recitata nella Cattedrale di S. Donnino dal padre Salvatore da Parma in occasione delle solenni esequie celebrategli da quella Comunità il 26 giugno **1727**. *In Parma per li eredi Monti,* in-4. Leg. m. pelle.

L'opuscolo è corredato di una gran stampa rappresentante il catafalco, disegnato da Carlo Antonio Cervini e inciso all'acquaforte da Antonio Petrini.

122. Descrizione della festa popolare della Porchetta fatta in Bologna il giorno 24 agosto **1727** dal Maestrato de' signori Anziani Consoli e Gonfaloniero di giustizia. *In Bologna per Clemente Maria Sassi,* in-4, di 4 carte. Leg. m. pelle.

È annessa una gran stampa avanti lettera, incisa all'acquaforte.

123. Descrizione della festa popolare della Porchetta fatta nella piazza maggiore di Bologna il giorno 24 agosto **1732**. *S. l. e n. di st.* Op. di sei carte, leg. a m. pelle.

Contiene una grande stampa incisa all'acquaforte da Giovanni Fabbri sul disegno di Biagio Costantini.

124. Le festose gare della notte col giorno nella sontuosa universale illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle LL. AA. RR. di Carlo Emanuele Principe di Piemonte ed Anna Cristina Principessa Palatina di Sultzbach, con l'aggiunta d'altre feste e comparse seguite in tal occasione. *In Torino* 1732 *per Pietro Zappata,* in-fol. piccolo.

125. Relazione delle solenni esequie celebrate nel duomo di Milano a Sua Maestà la Reina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina. *In Milano* 1735 *nella regia ducal corte per Giuseppe Richino Malatesta stampator regio camerale,* in-fol.

Vi sono undici tavole incise pel Dal Re.

126. La Reggia in trionfo per l'acclamazione e coronazione della sacra real Maestà di Carlo infante di Spagna, Re di Sicilia, Napoli e Gerusalemme, ordinata dall'eccelentissimo Senato palermitano, data in luce in tempo dell'ecc. Senato (composto di altri membri) e descritta da Don Pietro LA PLACA cancelliere della città. *In Palermo nella regia stamperia d'Antonino Epiro stampatore di S. R. M.* 1736, in-4 gr.

Contiene 23 grandi incisioni in rame di diversi autori. Il nostro esemplare, ben conservato, ha 236 pagine.

127. Solenni esequie celebrate in Milano a 22 dicembre dell'anno **1736** nella chiesa di san Fedele per la morte del marchese Don Giorgio Clerici presidente del Senato. *In Milano nella regia Corte ducale,* in-fol. Leg. m. pelle.

Oltre al ritratto in medaglione, l'operetta è corredata di sei grandi stampe incise all'acquaforte da Gaetano Bianchi.

128. Accademia funebre nel giorno anniversario della morte di Maria Clementina, Regina della Gran Brettagna (**1737**), recitata nella sala del Collegio Urbano dall'autore Filippo d'Azon, trasportata dall'idioma latino nell'italiano da Filippo Ortensio Fabri. *In Roma* 1737 *nella stamp. del Chracas*, in-4 gr., con ritr. e qualche inc. Leg. perg.

Il libro si compone di un testo latino, della sua traduzione, e di poesie in ventuna lingue diverse.

129. Esequie dell'A. R. del serenissimo Giovan Gastone Gran Duca di Toscana fatte celebrare in Firenze (**1737**) nella chiesa di san Lorenzo da Francesco III Duca di Lorena, Gran Duca di Toscana, descritte da Bindo Simone Peruzzi. *In Firenze l'anno* 1737 *nella stamp. di S. A. R. per Tartini e Franchi*, in-4. — Segue:

Delle lodi dell'A. R. del serenissimo Gio. Gastone VII Gran Duca di Toscana. Orazione funerale di Giuseppe Buondelmonti detta il 9 ottobre **1737**. *Ivi*, in-4. Leg. m. pelle.

È unita una grande stampa rappresentante l'interno della chiesa col catafalco.

130. La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle reali Maestà di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa principessa primogenita di Lorena (**1737**), con l'aggiunta della pubblica esposizione della Santissima Sindone, descritta in lingua italiana e franzese, coi disegni delle più ragguardevoli vedute. *Torino presso Gio. Battista Chais regio stampatore* 1737, in-fol. Leg. bas.

Oltre un'antiporta, contiene 14 grandi tavole incise da diversi.

131. Funerale pompa nelle esequie celebrate dalla Congregazione del SS. Entierro di N. S. in S. Fedele dai RR. PP. della Compagnia di Gesù per la morte della C. C. M. Carlo VI (**1741**), con l'orazione funebre recitata in tale occasione. *In Milano* 1741 *Agnelli*, in-fol. Leg. m. pelle.

Una grande stampa incisa dal Del Re rappresenta l'interno della Chiesa col catafalco.

132. Relazione del funerale celebrato nella chiesa metropolitana di Milano il giorno 8 febbraio **1741** per comando della real Maestà di Maria Teresa Regina d'Ongheria ecc., Gran Duchessa di Toscana ecc., alla sacra real cesarea cattolica Maestà dell'Imperadore Carlo VI suo augustissimo padre, con un ristretto d'alcune delle molte eroiche sue virtù e gloriose azioni. *In Milano da Marc'Antonio Dal Re intagliatore in rame nella regia ducal Corte per Giuseppe Richino Malatesta stampator regio camerale*, in-fol. massimo. Leg. bas.

Oltre un'antiporta, conta 17 grandi incisioni in rame. Alla Relazione segue la « Oratio quam habuit Paulus S. R. J. Comes Caroellus R. D. Senator ».

133. Relazione della festa popolare fatta nella pubblica piazza di Bologna il dì 24 agosto **1747**. *In Bologna nella stamp. Guidotti e Mellini*, in-4.

Opuscoletto di tre carte, non compresa quella di frontispizio.

134. Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli dal Re

(**1749**) per la nascita del suo primogenito Filippo, real Principe delle due Sicilie. *In Napoli* 1749, in-fol. mass., con fig. Leg. piena pelle.

Stupendo esemplare di una splendida edizione in cui si contengono 15 grandissime tavole incise da Vasi, Pollanzani, Gregori, Jardin e De Laurrain.

135. Relazione del funerale celebrato in Parma nella chiesa conventuale della Beata Vergine della Steccata il giorno 28 di febbraio dell'anno **1750** dalla sacra cattolica real Maestà di Elisabetta Farnese Regina vedova di Spagna alla già serenissima Dorotea Sofia Palatina di Neoburgo Duchessa vedova di Parma e di Piacenza ecc., augustissima sua madre, e disposto da S. E. il signor Conte Don Paolo Patrizio Zambeccari. *In Venezia* 1750, in-fol., con ritr. e tre grandi tav. incise dai bolognesi Benedetti e Patrini.

136. In occasione delle felicissime nozze delle AA. RR. di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Maria Antonietta Ferdinanda infanta di Spagna (**1750**). Stanze di Pier Domenico Soresi. *In Milano* 1750 *nella stamperia Maganza,* in-4. Leg. mar. r. a comp. e c. d.

137. Memorie istoriche e ragionate sopra il miracolo del SS. Sacramento, seguito in Torino addì 6 giugno del 1453, esposte in occasione del celebrarsi dalla medesima augusta Città la solenne secolar festa in quest'anno **1753**. *In Torino stamp. reale,* in-4. Leg. mar. v. a comp. e c. d.

138. Descrizione del catafalco eretto nella cattedrale di Verona per le solenni esequie ordinate dal Consiglio de dodeci e cinquanta al marchese Scipione Maffei. *In Verona* 1755 *a spese della magnifica città,* in-4 gr.

Havvi una grande stampa incisa da Gio. Antonio Urbani. — Alla *Descrizione* precede una « Orazione funebre detta nella cattedrale di Verona dal marchese « Marc'Antonio Pindemonte in occasione dei funerali celebrati al marchese Scipione « Maffei, con l'aggiunta d'alcuni componimenti poetici d'autori veronesi ».

139. I riti funebri di Roma pagana descritti da Francesco Eugenio Guasco. *In Lucca* 1758, in-4, con fig. Leg. perg.

140. Relazione de' funerali a Benedetto XIV Pontefice O. M. celebrati in Bologna il 10 giugno **1758** nella chiesa di san Bartolommeo. *In Bologna nella stamperia del Longhi*, in-fol.

Dopo la Relazione viene l'Orazione recitata dal padre don Gaetano Asti, ed a questa sussegue una grande stampa avanti lettera rappresentante l'interno della Chiesa col catafalco, disegnata da Luigi Balugani e incisa da Gio. Fabri.

141. Descrizione della solenne acclamazione e del giuramento di fedeltà prestato al Re di Sicilia Ferdinando Borbone (**1760**), composta da Domenico Schiavo. *Palermo* 1760 *presso Bentivegna,* in-4. Leg. piena pelle con c. d. in testa.

Esemplare intonso e in carta grande. Il libro è corredato di una stampa rappresentante l'interno del Duomo al momento del giuramento.

142. Due lettere dell'abate Antonio Sambuca alla contessa Marianna Colloredo Crivelli intorno alle feste fatte per la esaltazione alla sacra porpora del signor cardinale Giovanni Molino vescovo di Brescia. *In Brescia* 1762, in-4.

Sono unite due grandi incisioni ed altre piccole del Cagnoni.

143. Ceremoniale da osservarsi nel dare l'abito e la croce della sacra Religione ed Ordine militare de' santi Maurizio e Lazzaro. *In Torino* 1762 *nella stamperia Reale,* in-4. Leg. mar. r. a comp. colle insegne dell'Ordine sui lati e c. d.

144. Nella venuta in Roma di madama Le Comte e dei signori Watelet e Copette. Componimenti poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in rame di Stefano Della Vallee-Poussin, pensionario di sua Maestà cristianissima. **1764**, in-8 pic. Leg. m. pelle.

Libro raro, corredato di tredici stupende acqueforti, e coi contorni delle facciate del testo diversamente disegnati.

145. Relazione della cavalcata fatta in occasione del solenne possesso di Senatore di Roma preso alli 9 di giugno **1766** dal Principe D. Abbondio Rezzonico nipote della Santità Papa Clemente XIII. *In Roma* 1766 *nella stamp. del Chracas*, in-4. Opuscolo di carte 4, int. Leg. a m. pelle.

Feste per le nozze del Duca Ferdinando ecc. (**1760**). *V. la Serie* 7ª.

146. Descrizione delle feste celebrate in Milano per le nozze delle LL. Altezze Reali l'Arciduca Ferdinando d'Austria e l'Arciduchessa Maria Beatrice d'Este, fatta da Giuseppe Parini l'anno delle medesime nozze **1771**. *Milano* 1825, in-8, int.

Prima edizione. Contiene i ritratti degli sposi incisi in medaglione.

147. Ragguaglio delle funzioni fattesi in Mantova per celebrare l'inaugurazione (**1775**) della nuova fabbrica della reale Accademia delle scienze e belle arti. *In Mantova* 1775, in-fol. int. Leg. m. pelle con una fig. — Seguono nello stesso volume:

Dissertazione sopra il quesito, dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la musica nell'educazione de' Greci, qual era la forza di una sifatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potesse se fosse introdotta nel piano della moderna educazione, di Francesco Maria Colle. *In Mantova* 1775.

Problema ab Accademia Mantuana propositum ad annum 1774: Cercar la ragione per la quale l'acqua salendo ne' getti quasi verticali di vasi, se le luci di questi getti siano assai tenui, essa non giunga mai al livello dell'acqua del Conservatorio, e quanto la luce è più piccola, tanto l'altezza si faccia sempre minore. Dissertatio Joannis Andres. *Mantuae* 1775.

148. Descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla Nazione spagnuola nella sua chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III (**1789**) per ordine di Carlo IV di lui figlio, Re di Spagna. *In Roma presso Marco Pagliarini* 1789, in-fol.

È illustrato con dieci grandi stampe (oltre al ritratto), incise da Volpato ed altri.

149. I riti nuziali de Greci. Per le faustissime nozze del marchese Vincenzo Riccardi colla signora Ortensia del Vernaccia (**1789**), di Francesco Fontani. *Firenze* 1789, in-4. Leg. m. pelle coll'arma dello sposo sul titolo ed un'incis.

150. Funerali per Carlo III Re delle Spagne e per l'Infante di Napoli D.

Gennaro Borbone (**1789**). *Palermo dalla Reale stamperia* 1789, in-fol.

Oltre ai ritratti di Carlo III e Ferdinando Re delle due Sicilie, vi sono cinque grandi tavole incise dal Gramignani.

In funere Caroli III etc. (**1789**). *V. la Serie* 7ª.

151. I riti nuziali de' Romani e dei Longobardi. Per le nozze della nobil donna signora Maria Lippomano col sig. Alvise Querini (**1790**). *In Venezia dalle stampe di Antonio Zatta e figli* 1790, in-4. Cart. colle armi degli sposi e con un'incis.

152. In espettazione delle loro Altezze reali Ferdinando III principe reale d'Ungheria e di Boemia, arciduca d'Austria, granduca di Toscana, e Luisa Maria di Borbone real principessa di Napoli, sua consorte (**1791**). Feste pubbliche destinate dalla città di Siena in contrasegno della sua gioia e devozione. Con rami. *Siena* 1791 *dai torchi Pozzini Carli*, in-4, int. Leg. fr. in mar. scuro.

Al testo, che è di 15 pagine, vanno unite quattro grandi stampe ed un'antiporta incise dal Marchetti. — Viene dopo, nello stesso sesto, un' « Appendice alla sud- « detta descrizione » di pag. 36, con altre due grandi incisioni.

153. Nel felicissimo ritorno degli augusti sovrani Ferdinando IV e Maria Carolina d'Austria (**1791**). Feste pubbliche della città di Napoli ideate e descritte da Saverio Mattei. *Napoli* 1791, in-16. Leg. m. pelle.

154. Nelle solenni esequie per la sacra cesarea reale apostolica Maestà di Leopoldo Secondo Imperatore e Re, celebrate nella collegiata di santa Maria della Scala in san Fedele. Orazione funebre recitata il giorno 21 marzo **1792** da Stefano Bonsignore. *In Milano*, in-fol. Leg. m. pelle.

Oltre una Fama sul titolo ed il ritratto di Leopoldo, incisi entrambi sopra disegni di Andrea Appiani, vi è una grande stampa rappresentante il catafalco.

155. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. Napoleone il Massimo, Imperatore de' Francesi, Re d'Italia, protettore della Confederazione del Reno (**1808**), data al pubblico dal cavaliere abate Morelli. *In Venezia nella tipografia Picotti* 1808, in-4 gr. Cart.

Contiene cinque stampe incise da Maina ed Albertolli.

156. Descrizione della festa drammatica offerta nella gran sala della Ragione alle LL. MM. II. RR. Francesco Primo e Maria Lodovica dalla città regia di Padova nel dicembre del **1815**. *Padova per Bettoni* 1816, in-fol., con due grandi inc.

157. Omaggio delle Provincie venete alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria. *Venezia dalla tipografia d'Alvisopoli* 1818, in-fol., con fig. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso. Il libro contiene 17 grandi stampe incise da diversi.

158. Solenni esequie di sua Maestà Maria Luisa di Borbone infanta di Spagna e duchessa di Lucca, celebrate nella chiesa metropolitana di S. Martino di detta città il giorno 12 aprile **1824**. *Lucca* 1824 *presso Francesco Bertini*, in-4, int.

Vi è un'incisione a bulino rappresentante il catafalco.

159. Esequie di Giuseppe Longhi (**1831**), descritte da Francesco Longhena. *In Milano per Angelo Bonfanti* 1831, in-8, int. con ritr.

160. Incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I a Re del regno Lombardo-veneto, con solenne pompa celebrata nella metropolitana di Milano il VI settembre **1838**, descritta e rappresentata dall'architetto-pittore scenico Alessandro Sanquirico, in-fol. obl. con ritr.; m. leg.

Si compone di tavole 41, otto delle quali alla maniera nera e le altre a contorni, incise da diversi.

161. Memorie ed omaggi funebri per la morte (**1841**) dell'arciduchessa Maria Beatrice Vittoria di Savoia, d'Austria d'Este, duchessa di Modena. *Modena pei tipi della R. Camera* 1841, in-8, int. con ritr. e fig. Leg. m. pelle.

162. Descrizione delle feste torinesi nell'aprile **1842** del cavalier Luigi Cibrario. Seconda edizione coll'aggiunta di vari intagli rappresentanti il duca Amedeo VI detto il Conte Verde, il ramo genealogico della real Casa di Savoia, i ritratti degli augusti sposi, e l'uniforme delle regie truppe negli anni 1799, 1820 e 1842. *Torino* 1843 *presso Giacomo Serra e comp. librai*, in 8, int. con fig. Leg. in mar. r. a comp. con cifra e corona reali.

163. I funerali di Carlo Alberto celebrati in Torino (**1849**) per decreto del subalpino Parlamento, con tavole litografiche rappresentanti le primarie opere d'arte in tale occasione costrutte. *Torino* 1849, in-fol. pic.

164. Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai **1851** par la Société des Incas. *Chez Vanatere éditeur grande place à Lille*, in-8, int. con ritr. e fig. Leg. m. pelle.

Vi sono 23 incisioni in rame.

V.

ROMANZI DI CAVALLERIA

---

1. AGRIPPINA di Pietromaria Franco di Vineggia. Libro primo. *Stampato in Venetia per Aurelio Pincio venetiano nell'anno del Signore* 1533, *nel mese di decembre*, in-4, con un' inc. in legno.

   Edizione unica di questo primo Libro che attende ancora la pubblicazione dei seguenti. Gli esemplari sono molto rari.

2. Storia di AJOLFO del Barbicone e di altri valorosi Cavalieri, compilata da Andrea di Jacopo da Barberino di Valdesia. *Bologna presso Gaetano Romagnosi* 1863, vol. 2 in-8, int. Leg. fr. in m. pelle con c. d. in testa.

3. I quattro Libri di AMADIS di Gaula, ove si racconta a pieno l' historia de' suoi strenui e valorosi gesti, tradotti di lingua spagnuola nella nostra buona italiana. *In Venetia* 1624 *presso Pietro Milocco*, in-8, int.

4. Aggiunta al quarto Libro dell'Historia di AMADIS di Gaula, nuovamente ritrovata in lingua spagnuola, e ridotta nell'idioma italiano per M. Mambrino Roseo da Fabriano. *Venetia presso Pietro Miloco* 1624, in-8, int.

5. L'AMADIGI del sig. Bernardo Tasso. *In Vinegia appresso Gabriello Giolito Deferrari* 1560, in-4, con ritr. Leg. pelle.

   Prima e rara edizione. Il nostro esemplare è rattoppato nelle quattro prime carte.

6. ANGELICA innamorata di M. Vincentio Brusantino. *In Vinegia per Francesco Marcolini* 1553, in-4. Leg. pelle con c. dor.

   Prima e rara edizione. Il nostro esemplare, pel rimanente assai ben conservato, manca del titolo.

7. Libro chiamato ANTIFOR di Barosia el qual tratta dele gran battaglie di Orlando e di Rinaldo e come Orlando prese Re Carlo e tutti li Paladini. Novamente stampato con alcune dichiarationi ali suoi Canti. *In Venetia per Pietro di Franceschi in Frezaria a l' insegna della Rezina* 1576, in-4, con pic. inc. in legno e col titolo impresso in rosso e nero. Leg. m. pelle.

8. Lo ASSEDIO e Impresa de Firenze con tutte le cose successe e tutti li ordini e battaglie seguite, di Mambrino Roseo de Fabriano. *Stampato nella inclita città di Vinegia apresso Santo Moyse nelle Case nuove Justiniane per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini* 1531, in-8. Opuscolo di carte 48, con un'inc. in legno sul titolo. Leg. fr. in mar. ol. con fr. pizzi e c. d.

   Bell'esemplare di questa seconda edizione rara quanto la prima in-4 dell'anno 1530.

9. ASTOLFO Borioso, che segue alla morte di Ruggiero. Di tante e così varie materie tessuto e con tali magnanime prodezze di Cavallieri adornato che non è ad altro libro di simili materie inferiore. Non senza conformarsi ancora con la profondissima Historia del divino Ariosto in condure ad effetto molte degne imprese. Aggiuntovi tai allegorie ad ogni Canto che danno espresso indizio come può l'huomo prudente da ogni libro quantunque favoloso trarre profitto alla virtù. Per messer Marco Guazzo nuovamente composto e dato in luce *a San Luca al segno della Cognitione* 1549, in-4, con fig.

   Prima edizione di questo poema dall'Autore rifatto.

10. Historia del Magnanimo et invincibil Principe Don BELIANIS figliuolo del imperator D. Belanio di Grecia, tradotta da Oratio Rinaldi Bolognese (Parte Prima). *In Ferrara per Baldini* 1586. (Parte Seconda) *Verona* 1587. Vol. 2 in-8 leg. m. pelle.

11. BUOVO. Nel quale tratta delle battaglie et gran fatti che lui fece, con la sua morte. *In Piacenza appresso Giovanni Bazachi* 1599, in-12. Leg. mar. scuro con pizzi int. e c. d.

12. Libro chiamato FALCONETTO, nel quale si contiene le grandissime prodezze fatte contra li Paladini di Francia. *In Padova Remondini* 1669, in-12. Leg. m. mar. scuro.

    Il FEBUSSO. *V. la Serie* 3ª.

13. Il FLORIDANTE del sig. Bernardo Tasso, con gli argomenti a ciascun Canto del sig. Antonio Costantini. Di nuovo corretto e ristampato. *In Mantova appresso Franc. Osanna* 1588, in-8. Leg. m. pelle.

14. Tredici Canti del FLORIDORO di Mad. Moderata Fonte (Modesta Pozzo). *In Venetia* 1581 *Rampazzetti*, in-4, con fig. in legno. Leg. m. mar.

15. L'Historia et gran prodezze in arme di Don FLORISANDRO Prencipe di Catania, figliuolo del valoroso Don Florestano Re di Sardegna. *Venetia Tramerino* 1550, in-8. Leg. pelle di Russia.

    Prima edizione. Bell'esemplare.

16. La Historia de gli strenui e valorosi Cavallieri Don FLORISELLO et Anasarte, figliuoli del gran Principe Amadis di Grecia. Recata pur hora da la lingua spagnuola ne la nostra italiana. Libro 1, 2. *Venetia* 1551. — Aggiunta al Libro secondo, *Venetia* 1519. — La historia di Don Florisello Libro terzo, *Venetia* 1582. — La seconda Parte del terzo Libro, *Venetia* 1593. — Aggiunta al secundo volume di Don Rogello di Grecia, che è in ordine quarto Libro di Don Florisello. *Venetia* 1619, in-8, 6 vol.; m. leg.

    Esemplare completo di questo Romanzo molto raro. — Abbiamo pure un esemplare intonso dei due primi Libri, stampati *In Venetia* 1619 *dal Giorgio Valustini.*

17. GUERINO detto il Meschino. *In Venetia et in Bassano per Remondini, s. d.*, in-8. Leg. perg. con fil. ed arme dorati.

18. Libro d'arme et d'amore chiamato LEANDRA. Nella quale troverai come Leandra si gittò giuso d'una torre per amore di Rinaldo, e poi narra tutti li gran fatti delli Baroni di Francia e primamente d'Orlando e di Rinaldo. Nuovamente ristampata. *In Venetia in Frezzaria all'insegna della Regina* 1579, in-8, con inc. in legno e frontispizio in rosso e nero. Leg. m. pelle.

19. LISUARTO di Grecia, figliuol dell'imperatore Splandiano. Nuovamente dalla spagnuola nella italiana lingua tradotto. *Venetia Tramezzino* 1557, in-8. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa seconda edizione italiana. — Abbiamo pure una copia intonsa dell'edizione parimente in-8 fatta *In Venetia per Lucio Spineda* 1630.

MELIADUS. *V. la Serie* 6ª.

20. MORGANTE maggiore di Luigi Pulci firentino novamente stampato. *Venetia per Comin de Trino di Monferrato* 1551 (in fine - 1550 -), in-4, con fig. Leg. perg.

21. Historia dei valorosi Cavalieri OLIVIERI di Castiglia et ARTUS di Dalgarve, nella quale si leggono diverse e strane avventure successe a l'uno e a l'altro in Inghilterra e Irlanda, come Olivieri fu assunto al regno di Castiglia, con altre cose degne di memoria. Tradotta dalla lingua spagnuola nella toscana per Francesco Portonari. *In Venetia* 1612 *appresso Lucio Spineda*, in-12. Leg. m. mar. rosso.

22. Il Furioso ORLANDO furioso di Messer Ludovico Ariosto nobile ferrarese, da lui proprio con la giunta d'altri Canti nuovi ampliato e corretto. Nuovamente con somma diligenza stampato. *In Vinegia per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini compagni negli anni del Signore* 1533 *del mese di agosto*, in-8, a 2 col., con ritr. Leg. piena pelle.

Edizione rarissima. Il nostro esemplare però, stupendamente conservato, manca da luogo a luogo di diciannove carte.

23. *Lo stesso.* 1536. *Stampato in Vinegia per Augustino di Bindoni*, in-8, a 2 col. e con due ritr., l'uno sulla prima, l'altro sull'ult. carta. Leg. di pelle ant. a comp. dor.

Edizione parimente rarissima e, come la precedente, in caratteri gotici. Il nostro esemplare è di nuovo mancante di sette carte, sei del registro O e la prima del foglio ultimo, segnato HH.

24. ORLANDO innamorato, composto già dal sig. Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano et rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Stampato in Milano nelle case di Andrea Calvo* 1542, in-4. Leg. m. pelle.

Seconda edizione, quasi altrettanto rara della prima, che è rarissima, fatta nel 1541.

25. ORONTE gigante del eximio poeta Antonino Lenio Salentino. Continente le battaglie del Re di Persia et del Re de Scythia, fatte per amor della figliola del Re di Troja, capitani de Persi Rinaldo e de Scythe Orlando. Cose belle e nove con addittione delle battaglie fatte per amor

della figlia del Re Pancreto in Nabathea et certa epigramme amorose. 1531. *Novamente stampato in lynclita citta di Vinegia in casa de Amelio Pincio Veneto ad instantia di Christophoro Stampon libraro e Compagni,* in-4, con fig. in legno.

Prima e rara edizione.

26. Il PALMERINO di M. Ludovico Dolce. *In Venetia Giolito* 1561, in-4. Leg. m. perg.

27. L'Historia dove si ragiona dei valorosi et grandi gesti et amori dell'invitto cavalliero PALMERINO d'Oliva, tradotta dal spagnuolo. *In Venetia Cometti* 1591, vol. 2 in-8. Leg. m. perg.

28. PARIS e Viena. Innamoramento delli nobilissimi amanti Paris e Viena nuovamente hystoriato e con diligentia corretto. *Stampato in Vinegia per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini* 1541, in-8, con fig. Leg. fr. in mar. r. con pizzi int. e c. d.

Edizione non ricordata dai bibliografi. Bell'esemplare.

29. Historia del invitto cavaliero PLATIR figliuolo dell'imperatore Primaleone, per M. Mambrino Roseo da Fabriano. *In Venetia* 1597, *s. n. di st.*, vol. 2. in-8. Leg. piena pelle.

Esemplare completo.

30. Historia del invitto cavaliero PLATIR figliuolo del imperatore Primaleone, dove si veggono i suoi chiari e generosi gesti e gli altri suoi amori con la bella Florinda figliuola del buon Re di Lacedemonia, per M. Mambrino Roseo da Fabriano. *In Venetia* 1607 *presso Gio. Battista Bonfadino*, in-12.

31. Historia del valoroso cavalier POLISMAN, nella quale oltre alla sua origine, vita e imprese, si contengono anche diversi avvenimenti di viaggi, tornei, maritaggi etc. Nuovamente tradotta da M. Giovanni Miranda. *Venetia Zanetti* 1573, in-8. Leg. ant. in mar. rosso.

32. PRIMALEONE figliuolo di Palmerino di M. Lodovico Dolce. *In Venetia fratelli Sessa* 1562, in-4. Leg. m. perg.

Prima edizione.

33. PRIMALEONE. Nel quale si narra apieno l'historia de' suoi valorosi fatti e di Polendo suo fratello. Nuovamente tradotto dalla spagnuola nella lingua italiana. Libro 1, 2 e 3. *Venetia Fani* 1573. — La quarta Parte di Primaleone. *Venetia Bonfadini* 1597. — Vol. 2 in-8. Leg. mar. verde con c. d.

Raro.

34. Gli sei libri delli REALI di Francia, neli quali si contiene la generatione degli Imperadori, Re, Duchi, Principi, Baroni, Paladini di Francia, con li gran fatti e battaglie da loro fatte, cominciando da Costantino imperatore fino ad Orlando conte d'Anglanto. *In Venetia appresso Camillo Franceschini* 1582, in-8. Leg. perg.

Li REALI di Francia. *V. la Serie* 3ª.

35. Storia di RINALDINO da Montalbano. Romanzo cavalleresco in prosa pubblicato per cura di Carlo Minutoli. *In Bologna Romagnoli* 1865, in-8, int. Leg. fr. in m. pelle nat. con c. d. in testa.

36. RINALDO appasionato, nel quale si contiene battaglie d'arme e d'a-

more. Per Ettore di Lionello Baldovinetti. *In Trevigi appresso Reghettini* 1613, in-12. Leg. perg.

37. *Lo stesso. Stampato in Milano per Jo. Antonio da Borgo in Porta Tosa, s. a.*, in-8. Leg. mar. con arma e pizzi int. dorati.

Quest'edizione, non ricordata nè dal Melzi nè dal Brunet, sembra anteriore a quella del 1528, che entrambi dicono prima, e sebbene anteriore, non sarebbe ancora la prima, poichè nel titolo è detto: *revisto con la giunta stampata.*

38. Le prodezze di RODOMONTINO figliuolo di Rodomonte. Libro d'arme e d'amore, con le valorose battaglie fatte da Guidon Selvaggio e di altri della Corte di Re Carlo, chiamato Secondo Libro d'Astolfo innamorato. Nuovamente composto per Antonio Legnani Padoano. *In Trevigi* 1674 *appresso Francesco Righettini*, in-12, con fig. Leg. m. mar.

39. I quattro Canti di RUGGIERO, di Bartholomeo Horiuolo. *In Venetia* 1545, in-8, con un'incis. in legno sul tit. Leg. perg.

40. RUGIERO. El sesto Libro del inamoramento d'Orlando nel qual si tratta le mirabili prodezze che fece il giovine Rugino, figliolo di Rugier da Risa e di Bradamante sorella di Rinaldo da Montalbano, intitulato Orlando furibondo, del Conte. *Stampato in Milano per Antonio da Borgo s. a.*, in-4, con fig. in legno. Leg. perg.

Raro.

41. La morte di RUGGIERO continuata a la materia de l'Ariosto con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte e non fornite. Aggiontovi molti bellissimi successi che all'alto apparecchio di quel divino Poeta seguir debbono, con le allegorie ad ogni Canto che possono levare l'intelletto a comprendere gli effetti della virtù e del vitio. Per Giovani Battista Pescatori da Ravenna novamente composta. *Per Pauolo Gherardo* 1548. — In fine — *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato l'anno* 1548, in-4, con fig. Leg. m. mar. con c. dor.

Prima edizione.

42. Libro chiamato LA SPAGNA, il quale tratta gli gran fatti e le mirabili battaglie qual fece il magnanimo Re Carlo mano nella provincia della Spagna. Novamente stampato e con diligentia corretto. *In Venetia per Alessandro de Viano nell'anno* 1566, in-8, con frontispizio in nero e rosso, e fig. in legno. Leg. m. mar.

43. Nova SPAGNA d'amor et morte dei Paladini. Novamente composta per M. Leonardo Gabriel Venetiano ad instantia dello illustriss. Cavalliero da Legge il procurator. La qual tratta d'armi d'amor e di tutta la nobiltà Venetiana con tutte le sue allegorie poste alli suoi luoghi e di varie figure ornata. *In Vinegia appresso Pietro e Gioanni fratelli dei Nicolini da Sabbio* 1550, in-4, con fig. Leg. in pelle con fregi dorati.

Prima e rara edizione. Il conte Melzi sulla fede del Quadrio afferma erroneamente che la prima parte di questo poema contiene soli 33 Canti, mentre sono 35; e l'errore deriva forse da che il Canto 35 è segnato in testa di pagina ora Canto trentesimo quinto, ora Canto primo. Libro II, ora Canto trentesimo terzo.

44. Le prodezze di SPLANDIANO che seguono ai quattro libri di Amadis

di Gaula suo padre. *Vinegia Tramezino* 1555, vol. 2 in-8. Leg. perg.

Raro.

La TAVOLA ritonda. *V. la Serie* 3ª.

45. L'opere magnanime dei due TRISTANI, Cavalieri della Tavola rotonda. *Venezia Tramezino* 1555, vol. 2 in uno, in-8. Leg. m. pelle.

46. TROJANO. Il qual tratta la destruttione de Troja per amor di Helena, quella la qual fu tolta da Paris trojano al Re Menelao, et come per tal destruttione fu edificata Roma, Padova e Verona e molte altre cittade in Italia per Enea trojano, come intenderai, con molte altre diverse historie da molti autori descritte. *S. d. l. e n. di stamp.*, in-8, con fig. Leg. mar. rosso con pizzi int. e c. d.

Bell'esemplare.

47. Historia dei due nobilissimi et valorosi fratelli VALENTINO et ORSONE figliuoli del magno imperator di Costantinopoli e nepoti del Re Pepino. *In Venetia Valgrisi* 1557, in-8. Leg. perg.

Prima e rara edizione.

48. Dell'historia di VALERIANO d'Ongaria nella quale si trattano le alte imprese di Pasmerindo. *In Venetia appresso Spineda* 1611, vol. 2 in-8; m. leg.

Esemplare quasi intonso. L'edizione è molto rara, e dovrebb'essere di tre volumi. Però non consta che il terzo sia stato pubblicato.

VI.

EDIZIONI ALDINE

---

1. Excellentiss. Jurisconsultorum Principis D. Andreae ALCIATI Mediolanensis in secundam Infortiati partem de legatis præclarissima Commentaria, nunc primum edita. *In Academia Veneta* 1559, in-folio. Leg. m. perg.

   Raro.

2. Petri ALCYONII Medices Legatus de exsilio. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri* 1522, in-4. Leg. inglese in pelle di Russia con ornati a freddo e c. d.

   Bell'esemplare di un volume molto raro.

3. AMMONII Hermei Commentaria in librum Peri Hermenias. Maguntini Archiepiscopi Mitylenensis in eundem Enarratio. Græce. *Venetiis apud Aldum mense junio* 1503, in-folio mezzano. Leg. pelle intiera con fil. in oro.

   Edizione principe e rara. Bell'esemplare.

4. APPIANO Alessandrino delle guerre civili et esterne dei Romani, con diligentia corretto et con nuova tradottione di molti luoghi migliorato. Aggiuntovi alla fine un libro del medesimo delle guerre di Spagna, non più veduto. *In Vinegia nell'anno* 1545 *in casa de' figliuoli di Aldo*, in-8, 3 vol. in uno. Leg. perg.

   Raro.

5. *Lo stesso. In Vinegia in casa dei figliuoli di Aldo* 1551, in-8. Leg. pelle.

   Seconda edizione, egualmente rara.

6. APOLLONII rhodii Argonautica, antiquis una et optimis cum commentariis. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, *mense aprili* 1521, in-8. Leg. m. perg.

   Bella ed assai rara edizione.

7. L. APULEII Metamorphoseos sive lusus asini libri XI. Floridarum IIII.

De Deo Socratis I. De Philosophia I. etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Soceri mense majo* 1521, in-8. Leg. pelle con fregi a freddo e c. dor.

L'esemplare sarebbe bellissimo se non avesse alcune macchie d'acqua difficili a togliersi in causa della legatura primitiva che tuttora lo riveste. Le copie ben conservate di quest'edizione sono rarissime.

8. ARCHIMEDIS Opera non nulla a Federico Commandino Urbinate nuper in latinum conversa et Commentariis illustrata. *Venetiis apud Aldum Manutium Aldi F.* 1558, in-fol., 2 vol. in uno. Leg. orig. in perg.

Esemplare stupendo. L'opera è pure assai rara.

9. Al Beatissimo Giulio terzo Papa com'il II ammirando. Il Genesi l'Humanità di Cristo, e i Salmi. Opere di M. Pietro ARETINO del sacro santo Monte humil genere, e per divina gratia Huomo libero. *In Vinegia in casa de' figliuoli d'Aldo* 1551, in-4. Leg. Derome in mar rosso con fil. e c. d.

Altro libro molto raro. Esemplare bellissimo.

10. Lettere di Messer P. ARETINO. *Vinegia nella casa di Giov. Padovano, ad instantia et spesa del Nobile homo M. Federico Torresano d'Asola, nel anno della salutifera redentione humana* 1539, in-8. Leg. Derome in mar. rosso con fil. e c. d.

Edizione rarissima, dimenticata dal Renouard, che ne fece poi cenno nelle Correzioni al suo Libro. Bell'esemplare.

11. Orlando furioso di Messer Lodovico ARIOSTO, et di più aggiuntovi in fine più di cinquecento stanze del medesimo auttore non più vedute. *Aldus.* Riveduto e corretto nuovamente con somma diligenza *in Vinegia del* 1545, in-4.

Splendida legatura in marocchino a più colori in mosaico, colle guardie pure in marocchino, e con fregi d'oro e seta. L'edizione è bellissima e forse la più rara fra le Aldine. Le otto prime carte del nostro esemplare sono contraffatte dal valente artista Raffaello Salari di Firenze, il quale vi riuscì a segno da ingannare anche i più intelligenti.

12. ARISTOPHANIS Comœdiæ novem. Plutus. Nebulæ. Planæ. Equites. Acharnes. Vespæ. Anex. Pax. Cotionantes (græce cum scholiis græcis et præfatione græca Marci Musuri). *Venetiis apud Aldum* 1498 *idibus Quintilis*, in-fol. Leg. mar. rosso a comp., pizzi e c. dor.

Prima e rara edizione. Il nostro esemplare, che è stupendo per bellezza e conservazione, appartenne al Re Luigi XVIII, e dalla sua Libreria passò in seguito nella collezione Radziwil.

13. Habentur hoc volumine hæ Theodoro Gazæ interprete. ARISTOTELIS de natura animalium lib. IX. Ejusdem etc. *Venetiis mense martio* 1504. *Aldus.* in-folio; m. leg.

Edizione molto rara.

14. *Lo stesso. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense februario* 1513, in-fol. Leg. bas.

Seconda edizione, egualmente rara

15. ARISTOTELIS Poetica, per Alexandrum Paccium, patritium florentinum, in latinum conversa. Eadem græce. *Venetiis in ædibus haeredum Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1536, in-8. Leg. pelle.

Edizione molto rara. Il nostro esemplare ha di altezza 165 millimetri.

16. Organon ARISTOTELIS (hoc est logici ac dialectici libri). Græce. *Impressum Venetiis dexteritate Aldi Manutii Romani calendis novembris* 1495, in-fol.

ARISTOTELIS Operum volumen secundum. Aristotelis Vita ex Laertio. Ejusdem Vita per etc. Græce. *Venetiis manu Stamnea in domo Aldi Manutii Romani et græcorum studiosi mense februario* 1497, in-fol.

Volumen tertium. De historia libri novem. De partibus etc. *Venetiis in domo Aldi mense januario* 1497, in-fol. 3 vol. in 2. Leg. vitello.

Bell'esemplare di un'edizione molto rara. Al compimento di essa mancano altri due volumi (4 e 5).

17. ARTEMIDORI De Somniorum interpretatione libri quinq. De insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense augusto* 1518, in-8, leg. bas.

Bellissimo esemplare di un'edizione molto rara.

18. J. Aurelius AUGURELLUS. *Venetiis in ædibus Aldi mense aprili* 1505, in-8. Leg. di Vogel in pelle liscia con fil. pizzi e c. dor.

Rara edizione. Bellissimo esemplare.

19. AUSONIUS. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri* 1517, in-8. Leg. dell'epoca, con fil. fregi e c. dor., avente da un lato la parola *Ausonius* e dall'altro *Ivenal Persius*. Quest'ultima iscrizione si riferisce alla seconda edizione aldina del Giovenale (1501), che fa parte del volume.

Bell'esemplare.

20. Petri BEMBI de Aetna ad Angelum Chabrielem Liber. *Impressum Venetiis in aedibus Aldi romani mense februario anno* 1495, in-4. Leg. in pelle.

Edizione rarissima. È questo il primo libro tutto latino che sia uscito dalla tipografia Aldina.

21. Petri BEMBI Cardinalis Historiæ Venetæ libri XII. *Venetiis apud Aldi filios* 1551, in-folio. Leg. m. perg.

Di questa bellissima e prima edizione v'hanno due qualità di esemplari. L'una porta sul titolo l'àncora aldina e le parole *cum privilegio summi Pontificis et illustrissimi Senatus veneti. Venetiis apud Aldi filios.* L'altra, invece dell'àncora, ha un gran scudo in cui sono effigiati Mercurio e Pallade, e le sole parole *Cum privilegio. Venetiis* 1551. Entrambe le specie di esemplari sono rare. Il nostro appartiene a quella dello scudo.

22. Gli Asolani di Messer Pietro BEMBO. *Impressi in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nell'anno* 1505 *del mese di marzo*, in-4. Leg. pelle.

Edizione molto rara. Il nostro esemplare ha la Dedica a Lucrezia Borgia e in fine l'Errata.

23. *Gli stessi, Aldo* 1515, in-8. Leg. di Bauzonnet in mar. rosso, pizzi e c. dor.

24. Della Historia Vinitiana di M. Pietro BEMBO Card., volgarmente scritta, libri XII. *In Vinegia* 1552 *appresso Gualtero Scotto*, in-4. Leg. perg.

Edizione originale, appartenente alla collezione Aldina. Bell'esemplare.

25. Delle Lettere di M. Pietro BEMBO. Primo volume. *Seconda impressione in Vinegia* 1552. — Secondo volume. *Vinegia* 1551. — Secondo volume. *Vinegia* 1552. — Terzo volume. *Vinegia* 1552. — Quarto volume. *Vinegia* 1552 *appresso Gualtiero Scotto*, in-8. Legatura uniforme in pelle bl. con piz. e c. int. dor.

26. Delle Lettere ai Sommi Pontefici e Cardinali e ad altri Signori e persone ecclesiastiche scritte, di M. Pietro BEMBO. *In Vinegia* 1575, in-8. Vol. 2 leg. in uno, pelle ant.

27. Le Prose di M. Pietro BEMBO. *In Vinegia* 1552, in-8.

28. Gli Asolani di M. Pietro BEMBO. *In Vinegia* 1553, in-8.

29. Le Rime di M. Pietro BEMBO. *In Vinegia* 1552 *appresso Gualtiero Scotto*, in-8. Leg. pelle bl. con pizzi e c. dor.

Tutti i dieci volumi ora descritti (n. 25 a 29) portano sul titolo l'impresa dello Scotto, cioè Minerva e Pallade abbracciate, e si ritengono impressi da Aldo, o almeno co' suoi caratteri, cosicchè fanno parte della collezione Aldina. Sono poi anche molto rari, e le Lettere e le Rime vanno fra i testi di lingua.

30. Quæ in hoc volumine tractantur. BESSARIONIS Cardinalis Niceni et Patriarchæ Constantinopolitani in Calumniatorem Platonis libri quatuor. Opus varium etc. *Venetiis in ædibus Aldi Romani julio mense* 1503, in-folio. Leg. piena pelle con fil.

31. *Eadem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense septembri* 1516, in-folio; m. leg.

Rare ambedue le edizioni.

32. BIBLIA. Sacræ Scripturæ veteris novæque omnia (Graece) juxta Septuaginta excusa, cura Andreæ Asulani. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri* 1518, in-fol. Leg. in legno.

Prima e rarissima edizione della Bibbia in lingua greca.

33. BIBLIA Sacra vulgatae editionis, Clementis VIII auctoritate recognita et recusa. *Romæ ex typographia Apostolica Vaticana* (*Aldus*) 1592, in-fol. Leg. primitiva in perg.

Bella e preziosa edizione, riconosciuta dal Vaticano, al pari della successiva (n° 34), come testo ufficiale della Volgata. Renouard, dopo averlo negato, finì per ammettere che gli esemplari di questa edizione portano cartoncini sovrapposti per correzione di errori di stampa. Ma il nostro esemplare non ha nè correzioni nè sovrapposizione di cartoncini. Esso è per giunta in carta grande (alt. 43 cent., larg. 29) e quindi rarissimo.

34. BIBLIA Sacra vulgatae editionis, Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Romæ ex Typographia Vaticana* 1593, in-4. Leg. perg.

Rara edizione, e la migliore delle Aldine.

35. Petri BIZZARI varia Opuscula, quorum indicem sequens pagina demonstrabit. *Venetiis Aldus* 1565, in-8. Leg. mar. bl. fil. e c. dor.

Raro.

36. Il Decamerone di M. Giovanni BOCCACCIO novamente corretto, con tre Novelle aggiunte. *Impresso in Vinegia nelle case di Aldo Romano e d'Andrea Asolano suo suocero nell'anno* 1522 *del mese di novembre,* in-4. Leg. Bozerain in mar. rosso a comp. fil. pizzi e c. dor.

Edizione rarissima, e la più stimata fra quelle che precedettero la celebre Ventisettana. Il nostro esemplare è molto ben conservato, ma ha quattro carte contraffatte colla fotolitografia per opera del Della Croce di Milano che vi è riuscito perfettamente.

Per l'acquisto di questo libro noi ci recammo espressamente a Milano presso il libraio Pietro Vergani; e appena ne fu dato averlo tra le mani e rimirarne il contenuto con quella compiacenza che si prova nell'esaminare un oggetto prezioso, ci parve di scorgervi una parola latina: lo ripassammo con maggior attenzione, e trovammo non più una sola parola ma quattro carte, tutte latine, che combinavano perfettamente nella carta, nei caratteri, nell'impaginazione e nel registro, e financo nel numero delle linee, col *Decamerone*. Esse erano state tolte dal libro del Budeo, stampato nello stesso anno da Aldo, e surrogate alle quattro mancanti.

Il Vergani che, acquistando il libro, lo aveva collazionato, come si suole, per registro, e lo credeva perciò completissimo, fu della scoperta dolorosamente colpito. Però tosto ci disse, non essere il danno irreparabile; importare di avere per qualche giorno un altro esemplare, poichè nella stessa Milano un Angelo Della Croce era capace con un suo trovato, chiamato foto-litografia, di riprodurre le carte mancanti senza che occhio umano potesse discernere lo scambio. Ci accertammo di ciò parlando con lo stesso Della Croce ed esaminando i suoi lavori. E siccome nella Biblioteca dell'Università di Torino, ove appunto in quei giorni erano state trasportate le edizioni Aldine che il marchese Carlo Alfieri le avea donate, esisteva un simile esemplare, mancante pur esso di una carta, non esitammo ad acquistare il libro nella certezza che avremmo potuto completare col nostro l'esemplare della Biblioteca, ed a vicenda con questo il nostro; ed in effetto contrattammo col Della Croce il duplice lavoro.

Di ritorno a Torino, trovammo che realmente l'esemplare Alfieri aveva una carta mancante oltre a metà e malissimamente rattoppata con altra carta di diverso colore, sulla quale si era copiato a penna lo stampato. Fuori di ciò l'esemplare era bello, e ci compiacemmo con noi stessi di averne serbato memoria, tuttochè una sola volta avessimo avuto accesso nella libreria del Marchese Alfieri. E ci compiacemmo anche più che ci fosse dato di far cosa utile alla Biblioteca dell'Università riparando a un grave difetto di un rarissimo libro. Introdotti presso il Bibliotecario, comm. Gaspare Gorresio, gli esponemmo ogni cosa; ma invece di provare lo stesso nostro compiacimento, egli si mostrò ricisamente avverso. Gli replicammo con ogni riguardo non aver egli facoltà di respingere un benefizio che si voleva fare alla Biblioteca, ma ne avemmo subito in risposta non calergli che un libro avesse una pagina scritta a penna, bensì ch'esso fosse completo.

Una simile eresia in bocca ad un bibliotecario ci sorprese, ma non bastò a farci smettere la speranza di avere il libro; onde soggiungemmo che, quando persistesse nel suo rifiuto, ne avremmo scritto su pei giornali, tanto più che si sapeva come ogni giorno si esportassero libri dalla Biblioteca senza che questa ne avesse compenso. Ma neppure questa nostra dichiarazione valse a rimuoverlo dal proposito, e a nulla parimente giovarono le due lettere da noi indirizzate alla *Gazzetta Piemontese*. Il che tutto ci convinse che nel concetto del signor Gorresio noi eravamo pigmei, non degni di partecipare agli utili della Biblioteca universitaria.

Fortunatamente il Vergani e il Della Croce ottennero più tardi dalla cortesia del sig. Marchese d'Adda, felice possessore di una ricchissima libreria, quello che a noi era stato negato dal Bibliotecario di Torino, cosicchè non solo ci fu possibile di completare il nostro esemplare ma di riaverlo così ben ridotto alla sua integrità che saremmo ora curiosi di vedere se l'alta perizia del signor Bibliotecario giunge a distinguere le carte vere dalle surrogate.

Riproduciamo ora le suddette Lettere e quella del Gorresio onde i bibliografi possano fare dell'occorsa vertenza pieno giudizio (*Gazzetta Piemontese*, anno 1871, numeri 222 e 226):

« *Ill.mo Sig. Direttore*,

« Nei primi giorni del corrente mese recatomi a Milano, ebbi occasione di portarmi appo il sig. Della Croce, che trovai appunto a riprodurre con un suo sistema fotolitografico alcuni manoscritti antichi che quel Municipio vuole presentare alla prossima sua Esposizione per dimostrare come si possano riprodurre lavori tipografici e manoscritti antichi in guisa da ingannare anche il più avveduto bibliofilo od antiquario.

« Tale operazione mi diede la volontà di completare un prezioso esemplare che posseggo del *Decamerone* di Boccaccio, edizione Aldina del 1522, la quale manca di un mezzo foglio di stampa, e di valermi a tal fine d'altro esemplare che sapevo trovarsi nella raccolta donata dal Marchese Alfieri alla Biblioteca dell'Università, esemplare che è pure difettoso di una carta.

« Ritornato a Torino, mi recai alla Biblioteca, e trovato quest'esemplare, proposi al Bibliotecario sig. comm. Gorresio di darmelo in imprestito per soli otto giorni, termine sufficiente per operare la riproduzione, e di restituirglielo colla carta mancante, che avrei fatto riprodurre esattamente dal mio esemplare, al tempo stesso che mi sarei prevalso dell'esemplare della Biblioteca per la riproduzione del mezzo foglio mancante al mio.

« In questo modo io era persuaso di rendere un vero servizio alla Biblioteca, completando un suo libro di gran valore senza costo di spesa.

« Lo crederebbe, sig. Direttore? Io n'ebbi un assoluto rifiuto, fondato su che un articolo del Regolamento si oppone alla esportazione di libri dalla Biblioteca, mentre tutti sanno che ogni giorno si affidano libri ai beniamini ed anzi esistono appositi stampati per constatare la consegna di essi e l'obbligo della restituzione ».

« *Suo Devot.*
* *.

« Torino, 12 agosto 1871.

« *Ill.mo Sig. Direttore*,

« L'egregio amatore di libri rari che indirizzò alla S. V. la lettera che Ella pubblicò nel N° 222 del riputato suo giornale, addì 11 del corrente agosto, commise tra gli altri un grosso errore che è mio dovere di rettificare.

« Il sig. Gorresio mi assicurò (egli scrive) che un articolo del Regolamento si oppone acchè si esportino libri dalla Biblioteca, mentre tutti sanno che ogni giorno si affidano libri a beniamini ecc. ».

« Io non ho detto mai che il Regolamento vieti assolutamente che si esportino libri fuori dalla Biblioteca. La Biblioteca impresta libri frequentissimamente purchè le persone che li chieggono in imprestito abbiano quei titoli che il Regolamento richiede. Quello che io dissi essere vietato è l'imprestar libri, massime se rari, a persone non comprese nelle disposizioni del Regolamento, e lasciare poi che essi vengano mandati in altre parti del Regno, in officine di tipografi o di altri, senza speciale consenso del Ministro dell'istruzione pubblica.

« Questo è il divieto giusto, opportuno e savio, di cui io gli parlava, invitandolo a fare la sua domanda al signor Ministro della pubblica istruzione. Se l'egregio amatore avesse meglio posto mente alle mie parole, avrebbe evitato di parlare fuori di proposito di assoluto divieto, di beniamini, e che so io.

« Gradisca i sensi di stima

« Gaspare Gorresio
« *Prefetto della R. Biblioteca Universitaria di Torino* »

« *Ill.mo Sig. Prefetto della Biblioteca Universitaria di Torino*,

« 15 agosto 1871.

« La pubblicazione da me fatta nel N° 222 della *Gazzetta Piemontese* aveva per solo oggetto di far conoscere, come dichiarai prima alla S. V., la diversità di trattamento permessa dal Regolamento in vigore in cotesta Biblioteca; ora colla risposta contenuta nella di lei Lettera 12 corrente, pubblicata nel N° 226 dello stesso giornale, trovandosi storicamente accertati tutti i fatti da me in essa declinati, fa sì che ho ottenuto il mio intento, epperciò non mi resta che a rendergliene le dovute grazie per la sua sollecita cooperazione ».

« *Suo Devot.*
* *

37. Demonomania degli stregoni, cioè furori et malie de Demoni col mezo degli uomini, divisa in libri IIII, di Gio. BODINO francese, tradotta dal K^r Hercole Cato. *In Venetia* 1592 *presso Aldo*, in-4.

Esemplare intonso, e come tale raro.

38. Institutiones græce Grammatices (auctore fratre Urbano BOLZANIO). — (In fine): *Venetiis in ædibus Aldi Manutii Romani* 1497 *mense januario*, in-4. Leg. piena pelle.

Libro rarissimo. Il nostro esemplare però manca dell'*Errata*.

39. Urbani BOLZANII Bellunensis Grammaticæ institutiones ad græcam linguam, a mendis quamplurimis, quæ paulatim ex impressorum irrepserant incuria, vindicatæ. *Venetiis apud Paulum Manutium Aldi f.* 1557, in-8; m. leg. crav.

Bella e buona edizione.

40. Isolario di Benedetto BORDONE, nel quale si ragiona di tutte le isole del mondo con li lor nomi antichi ecc. *In Vinegia ad instantia e spese del Nobile huomo M. Federico Toresano* 1547, in-folio con incisioni in legno.

Molto raro. Bell'esemplare.

41. Hieronimi BUTIGELLÆ, Papiensis equitis et V. J. D. clarissimi, in primam partem C. commentaria ac repetitiones, ex libro ipsius auctoris manuscripto etc. *In Academia veneta* 1558, in-fol. Leg. mar. verde con orn. a freddo.

Secondo Renouard, questo volume è rarissimo, ma non pare perchè noi stessi ne possediamo due esemplari, di cui l'uno colla fama (che è l'impresa della tipografia) sul titolo, e l'altro con lo stesso titolo ma senza l'impresa.

42. Quinti CALABRI de relictorum ab Homero libri quatuordecim. Græce. *Aldus s. l. e d.*, in-8. Leg. perg. colorata, con dorso dor.

Edizione molto rara, del 1504 o 1505. Bell'esemplare.

43. CANONES et Decreta sacrosanti œcumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III. Julio III. Pio IIII. Pontificibus Max. *Romæ apud Paulum Manutium Aldi f.* 1564, in-folio. Leg. pelle sag. ant.

Prima e molto rara edizione delle tre che uscirono dalla tipografia Aldina colla stessa data. Possediamo anche l'edizione in-8° che fu fatta lo stesso anno, pure in Venezia, ed alcune delle posteriori; tutte Aldine.

44. De le Lettere famigliari del commendatore Annibal CARO — Vol. primo. *In Venezia appresso Aldo Manutio* 1572, in-4, leg. mar. ver. a comp. con fil. e pizzi. — Volume secondo. *In Venetia appresso Aldo Manutio* 1575, in-4. Leg. m. pelle.

Edizione originale, bella ed assai rara. — Abbiamo anche la ristampa del Volume primo fatta nel 1574.

45. Rime del Commendatore Annibal CARO. *In Venetia appresso Aldo Manuzio* 1569, in-4. Leg. pelle di Russia con fregi e pizzi int. dor.

Edizione originale e rara. Esemplare in carta grande.

46. Il libro del Cortegiano del conte Baldessar CASTIGLIONE. *In Venetia nelle case d'Aldo Romano e d'Andrea d'Asola suo suocero nel- l'anno* 1528 *del mese d'aprile*, in-fol.; m. leg.

Rara e bella edizione.

47. Stanze pastorali del conte Baldisar CASTIGLIONE et del signor Cesare Gonzaga, con le rime di M. Anton Giacomo Corso. *In Vinegia* 1553, in-8. Ricca leg. dell'epoca in pelle a comp. e piccoli ferri dorati, con c. pure dor.

Esemplare in carta grande, ma con diverse cancellature che non solo rendono il testo qua e là illeggibile, ma da luogo a luogo hanno consumato la carta. Questo è lo stesso esemplare che ricorda il Renouard ne'suoi Annali.

48. Il libro del Cortegiano del conte Baldesar CASTIGLIONE. *In Venetia Aldo* 1533, in 8. Leg. Bauzonnet in mar. bl. con fil. a freddo, pizzi e c. dor.

Bell'esemplare, alto 160 millimetri.

49. Le attioni di Castruccio CASTRACANE de gli Antelminelli, Signore di Lucca, con la genealogia della famiglia: estratte dalla nuova Discrittione d'Italia di Aldo Manucci. *In Roma presso gli heredi di Gio. Gigliotti* 1590, in-4. Leg. m. perg.

Edizione rara, che fa parte della Collezione Aldina.

50. I quattro primi libri di architettura di Pietro CATANEO Senese. *In Vinegia in casa de' figliuoli d'Aldo* 1554, in-folio, con fig. Leg. m. perg.

Prima edizione. — Possediamo pure la seconda, uscita dalla stessa stamperia dei figliuoli d'Aldo nel 1567, e parimente in-fol., la quale contiene, oltre i primi, altri quattro libri.

51. La pompa funerale fatta dall'Illmo e Rev^{mo} Sig. Cardinale Montalto nella trasportatione dell'ossa di Papa Sisto il Quinto, scritta e dichiarata da Baldo CATANI. *In Roma nella Stamperia Vaticana* 1591, in-4, con fig. Leg. mar. v. con fr. dor.

Libro raro, contenente 14 stampe incise da F. Villamena sui disegni di Prospero Bresciano, Ventura Salimbeni, ed altri. Siccome impresso nella Vaticana, allora diretta da Aldo, fa parte della collezione Aldina.

52. Epistole devotissime di Sancta CATHARINA da Siena. *Stampato in la inclita cita de Venetia in casa de Aldo Manutio Romano a di* 4 *septembrio* 1500, in-folio; m. leg. mar. di Lev.

Edizione rarissima che va fra i testi di lingua. Stupendo esemplare in carta forte, dell'altezza di 31 centimetri.

53. Epistole et Orationi della seraphica vergine santa CATHARINA da Siena. Vi è aggiunta la vita et cannonizatione della detta Santa con alcuni capitoli in sua laude. Novamente reviste e con somma diligentia ristampate. Con la sua tavola. *In Vinetia appresso Federico Toresano* 1548. — (In fine): *Stampato in Venetia per Pietro de Nicolini da Sabio ad instantia e spesa del nobile huomo messer Federico Toresano* 1548, in-4; m. leg.

Questa è la seconda edizione, ricca di aggiunte ed egualmente rara.

54. CATECHISMO cioè istruttione secondo il decreto del Concilio di Trento ai Parochi. *In Venetia* 1582 *presso Aldo Manucci*, in-8, con fig. Leg. Thouvenin in pelle di Russia con fil. e pizzi int.

Splendido esemplare della raccolta Renouard, completamente intonso.

55. CATULLUS Tibullus Propertius. *Venetiis in ædibus Aldi mense januario* 1502. *Nec sine privilegio ut in cæteris*, in-8; m. leg.

Prima edizione Aldina di questi tre Classici. Rara. Il nostro esemplare è alto 160 millimetri.

56. *Iidem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense martio* 1515, in 8. Leg. mar. rosso fil. con pizzi int., anche sui lati, e c. dor.

Seconda edizione Aldina. Bellissimo esemplare.

57. Commentarii CÆSARIS recogniti per Philippum Beroaldum. *Anno Domini* 1512 *pridie nonas novembris, s. l.* in-8. Leg. pelle con fil. a compart.

Seconda edizione Lionese, appartenente alle Aldine e rara. Il nostro esemplare è alto mill. 161.

58. Hoc volumine continentur hæc: Commentariorum de bello Gallico libri VIII. De bello civili etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri* 1513 *mense aprili*, in-8. Leg. perg. con c. dor.

Prima edizione Aldina e veneta, rara. Il nostro esemplare ha di áltezza mill. 162. In calce delle due carte del foglio C v'hanno, scritte di pugno d'Aldo, queste due parole: *Massilia Uxellodunum.*

59. Emanuelis CHRYSOLORÆ viri doctiss. græcæ Grammaticæ institutiones. Latina e regione etc. *Venetiis per Bartholomeum de Zannettis a Castezzago: sumptibus vero nobilis viri domini Federici Turresani ab Asula, anno Domini* 1539, *mensts* (sic) *februarii*, in-8. Leg. giansenista di Trautz-Bauzonnet in mar. rosso con pizzi int. e c. dor.

Rarissima edizione. Il nostro esemplare proviene dalla Collezione Yemeniz.

60. M. Tullius CICERO Mannucciorum commentariis illustratus antiquæq. lectioni restitutus. *Venetiis apud Aldum* 1583, in-fol. Vol. 10 leg. in 5 a m. pelle.

L'esemplare sarebbe bellissimo se avesse maggior margine. Renouard dice che una copia ben conservata è assai rara e ben degna di tutta l'attenzione degli amatori.

61. M. T. CIC. Officiorum lib. III. Cato major sive de senectute. Lœlius etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1517 *mense juni*, in-8. Leg. mar. rosso a comp. fil. c. dor.

Prima e molto rara edizione. Bell'esemplare.

62. *Iidem.* In hoc volumine hæc continentur: M. T. C. Officiorum lib. III. Cato etc. *Venetiis etc. mense februario* 1519, in-8. Leg. m. pelle.

Seconda e pur rara edizione. Esemplare stupendo, con grandi margini.

63. *Iidem. Venetiis apud Aldi filios* 1548, in-8. Leg. m. pelle con c. dor.

Edizione non comune. Esemplare con grandi margini e *reglè.*

64. M. T. CICERONIS defensiones contra Celii Calcagnini disquisitiones in ejus Officia per Jac. Grifolum Lucinianensem. *Venetiis apud Aldi filios* 1546, in-8. Leg. perg.

Edizione unica. Esemplare colle àncore dorate.

65. M. T. CICERONIS Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. Latina interpretatio eorum quæ in iis ipsis epistolis græce scripta sunt etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense junio* 1513, in-8. Leg. perg.

Edizione rarissima. Il nostro esemplare ha il frontispizio rattoppato e soli 143 millimetri di altezza.

66. *Idem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario* 1521, in-8. Leg. ant. in pelle a compart. a freddo colle due àncore dorate.

Seconda e pur molto rara edizione. Esemplare bellissimo, alto millimetri 165.

67. M. T. CICERONIS Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, summa diligentia castigatæ, ut in iis menda, quæ plurima erant, paucissima jam supersint. Pauli Manutii in easdem Epistolas scholia quibus etc. *Apud Aldi filios Venetiis* 1540 *mense augusto*, in-8. Leg. pelle con fil.

Rara e preziosa edizione, attesa la somma diligenza che si è posta nel restituire il testo alla sua vera lezione. Il nostro esemplare è *reglè.*

68. *Idem. Ven.* 1544 *mense novembri apud Aldi filios*, in-8. Leg. ant. con fil. ed ornati a freddo.

L'edizione, benchè sia copia della precedente, è però anche rara. Bell'esemplare.

69. In Epistolas CICERONIS ad Atticum Pauli Manutii Commentarius. *Venetiis apud Aldi filios* 1547, in-8; m. leg.

Prima e bella edizione.

70. M. T. CICERONIS Orationum. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario* 1519, in-8. Vol. 3 a m. leg.

Prima ed assai rara edizione. Esemplare mediocre.

71. CICERONIS De oratore libri III. De optimo genere oratorum. De claris oratoribus. Scholia Pauli Manuti. *Aldus Venetiis* 1564, in-8. Leg. perg.

Esemplare intonso.

72. M. Tullii CICERONIS Libri oratorii cum Commentario Omniboni Leoniceni etc. *Per Bartholomeum Alexandrinum et Andream Asulanum impressi Venetiis anno* 1485. *III nonas martias,* in-fol.

Fa parte della collezione Aldina.

73. M. T. CICERONIS de Philosophia — Volumen primum in quo hæc continentur: Accademicarum quæstionum editionis primæ liber secundus. Editionis secundæ liber primus. De finibus bonorum et malorum

libri V. Tusculanarum quæstionum. — Secundo volumine hæc continentur: M. T. C. de natura Deorum libri III. De divinatione libri II. De fato liber I. Scipionis Somnium, quod e sex de rep. libris superest. De legibus libri III. De universitate liber I. Q. Ciceronis de petitione consulatus ad Marcum fratrem liber I. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense augusto* 1523, in-8. Vol. 2 leg. perg.

Edizione molto rara. Del volume 2 abbiamo due copie, ambedue ben conservate.

74. M. T. CICERONIS de Philosophia prima pars id est accademicarum quæstionum etc. — De Philosophia volumen secundum, id est de natura Deorum etc. *Venetiis apud Aldi filios* 1541, in-8. Vol. 2.

Rara edizione. Esemplare un po' tozzo nei margini.

75. Rethoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore. CICERONIS de inventione libri II. De oratore ad Q. fratrem libri III. Brutus sive de claris oratoribus liber I. Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, oratoriæ Partitiones. Initium libri de optimo genere oratorum. Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venetiis apud Aldi filios* 1546, in-8.

Sono quattro parti raccolte in un solo volume. Quest' edizione è la migliore di tutte le Aldine, ed è perciò tenuta in gran pregio. Gli esemplari ben conservati, come il nostro, sono rarissimi.

76. Herculis CIOFANI Sulmonensis in P. Ovidii Nasonis Metamorphosin ex XVII antiquis libris Observationes. *Aldus Venetiis* 1575, in-8. Leg. inglese in mar. rosso fil. pizzi e c. dor.

Raro.

77. Thesaurus CORNUCOPIÆ et Horti Adonidis. Græce. *Venetiis in domo Aldi Romani summa cura laboreq. præmagno. Mense augusto* 1496. *Ab. Ill. Senatu V. concessum est nequis etc.* in-fol. Leg. in piena pelle con fil. e dorso dor.

Edizione molto rara. Il nostro esemplare, alto 310 mill., faceva parte della Collezione Jemeniz.

78. Introduttorio nuovo intitolato CORONA PRECIOSA per imparare, legere, scrivere, parlare e intendere la lingua greca volgare e literale e la lingua latina e il volgare italico senza precettore, compilato da lo ingenioso huomo Stephano da Sabio. *Impressum est hoc opusculum per Joan. Antonium et fratres de Sabio. Impensis vero domini Andreæ de Turresanis de Asula. Venetiis* 1527 *mense augusto*, in-8. Leg. mar. scuro a compar. con fil. e c. dor.

Libro molto raro, che fa parte delle edizioni Aldine. Il nostro esemplare ha i margini tagliati.

79. Quintus CURTIUS. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense julio* 1520, in-8; m. leg.

Edizione rara. Esemplare con note marginali a penna.

80. Le terze rime di DANTE. *Venetiis in ædibus Aldi accuratissime mens. aug.* 1502, in-8; m. leg.

Prima edizione Aldina senza l'àncora. Esemplare alto 155 mill.

81. *Le stesse.* Stessa edizione, coll'àncora. Splendida leg. di David in mar. rosso a comp. con pizzi e c. dor.

Bell'esemplare.

82. *Le stesse. S. d. l. e n. di st.* Leg. pelle sagr.

Prima contraffazione lionese.

83. DANTE col sito et forma dell'Inferno tratta dalla istessa descrittione del Poeta. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo e d'Andrea di Asola suo suocero nell'anno* 1515 *del mese di agosto,* in-8. Bella leg. di David in mar. nero coll'àncora, pizzi e c. dor.

Stupendo esemplare. Le tre edizioni sopra descritte delle rime di Dante sono tutte assai rare. Il nostro esemplare di quest'ultima, alto 155 mill. è ottimamente conservato.

84. DEMOSTHENIS Orationes duæ et sexaginta. Libanii sophistæ in eas ipsas orationes Argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Ejusdem Vita per Plutarchum. Græce. *Venetiis in ædib. Aldi mense novembri* 1504, in-fol.; m. leg.

Delle due edizioni fatte nello stesso anno, questa è la prima, ed è la più bella e molto rara. Il nostro esemplare ha di altezza 278 mill.

85. DEMOSTHENIS Orationum pars prima, secunda et tertia. Omnia græce. *Venetiis apud Paulum Manutium Aldi filium* 1554, in-8. Vol. 3 leg. perg.

Edizione assai rara.

86. DEMOSTHENIS Orationes quatuor contra Philippum a Paulo Manutio latinitate donatæ. *Venetiis* 1549 *apud Aldi filios,* in-4. Leg. pelle liscia con ornamenti a freddo.

Edizione rara e tirata a pochi esemplari. Non meno rara è la ristampa che ne fu fatta nel 1551, e della quale abbiamo anche copia.

87. DICTIONARIUM græcum copiosissimum secundum ordinem alphabeti cum interpretatione latina. — In fine : *Venetiis in ædibus Aldi Manutii Romani decembri mense* 1497 *et in hoc quod in cæteris nostris ab Ill. S. V. concessum nobis,* in-folio ; m. leg. perg.

Prima edizione Aldina, molto rara. Esemplare completissimo e dell'altezza di 314 mill.

88. *Idem.* Cum interpretatione latina, omnium quæ hactenus impressa sunt, copiosissimum etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense decembri* 1524, in-folio. Leg. perg.

Questa nuova edizione, accresciuta e migliorata, è però meno bella e meno rara della precedente.

89. DIDYMI Interpretationes et antiquæ et perquam utiles in Homeri Iliada nec non in Odyssea. Græce.

Porphirii philosophi homericarum quæstionum Liber. Ejusdem de Nympharum antro in Odyssea Opusculum. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense majo* 1521, in-8. Vol. 2 leg. in uno.

90. Didymi antiquissimi auctoris Interpretatio in Odysseam. Græce. *Venetiis ut sup.* 1528, in-8.

Questo volume sarebbe il terzo ed ultimo del libro descritto nell'articolo pre-

cedente, poichè trovasi annunziato nel frontispizio del volume primo. Non fu per altro pubblicato che sette anni dopo, non avendo l'editore, come dichiara nella prefazione di esso, potuto procacciarsi prima il relativo manoscritto.

Un esemplare ben conservato, come il nostro, di tutti tre i volumi è doppiamente raro.

91. DISCORSO intorno alle cose della guerra, con un'orazione della pace. *Nell'Accademia Venetiana* 1558, in-4. Leg. a mosaico in mar. violaceo e nero con fil. dor.

Bell'esemplare di una rara edizione. Dell'*Orazione della pace* abbiamo altra copia.

92. Giocasta. Tragedia — Fabritia. Comedia — di M. Lodovico DOLCE. *Aldi filii in Vinegia* 1549, in-8. Vol. 2 in uno.

Edizione originale e non comune.

93. Didone. Tragedia di M. Lodovico DOLCE. *Aldus in Vinegia* 1547, in-8. Leg. mar. bl. fil. e pizzi dor.

94. Libellus de EPIDEMIA quam vulgo morbum Gallicum vocant. *Venetiis in domo Aldi Manutii mense junio* 1497, in-4. Splendida leg. di mar. a mosaico con fregi pizzi e c. dor.

Libro rarissimo e il primo che siasi stampato sulla materia. Il nostro esemplare, ben conservato, manca dell'*Errata*.

95. EPISTOLARUM græcarum collectio. Græce. *Venetiis apud Aldum mense martio* 1499, in-4. Leg. perg.

Libro assai raro. Esemplare quasi intonso, dell'altezza di 216 millimetri, stupendamente conservato.

96. ÆSCHYLI Tragœdiæ sex. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri* 1518 *mense februario*, in-8. Leg. pelle.

Prima e rara edizione.

97. Hecuba et Iphigenia in Aulide. EURIPIDIS Tragœdiæ in latinum tralatæ, Erasmo Roterodamo interprete. Ejusdem etc. *Venetiis in ædibus Aldi mense decembri* 1507, in-8. Leg. perg. con c. dor.

Edizione assai rara. Il nostro esemplare, alto mill. 161, è integro, cioè colle quattro pagine di dedica e senza alcuna di quelle cancellature che generalmente si riscontrano negli esemplari caduti nelle mani degli Inquisitori.

98. EURIPIDIS Tragœdiæ septendecim, ex quib. quædam habent commentaria et sunt hæ: Hecuba, Orestes, Phœnissæ, Medea, Hippolitus, Alcestis, Andromache, Supplices, Iphigenia in Aulide, Iphigenia in Tauris, Rhesus, Troades, Bacchæ, Cyclops, Heraclidæ, Helena, Jon. *Venetiis apud Aldum mense februario* 1503, in-8. Vol. 2 in 1. Leg. di Chambolle-Duru in mar. bl. con pizzi int. fregi e c. dor.

Prima e rara edizione. Splendido esemplare.

99. EUSTRATII et aliorum insignium Peripateticorum Commentaria in libros decem Aristotelis de moribus ad Nicomachum, una cum textu suis in locis adiecto. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ Asulani soceri mense julio* 1536, in-folio; m. leg. pelle con c. dor.

Raro. Esemplare *réglé*.

100. Hieronymi FALETI De bello Sicambrico libri IIII et ejusdem alia Poemata libri VIII. *Venetiis Aldus* 1557, in-4. Leg. pelle con fil. piz. ed arma.

Bella e rara edizione.

101. FINI Adriani Fini Ferrariensis in Judæos flagellum ex sacris scripturis excerptum. *Venetiis per Petrum de Nicolinis de Sabio, sumptibus vero nobilis viri domini Federici Turresani ab Asula. Anno Domini* 1538 *mensis januarii*, in-4. Vol. 2 leg. bas.

Molto raro.

102. Julii FIRMICI Astronomicorum libri octo integri et emendati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii Astronomicorum libri quinque. Arati etc. *Venetiis decimosexto calendas novem* 1499, in-fol. Leg. m. pelle in tre volumi.

Libro raro, parte in greco e parte in latino, con figure incise in legno, nel novero delle quali v'ha un gruppo di donne rappresentanti i sette Pianeti, fatto da mano maestra, forse la stessa che disegnò e incise le bellissime stampe del POLIFILO, uscito nel mese successivo dalla stessa tipografia.

103. Cœlii Lactantii FIRMIANI divinarum Institutionum libri septem. De ira Dei etc. — *Segue* Tertullianus. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense aprili* 1515, in-8. Leg. mar. scuro a comp. con fil. e piz. dor.

Prima edizione Aldina. Esemplare ben conservato. Altro bell'esemplare abbiamo anche dell'edizione del 1535 che è assai migliore.

104. FLORILEGIUM diversorum epigrammatum in septem libros. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi mense novembri* 1503, in-8. Leg. di Vogel in mar. rosso con guardie in seta, pizzi, fregi e c. dor.

Prima e molto rara edizione. Esemplare bellissimo.

105. *Idem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario* 1521, in-8. Leg. perg.

Seconda edizione, pur rara, e migliore della precedente.

106. *Idem. Venetiis apud Aldi filios* 1550, in-8. Leg. piena pelle con fil. e c. dor.

Terza edizione, non rara come le altre, ma di tutte la migliore. Bell'esemplare.

107. Pomponii GAURICI Neapolitani Elegiæ XXIX. Eclogæ IIII. Sylvæ III. Epygrammata. 1526, *s. l. d. e n. di st.* (*Venezia appresso Aldo*), in-8. Leg. bas.

Questo piccolo volume senza numerazione di pagine e col reg. A-F quaterni, meno F duerno, porta nella Dedica che fu impresso in Venezia coi tipi Aldini. Però manca l'àncora, il titolo ha un ricco contorno, contro l'uso delle stampe Aldine, e i caratteri, benchè simili, non sono quelli d'Aldo. Ciò nullameno Brunet lo ritiene impresso da Aldo, e la sua rarità lo rende uno dei più preziosi della Collezione.

108. Theodori (GAZÆ) introductivæ gramatices Libri quatuor. Ejusdem de mensibus Opusculum sane quampulcrum. Apollonii grammatici de constructione Libri quatuor. Herodianus de numeris. Græce. *Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani octavo calendas Ianuarias* 1495, in-fol. Leg. pelle.

Edizione principe, assai rara. Bell'esemplare.

109. Habentur hoc volumine haec Theodoro GAZA interprete: Aristotelis de natura animalium lib. IX. Ejusdem de partibus animalium lib. IIII. Ejusdem de generatione animalium lib. V. Theophrasti de historia plantarum lib. IX. et decimi principium duntaxat. Ejusdem de causis plantarum lib. VI. Problematum Aristotelis sectiones due de quadraginta. Problematum Alexandri aphrodisiei lib. II. *S. d. l. e n. di st.*, in-8. Vol. 3 in due. Prima legatura in pelle con ornati a freddo, però logora e disuguale.

Quest'edizione, fatta in Lione nel 1805 o 1806 ad imitazione delle Aldine, riproduce quella del 1504, entra nella collezione Aldina, ed è molto rara. Il nostro esemplare è ben conservato. I due volumi non sono però eguali: il 1° ha 163 millimetri d'altezza, e l'altro (che contiene il 2° e il 3°) ne ha 168. Il titolo del 1° volume è ricoperto di note manoscritte.

110. Georgii GEMISTI qui et Pletho dicitur, ex Diodori et Plutarchi historiis de iis quæ post pugnam ad Mantineam gesta sunt, per capita etc. Græce. *Venetiis in Aldi Neacademia mense octobri* 1503, in-fol. Leg. pelle.

Raro. Bell'esemplare.

111. Orbecche. Tragedia di M. Giovan Battista GIRALDI Cinthio da Ferrara. *Aldus Vinegia* 1543, in-8. Cart.

Prima edizione, molto rara. Il nostro esemplare è dei pochi che non hanno il ritratto del Giraldi sul verso del frontispizio.

112. Joannis GRAMMATICI in posteriora resolutoria Aristotelis Comentarium. Incerti authoris in eadem. Eustratii in eadem. *Venetiis in ædibus heredum Aldi Manutii Romani et Andreæ Asulani soceri mense decembri* 1534, in-fol. Leg. m. mar. r.

Bellissimo esemplare, affatto intonso. Apparteneva alla Collezione Yemeniz.

113. D. GREGORII Nissae Pontificis, Magni Basilii fratris, doctissimus in Henaemeron Commentarius. Petro Francisco Zino veronensi interprete. *Venetiis in ædibus Pauli Manutii Aldi filii* 1553, 10 *cal. septembris*, in-8. Leg. perg.

Prima edizione, non comune.

114. Dialogo de miser sancto GREGORIO Papa. *Impresso in Venezia per Andrea di Toresani de Asola nel* 1487 *a dì* 20 *di febraro*, in-4, con caratteri gotici. Leg. perg.

Raro.

115. De miseria humana. Petri HAEDI Portunaensis libri quinque. *In Academia Veneta* 1558, in-8; m. leg.

Raro. Esemplare ben conservato.

116. S. HIERONYMI Epistolæ aliaque opera minora in tres partes disposita a Theodoro Lelio auditore apostolico. *In urbe Venetiarum diligenter emendatum et impressum est per Andream de Toresanis de Asula anno* 1488 *idibus Madiis*, in-fol., vol. 2. Leg. originale in legno coperto di bas. con ornati a fr.

Esemplare stupendamente conservato, alto mill. 425. Quest'opera fa parte della

collezione Aldina perchè impressa da Andrea di Asola, che per la diligenza posta in tutte le sue stampe fu degnamente socio e suocero d'Aldo il vecchio.

117. HOMERI Opera omnia cum vita ejus ex Herodoto, Dione et Plutarcho. Graece. *S. l. n. di st. e d. (Aldo* 1504), in-8. Vol. 2 leg. mar. r. fil. pizzi int. fregi e c. d.

Prima edizione Aldina. Rara.

118. HOMERI Opera omnia. Græce. *Venetiis in aedibus Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1517 *mense junio*, in-8; m. leg.

Edizione migliore e più rara della precedente.

119. *Idem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1524 *mense aprili*, in-8. Vol. 2 leg. in 3 piena pelle.

Edizione men rara e meno bella delle precedenti. L'esemplare però è ben conservato e di larghi margini.

120. HORÆ in laudem beatiss. Virginis secundum consuetudinem romanæ curiæ. Septem psalmi penitentiales cum litaniis et orationibus. Sacrificium in laudem sanctiss. Virginis. Græce. *Venetiis apud Aldum mense junio* 1521, in-32. Leg. mar. n. orn. a freddo, pizzi int. e c. d., guardie di seta con busta.

Rarissimo.

121. HORATIUS. *Venetiis apud Aldum Romanum mense maio* 1501, in-8. Leg. David in mar. br. a comp. pizzi e c. d.

Prima e rarissima edizione Aldina.

122. Q. Horatii Flacci Poemata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones suis locis positæ commentariorum quodammodo vice funguntur etc. *Venetiis apud Aldum Romanum mense martio* 1509, in-8. Leg. David in mar. r. coll'àncora, fregi, pizzi e c. d.

Edizione quasi altrettanto rara della precedente. Esemplare stupendo, dell'altezza di 163 millimetri.

123. Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marii Servii. Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium. Ratio mensuum etc. *Venetiis etc.* 1519, in-8. Leg. mar. br. pizzi e c. d.

Terza edizione, migliore delle altre due, e non comune. Ne abbiamo un secondo esemplare.

124. *Idem. Lugduni sumptibus Bartholomei Trot* 1518, in-8.

Edizione molto rara. Il frontispizio è impresso in rosso con contorni neri. Il nostro esemplare, bellissimo, manca della penultima carta.

125. Index eorum quæ hoc in libro habentur: JAMBLICUS de Mysteriis Ægyptiorum Chaldæorum Assyriorum. Proclus in platonicum Alcibiadem de anima atq. demone. Proclus de sacrificio etc. *Venetiis mense septembri* 1497 *in ædibus Aldi,* in-fol. Leg. m. pelle.

Prima edizione, bella e rara.

126. *Idem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri* 1516, in-fol. Leg. pelle a comp. con fil. e dorso d.

Seconda e pur rara edizione.

127. Index librorum prohibitorum, cum Regulis confectis per Patres a

Tridentina synodo delectos, auctoritate sanctiss. D. N. Pii IIII Pont. Max. comprobatus. *Romæ apud Paulum Manutium Aldi F.* 1564 *in ædibus populi Romani*, in-4. Leg. piena pelle.

Prima edizione dopo il concilio di Trento. Molto rara. Bell'esemplare.

128. LE INSTITUTIONI dell'Imperio contenute nella Bolla d'oro, nuovamente dalla latina nella volgar lingua tradotte. *Nell'Accademia venetiana* 1559 (in fine: 1558), in-4. Leg. perg.

Raro.

129. Trogi Pompei externæ Historiæ in compendium ab JUSTINO redactæ. Externorum Imperatorum Vitæ authore Æmylio Probo. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense jan.* 1522, in-8. Leg. m. pelle.

Edizione molto rara. Esemplare ben conservato, alto 162 millimetri.

130. JUVENALIS. Persius. *Venetiis in ædibus Aldi mense augusto* 1501, in-8. Leg. ant. in pelle.

Prima edizione Aldina senz'àncora. Rara.

131. *Idem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense augusto* 1501, in-8. Leg. perg. c. d.

Seconda edizione, coll'àncora. Egualmente rara. Benchè porti la data del 1501, è per altro posteriore, poichè l'àncora sulle edizioni Aldine non si trova che a cominciare da quella avente la data dell'agosto 1502.

132. *Idem. Venetiis etc. s. a.*, in-8; m. leg.

Prima contraffazione lionese, pur molto rara. Mancano in questa edizione tutte le parole greche.

133. *Idem. Venetiis in ædibus hæredum Aldi et Andreæ soceri mense martio* 1535, in-8; m. leg.

Terza edizione Aldina, rara quanto le precedenti, e specialmente preziosa per la sua correzione.

134. Costantini LASCARIS Byzantini de octo partibus orationis etc. *Venetiis apud Aldum s. d.*, in-4. Leg. pelle logora.

Rara edizione, fatta tra il 1501 e il 1503. Esemplare ben conservato. Ne abbiamo altro egualmente nitido e con buona legatura, ma gli mancano le ultime quattro carte contenenti l'Errata ed il Registro.

135. LIBRI tre delle cose de Turchi. — Commentario di Andrea Cambini fiorentino della origine de Turchi et imperio della Casa ottomana. — Commentario delle cose de Turchi et del S. Georgio Scanderbeg, Principe di Epiro, con la sua vita et le vittorie per lui conseguite et le inestimabili forze et vertù di quello, degne di memoria. *In Vinegia nell'anno* 1541 *in casa de figliuoli d'Aldo*, in-8. Vol. 3 in 1 con ricca legatura veneziana dell'epoca avente da un lato il nome ANTONELLUS e dall'altro SABELLUS.

Libro molto raro. Renouard ha errato nel descriverlo. Egli afferma che il Paolo Giovio ossia i *Libri tre delle cose de' Turchi* si contengono in 36 carte, mentre invece ne hanno 40, e soggiunge che nessuna delle tre opere ha un titolo particolare, mentre appunto la prima ha il suo frontispizio con l'àncora. — Del primo volume, cioè dei suddetti *Libri tre*, abbiamo altro esemplare legato in marocchino, con fregi a freddo e carte dorate.

136. Le Occorrenze humane per Nicolò LIBURNIO composte. *In Vinegia nell'anno* 1546 *in casa de' figliuoli di Aldo*, in-8; m. leg.

Raro. Bell'esemplare.

137. Le volgari Elegantie di Messer Nicolao LIBURNIO. *Impresse in Vinegia nelle case d'Aldo Romano e d'Andrea Asolano suo suocero nel anno* 1521 *del mese di giugno*, in-8; m. leg.

Raro. Esemplare bellissimo.

138. Ex XIIII T. LIVII Decadibus. Prima, tertia, quarta in qua etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense decembri* 1518. Vol. I. Decas tertia. *Venetiis mense februario* 1519. Vol. II. Decas quarta. *Venetiis mense novembri* 1520. Vol. III. Titi Livii patavini librorum Epitomæ. Lucius Florus. *Venetiis mense martio* 1521. Vol. IV. Titi Livii Decadis quintæ libri quinque. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii Romani et Andreæ Asulani soceri mense majo* 1533. Vol. V, in-8. Vol. 5 leg. perg.

Prima edizione Aldina. Gli esemplari completi e pari al nostro (alto 159 mill.) di tutti i cinque volumi sono molto rari.

139. Ex XIIII T. LIVII Decadibus Prima, Tertia, Quarta, cuius tertio libro prima pars quæ desiderabatur et decimo quicquid etc. *Venetiis Aldus* 1520, in-fol. Leg. originale, ma riparata, in pelle.

Edizione molto rara, le cui varie parti portano la data del 1518, del 1520 e del 1521. Esemplare completo.

140. T. LIVII Patavini Historiarum ab urbe condita libri qui extant XXXV cum universæ historiæ epitomis, a Carolo Sigonio emendati. *Venetiis apud Paulum Manutium Aldi F.* 1555, in-fol. Vol. 1 leg. in due piena pelle.

Edizione assai bella e rara; fors'anco la migliore delle Aldine. Bellissimo esemplare.

141. Dionisii LONGINI de sublimi genere dicendi. In quo etc. Græce. *Venetiis apud Paulum Manutium Aldi F.* 1555, in-4. Leg. m. perg.

Piccolo e raro volume.

142. Christophori LONGOLII civis Romani perduellionis rei Defensiones duæ. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri s. d.*, in-8.

Raro. Esemplare in carta forte.

143. LUCANUS. *Venetiis apud Aldum mense aprili* 1502, in-8. Leg. pelle fil. pizzi int. e c. d.

Bell'esemplare.

144. *Idem. Venetiis etc.*, in-8. Leg. perg.

Benchè la data e la sottoscrizione siano le stesse, l'edizione però è diversa, ed anzi i caratteri di questa seconda sono gli stessi delle contraffazioni lionesi.

145. *Idem. Venetiis etc. s. d.*, in-8. Leg. perg. con c. d.

Altra edizione, diversa dalle precedenti. Oltre la data, manca eziandio la prefazione di Aldo a tergo del frontispizio. Secondo noi, è un'altra contraffazione lionese. Renouard dice che la data si trova sull'ultima carta. Siccome però questa carta manca al nostro esemplare, non siamo in grado di verificare l'asserto.

146. LUCIANI Opuscula Erasmo Roterodamo interprete. Toxaris sive de amicitia. Alexander etc. *Venetiis in aedibus Aldi et Andreæ soceri mense majo* 1516, in-8. Leg. ant. di pelle con ornati a freddo.

Rara edizione. Bell'esemplare, benchè abbia qualche macchia d'acqua.

147. T. LUCRETII Cari libri sex nuper emendati. *Venetiis accuratiss. apud Aldi mense decem.* 1500, in-4. Leg. mar. v. a comp.

Edizione rarissima. Esemplare ben conservato, dell'altezza di 21 cent. — Abbiamo pure la 2ª edizione Aldina del 1515, di lezione migliore, la quale è l'ultima fatta da Aldo il vecchio, morto dello stesso anno.

148. Dionisius LYBICUS poeta de libro habitabilis orbis a Simone Lemnio poeta laureato latinus factus. *Venetiis* 1543 *per Bartholomeum cognomento Imperatorem et Franciscum ejus generum*, in-8, con fig. Splendida leg. in pelle nat. a compart. con mosaici e guardie in seta, pizzi e f. d.

Edizione rarissima, che fa parte delle Aldine.

149. Historie di Nicolò MACCHIAVELLI, cittadino et secretario fiorentino al santissimo et beatissimo padre signor nostro Clemente VII Pont. Mas. Nuovamente con diligenza ristampate. *In Vinegia nell'anno* 1546 *in casa de' figliuoli d'Aldo*, in-8. — Seguono:

Il Prencipe di Nicolò Macchiavelli al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La vita di Castruccio Castracani da Luca. Il modo che tenne il duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il S. Paolo e il duca di Gravina. I ritratti delle cose di Francia e di Alemagna. *In Vinegia* 1546 *Aldo*, in-8. Vol. 2 in uno, leg. pelle.

150. Discorsi di Nicolo Macchiavelli sopra la prima Deca di Tito Livio. *In Vinegia* 1546 *in casa de' figliuoli d'Aldo*, in-8. — Vengono dopo:

Libro dell'arte della guerra. *Vinegia* 1546, in-8. Il Prencipe. *Vinegia* 1546 *Aldo*, in-8. Vol. 3 in uno leg. pelle.

Le edizioni sovra descritte (nº 149 e 150) sono assai rare.

151. Libro dell'arte della guerra di Nicolò MACHIAVELLI cittadino et secretario fiorentino. *Aldus* 1540. (In fine): *In Vinegia nell'anno* 1540 *in casa de' figliuoli d'Aldo*, in-8. Leg. perg.

Edizione molto rara. Esemplare ben conservato e che, a differenza di quello indicato negli Annali di Renouard, ha i fogli numerati e la stessa data tanto sul frontispizio che in fine.

152. MAGNUM ETYMOLOGICUM græcæ linguæ, nunc recens summa adhibita diligentia excusum et innumerabilibus pene dictionibus locupletatum. Græce. *Venetiis apud Federicum Turrisanum* 1549, in-fol.; m. leg. in pelle di Russia.

Raro. Bell'esemplare.

153. Relatione fatta da Aldo MANNUCCI al Duca di Sora adì X ottobre 1581 sopra le ammirabili qualità del nobilissimo giovane scozzese Jacomo di Crettone. *In Venetia* 1582 *presso Aldo*, in-8. Leg. mar. v. a comp. con pizzi e c. d.

Edizione non ricordata dai bibliografi.

154. M. Antonio Amulio Cardinali Optimo Paulus MANUTIUS S. D. 1563. *S. l. e n. di st.*, in-4. Leg. mar. con fil. pizzi e c. d.

Quest'Orazione di Paolo Manuzio, non menzionata dal Renouard, fu impressa da Aldo in Roma, e probabilmente dello stesso anno in cui fu recitata. L'edizione è rara. Si compone di 8 carte, più due bianche, una in principio e l'altra in fine, ambedue però mancanti al nostro esemplare.

155. Epitome Orthographiæ Aldi MANUTII, Paulli f., Aldi N., ex libris antiquis, grammaticis etc. *Venetiis* 1590 *apud Aldum*, in-8. Leg. giansenista di mar. sc. còn pizzi int. e c. d. in testa.

Esemplare intonso, coll'àncora dorata sul titolo e colla nota in fine dei libri stampati dall'Aldo.

156. Antiquitatum Romanarum Pauli MANUTII liber de legibus. Index rerum memorabilium. *Venetiis Aldus* 1557, in-fol.

Di questo libro uscirono colla stessa data e con lo stesso titolo due edizioni di egual sesto e numero di pagine, delle quali però la seconda è aumentata e più corretta. Questa si distingue facilmente dall'altra in ciò che l'ultima facciata ha 33 linee, mentre quella identica della prima edizione non ne ha che cinque.

Noi possediamo un esemplare di ambedue; ma quello della seconda è perfetto e quasi intonso, con mezza legatura di pelle di Russia; laddove quello della prima ha scarso margine ed è legato in pergamena.

157. Pauli MANUTII Epistolæ et præfactiones quæ dicuntur. *Accademia Veneta* 1558, in-8. Leg. mar. v. a comp.

I pochi libri usciti dalla tipografia detta dell'Accademia Veneta sono tutti rari e per la limitata tiratura, e per la direzione che ne avea Paolo Manuzio, ed anche pel loro merito intrinseco.

158. Aldi MANUTII Romani Rudimenta grammatices latinæ linguæ. De litteris græcis etc. *Venetiis mense feb.* 1501, in-4. Leg. Bozerain di mar. v. con fregi e c. d. e colle guardie in seta.

Prima e rarissima edizione. L'esemplare faceva parte della Collezione Renouard.

159. Aldi MANUTII Romani Institutionum grammaticarum libri quatuor. *Venetiis apud Aldum aprili mense* 1508, coll'Appendice, in-4. Leg. pelle ant. con ornati a freddo.

Ristampa del libro precedente, ma egualmente rara.

160. *Iidem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri* 1523, in-4. Leg. fr. in mar. v. fil. arma e c. d.

Esemplare completo e ben conservato.

161. Aldi MANUTII Romani Grammaticæ institutiones græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri* 1515, in-4; m. leg.

Edizione molto rara. Esemplare bellissimo.

162. Carmina Domitii MARINI veneti philosophi et physici peritissimi, Francisci filii, qui et ipse cum philosophiæ, tum phisicæ artis laude in primis excelluit: a Pamphilo Marino filio parentisque manibus pium ac debitum officium persolvente, consulentibus amicis, hortante Paulo Manutio, edita. Adiecto ejusdem Domitii consilio quo quicunque ex urinæ difficultate laborant facile sanari possunt. *Apud Aldi filios. Venetiis* 1550, in-4.; m. leg.

Rarissimo. Bell'esemplare.

163. MARTIALIS. *Venetiis in ædibus Aldi mense decembri* 1501, in-8. Leg. ant. di pelle con c. d.

I due esemplari che ne abbiamo, con grandi margini, sono molto difettosi nel titolo. Possediamo pure, con legatura dell'epoca, la ristampa fatta dallo stesso Aldo nel 1517, la contraffazione, senza data, che ne uscì in Lione, e finalmente l'altra ristampa pur di Lione del 1512. L'esemplare di quest'ultima è bellissimo. — Le quattro edizioni qui notate sono tutte più o meno rare.

164. MEDICI ANTIQUI omnes qui latinis litteris diversorum morborum genera et remedia persecuti sunt, undique conquisiti et uno volumine comprehensi ut eorum qui se medicinæ studio dediderunt commodo consulatur. *Aldus Venetiis* 1547, in-fol. Leg. in pelle liscia a comp. con dorso e c. d.

Edizione non comune. Bell'esemplare.

165. Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo DE MEDICI, che fu padre di Papa Leone (X): col commento del medesimo sopra alcuno de' suoi sonetti. *In Vinegia in casa de' figliuoli d'Aldo*, in-8. Leg. pelle di Russia con orn. a freddo.

Ne abbiamo due esemplari. L'uno completo, col foglio O non mutilo, e quindi rarissimo; l'altro col foglio O di sole quattro carte, ma pel rimanente assai bello. Quest'edizione delle Poesie di Lorenzo il Magnifico passa fra i testi di lingua molto rari.

166. Pomponius MELA. Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius equester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense octobri* 1518, in-8; m. leg.

Prima edizione. Bell'esemplare.

167. Gli egregi fatti del gran Re MELIADUS, con altre rare prodezze del Re Artu, di Palamides, Amorault d'Irlanda, il buono Cavaliere senza paura, Gallehault il Bruno, Segurades, Galaud et altri valorosi cavalieri di quel tempo. Historia bellissima, non più veduta. *Aldus con privilegio* 1560. (In fine:) *In Venetia per Isepo Guiglielmo Vicentino, alle spese però del nobil'huomo M. Federico Toresano d'Asola. Nell'anno della salutifera redentione humana* 1558, in-8. Leg. di Niedré mar. nero e c. d.

Il volume si apre con 4 carte non numerate che contengono il titolo (coll'àncora) ed una prefazione di Federico Torregiani ai Lettori. Vengono quindi, numerate da una sola parte, carte 347 (l'ultima delle quali porta sul verso la sottoscrizione e la data) ed una carta bianca coll'àncora sul *recto*.

Questa è soltanto la prima parte di un romanzo di cavalleria rarissimo, che il Renouard dichiara non aver mai visto, e si astiene perciò dal descrivere, limitandosi a riportarne (però con qualche inesattezza) il titolo e la sottoscrizione. Il nostro esemplare è stupendo per bellezza e conservazione.

168. MOSCHI, Bionis, Theocriti, elegantissimorum poetarum, Idylia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem Carmina non diversi ab illis argumenti. *Venetiis Aldus* 1555, in-8. Leg. perg.

Raro.

169. M. Antonii NATTAE de libris suis; de Principum doctrina; Oratio in funere etc. *Venetiis* 1562, in-fol.; m. leg.

Esemplare intieramente intonso.

170. M. Antonii NATTAE Astensis Opera. De immortalitate animæ libri V. In Domini Natale Oratio. De Quadragesimali etc. *Venetiis Aldus* 1564; m. leg.

Esemplare intonso come il precedente, e raro per la sua perfetta conservazione.

171. NICANDRI Theriaca. Ejusdem Alexipharmaca. Interpretatio inominati authoris in Theriaca. Commentarii etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1522, in-4. Leg. m. pelle.

Prima e rara edizione. Esemplare ben conservato.

172. NIZOLIUS, sive Thesaurus ciceronianus, omnia Ciceronis verba omnemq. loquendi atque eloquendi varietatem complexus, nunc iterum eruditi hominis herculeo labore atque industria quarta parte auctior etc. *Venetiis ex officina Aldina* 1570, in-fol. Leg. m. pelle.

Prima edizione.

173. *Idem. Venetiis* 1576, in-fol.

Seconda edizione, molto più ampia.

174. *Idem. Venetiis* 1591, in-fol.

Terza edizione. — Il grande uso che si è fatto di questo libro rende assai rari gli esemplari di tutte tre le edizioni che siano, come i nostri, ben conservati.

175. OPPIANI de piscibus libri V. Ejusdem de venatione libri IIII. Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense decembri* 1517, in-8. Leg. vit. lucido fil. pizzi int. e c. d.

Le due prime Opere sono in greco, la terza è in poesia latina. Bell'esemplare.

176. ORATIONES clarorum hominum, vel honoris officiique causa ad principes, vel in funere de virtutibus eorum habitæ. *In Academia veneta* 1559, in-4. Leg. Vezzosi in mar. giallo a compart. con pizzi e fil. d.

Molto raro. Bell'esemplare.

177. ORDINE dei cavalieri del Tosone. *Nell'Accademia Venetiana* 1558, in-4. Leg. perg.

Esemplare ben conservato di un libro assai raro.

178. Quæ in hoc libro continentur: ORIGENIS in Genesim Homeliæ 16. Ejusd. in Exodum Hom. 13. Ejusd. etc. *Venetiis in ædibus Aldi Romani* 1503, in-fol. Leg. in legno.

Raro. Bell'esemplare.

179. OVIDII Metamorphoseon libri quindecim etc. (In fine:) *Venetiis in ædibus Aldi mense octobri* 1502, in-8.

Publii OVIDII Nasonis quæ hoc in libello continentur Fastorum libri VI. De Tristibus libri V. De Ponto libri IIII. (In fine dei Fasti:) *Venetiis in Aldi Romani Academeia mense januario* 1503, in-8.

Publii OVIDII Nasonis Heroidum Epistolæ. Auli Sabini Epistolæ etc. *Venetiis in ædibus Aldi Romani mense decembri* 1502, in-8. Vol. 3 a m. leg.

Edizioni rare e delle più preziose fra le aldine. — Abbiamo pure l'edizione (*Opera omnia*) non comune del 1533-34, in 3 vol. in-8.

180. Bernardini PARTHENII Foroiuliensis pro lingua latina Oratio. *Venetiis apud Aldi filios* 1545 *mense octobri*, in-4.

Assai raro.

181. Diaria de bello Carolino (Alexandri Benedicti PÆANTII). *S. d. l. e n. di st.*, in-4. Leg. Duru in mar. r. pizzi e c. d.

Edizione rarissima. Bell'esemplare.

182. (Nicolai PEROTTI) Cornucopiæ sive linguæ latinæ Commentarii, ubi quam plurima loca quæ in aliis ante impressis incorrecta leguntur emendata sunt. Multa præterea etc. *Venetiis in ædibus Aldi mense junii* 1499, in-fol. Leg. m. perg.

Prima e rarissima edizione. Il nostro esemplare è un po' difettoso all'angolo superiore esterno delle due prime carte.

183. *Iidem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri* 1513 *mense septembri*, in-fol. Leg. perg.

Seconda e pur rara edizione. Esemplare ben conservato.

184. *Iidem. Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri* 1517 *mense majo*, in-fol. Leg. perg.

Edizione men rara della precedente e qui notata solo perchè molti erroneamente la credono una sola con quella del 1513.

185. Pianto della Marchesa di PESCARA sopra la passione di Christo. Oratione della medesima sopra l'Ave Maria. Sermone di M. Benedetto Varchi recitato alla Croce il venerdì santo. Meditazione d'un devotissimo huomo sopra la passione di Christo. Capitolo della detta S. Marchesa del Trionfo di Christo. *Nella magnifica città di Bologna per Antonio Manutio* 1557, in-8.

Raro.

186. Lucæ PAETI Jurisconsul. De mensuris et ponderibus romanis et græcis cum his quæ hodie Romæ sunt collatis, Libri quinque. Ejusdem variarum lectionum Liber unus ad sanctissimum optimumque Principem Pium Quinctum Pont. Max. *Venetiis* 1573, in-fol., con fig.; m. leg. pelle.

Questo libro impresso da Paolo Manuzio non fu esattamente descritto dal Renouard, il quale dimenticò le quattro carte che precedono le 47 del testo e che contengono il titolo, la dedica al Papa Pio V, l'indice ed il nome degli autori citati in ambedue le Opere.

187. Francisci PETRARCHÆ Opera per Simonem de Luere, impensa Andreæ Torresani de Asula 1501. *Impressum Venetiis*, in-fol. got. Leg. dell'epoca in legno ricoperta di pelle con ornamenti a freddo.

Grosso volume diviso in due parti, contenente le sole Opere latine. Raro. Bell'esemplare.

188. Le Cose volgari di Messer Francesco PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nell'anno* 1501 *del mese di luglio*, in-8. Leg. di David in mar. scuro a compart. con fil. pizzi e c. d.

Prima edizione aldina. Stupendo esemplare, alto 159 millimetri.

189. Il PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nel anno* 1514 *nel mese di agosto*, in-8. Leg. in pelle.

Seconda edizione, riputata la migliore fra le aldine.

190. Il PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano e d'Andrea Asolano suo suocero nel anno* 1521 *del mese di giulio*, in 8. Leg. pelle di Russia con orn. a freddo, fil. e c. d.

Terza edizione. Bell'esemplare.

191. Il PETRARCHA. *Impresso in Vinegia nelle case delli eredi d'Aldo Romano e d'Andrea Asolano nell'anno* 1533 *del mese di giugno*, in-8. Leg. mar. r. fregi e c. d.

Quarta edizione. Esemplare ben conservato.

192. Il PETRARCA. *In Venetia nelle case de' figliuoli d'Aldo* 1546, in-8. Leg. Raparlier in pelle liscia con fil. pizzi e c. d.

Quinta edizione, rara al pari di tutte le precedenti.

193. PHILOSTRATI de vita Apollonii Tyanei libri octo. Iidem libri latini interprete Alemano Rinuccino florentino. Eusebius contra Hieroclem quod Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. Idem latinus interprete Zenobio Acciolo Florentino Ordinis prædicatorum. Græce et latine. *Venetiis apud Aldum mense martio* 1501, in-fol.

Quest'edizione, benchè di poca importanza letteraria, è però rara, come sono generalmente tutti i libri usciti dalla Tipografia aldina durante la direzione di Aldo il vecchio.

194. PINDARI Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hymni qui inveniuntur. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra, obscurum poema. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense januario* 1513, in-8. Leg. ant. di pelle con fil. fregi e c. d.

Prima e rara edizione.

195. Omnia PLATONIS Opera. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense septembri* 1513, in-fol. Leg. piena pelle.

Rara e preziosa edizione. Bell'esemplare.

196. PLATONIS Opera Marsilio Ficino interprete. M. Ficini platonica Theologia. Græce. *Impressum Venetiis per Bernardinum de Choris de Cremona et Simonēm de Luero impensis Andree Toresani de Asula* 13 *augusti* 1498, in-fol. got. Leg. in legno.

Bellissimo esemplare di questa prima e molto rara edizione.

197. PLATONIS, Thucydidis et Demosthenis funebres Orationes. Græce. *Venetiis apud Aldi filios* 1549, in-8. Leg. m. pelle.

Assai raro.

198. M. PLAUTI Sarssinatis Comedie XX. Varroniane ex antiquis recentioribusq. exemplaribus invicem collatis diligentissime emendate. *Anno post Virginis partum decimo tertio supra mille et quingentos pridie nonas apriles*, in-8. Leg. mar. con pizzi int. d.

Edizione senza paginazione, col titolo e i fiordalisi rossi, data da Simone Charpentier (tipografia Lionese), uno dei contraffattori delle edizioni Aldine. Sebbene questa non sia contraffazione, perchè Aldo non aveva ancora dato alla luce il Plauto, ciò non pertanto viene unita alla collezione Aldina perchè impressa coi caratteri e nella tipografia che pubblicò le contraffazioni d'Aldo. Il nostro esemplare è ben conservato e quindi vieppiù raro.

199. C. PLINII Secundi Novocomensis Epistolarum libri decem, in quibus

multæ habentur epistolæ non ante impressæ. Tum græca etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense novembri* 1508, in-8; m. leg.

Prima edizione aldina, straordinariamente rara, e preziosissima perchè ricca di una quarantina di lettere mai più stampate.

200. C. PLINII secundi Veronensis Historia naturalis libri ab Alexandro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. *Hoc opus... finitum fuit die ultimo mensis augusti* 1510. *Laus Deo. S. l. e n. di st.,* vol. 2 in-8. Leg. perg. orn. a freddo.

Contraffazione lionese, assai rara, tratta dall'edizione in-fol. di Venezia, 1507.

201. C. PLINII secundi naturalis Historiæ prima pars. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1536, in-8. — Secunda pars. *Ibidem* 1535, in-8. — Tertia pars. *Ibidem* 1536, in-8. — Index in C. Plinii nat. Hist. libros locupletior et castigatior quam qui hactenus impressi sunt. Addidimus loca quædam ex veterum exemplarium fide emendata etc. *Venetiis Aldus* 1538, in-8. Quest'ultimo volume è leg. in mar. r. c. e fregi d.; i tre primi, più grandi di margine, sono a m. leg.

Gli esemplari ben conservati, come i nostri, di tutti i quattro volumi formano una collezione molto rara.

202. PLUTARCHI Opuscula LXXXXII. Græce. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense martio* 1509, in-fol. Leg. perg.

Esemplare della collezione Potier, affatto intonso e stupendamente conservato. — Prima edizione aldina, bella e rara assai.

203. Diversorum veterum POETARUM in Priapum lusus. *Aldus s. l. e d.*, in-8. Leg. di Lortic in mar. bl. coll'àncora, fil. pizzi e c. d.

Renouard suppone, ma erroneamente, che questa rara edizione abbia la data. Certo è che il nostro esemplare, ben conservato, sebbene abbia 80 carte numerate (meno l'ultima che porta la sola àncora nel verso), non porta alcuna indicazione d'anno.

204. POETÆ christiani veteres. 1501, 1502 e 1504. Vol. 3 in-4, leg. piena pelle.

I tre volumi sono molto rari e preziosi. Il nostro esemplare è perfettamente integro.

205. POETÆ tres egregii nunc primum in lucem editi. Gratii qui Augusto Principe floruit de venatione Lib. I. P. Ovidii Nasonis Halieuticon liber acephalus. M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon Lib. I. Eiusdem Carmen bucolicum. T. Calphurnii siculi Bucolica. Adriani cardinalis Venatio. *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ soceri* 1534 *mense februario,* in-8. Leg. m. pelle r.

Raro. Bell'esemplare.

206. Reformatio Angliae ex decretis Reginaldi POLI cardinalis Sedis apostolicæ Legati anno 1556. *Romæ* 1562 *apud Paulum Manutium Aldi f.*, in-4. Leg. di Lebrun in pelle liscia, fil. pizzi e c. d.

Molto raro. Esemplare ben conservato.

207. De Concilio liber Reginaldi POLI cardinalis. *Romæ* 1562 *apud Pau-*

lum Manutium Aldi f., in-4. — Segue altro esemplare della *Reformatio.* Splendida leg. di David in mar. a comp. colle guardie di mar. r. con pizzi, fregi e c. d.

Esemplare perfettissimo.

208. Hypnerotomachia POLIPHILI, ubi umana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. Cautum est ne quis in Dominio Ill. S. V. impune hoc librum queat impprimere. *Venetiis mense Decembri* 1499 *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime,* in-fol. con fig. in legno. Leg. in mar. r. a comp. pizzi e c. d.

Prima edizione di questo libro singolare e prezioso per le sue belle stampe. Il nostro esemplare è alto 31 e largo 20 centimetri, e si potrebbe dire perfetto se non avesse nel frontispizio una piccola rappezzatura.

209. La Hypnerotomachia di POLIFILO, cioè pugna d'amore in sogno. Dov'egli mostra che tutte le cose humane non sono altro che sogno: et dove narra molt'altre cose degne di cognitione. Ristampato di novo et ricorretto con somma diligentia, a maggior commodo dei lettori. *In Vinegia nell'anno* 1545 *in casa de' figliuoli d'Aldo,* in-fol. con fig. Leg. mar. r. pizzi e c. d.

Seconda edizione. Il nostro esemplare per integrità e bellezza è, come il precedente, sommamente raro.

210. Omnia opera Angeli POLITIANI et alia quædam lectu digna. *Venetiis in ædibus Aldi Romani mense julio* 1498, in-fol. Leg. di legno antica.

Edizione rara e delle migliori d'Aldo il vecchio.

211. Stanze di Messer Angelo POLITIANO cominciate per la giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. *In Vinegia nell'anno* 1541 *in casa de' figliuoli di Aldo,* in-8. Leg. mar. r. fil. e c. d.

Edizione molto rara e noverata fra i testi di lingua. Esemplare bellissimo.

212. Julii POLLUCIS Vocabularium. *Venetiis apud Aldum mense aprili* 1502, in-fol.

Prima e rara edizione.

213. PONTANI Opera. Urania sive de stellis libri quinq. Meteororum liber unus. De hortis etc. *Venetiis in ædibus Aldi Romani mense augusto* 1505, in-8. Leg. dell'epoca in pelle.

Prima e rara edizione di questo primo volume delle Poesie del Pontano. Non ha paginazione, ma è corredato in sua vece di un indice in cui sono segnate le carte relative a ciascun argomento.

214. PONTANI Opera etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri* 1513, in-8. Leg. perg.

Questa seconda edizione ha un'aggiunta di poesie che occupa 13 carte.

215. PONTANI Opera etc. *S. d. e l.*, in-8. Leg. ant. di pelle orn. a freddo.

Esatta contraffazione della seconda edizione. Il Brunet la suppone eseguita in Venezia da Gregorio De Gregori. Bell'esemplare.

216. Joannis Joviani PONTANI Amorum libri II. De amore conjugali III.

Tumulorum etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense februario* 1518, in-8; m. leg.

Secondo volume delle Poesie, più raro del primo, perchè impresso da Aldo una sola volta, mentre l'altro ebbe tre edizioni, cioè le due sovra indicate e quella del 1533, della quale abbiamo pure un bellissimo esemplare. Renouard nota che in questo secondo volume occorre dopo la carta 88 un errore di numerazione, e da ciò arguisce che il libro sia di sole carte 164, mentre invece è di carte 172, non essendo il preteso errore che una trasposizione di cifre.

217. Joannis Joviani PONTANI Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense junio* 1518, in-4. Leg. originale in pelle con orn. a freddo.

Joannis Joviani PONTANI De aspiratione libri duo. Charon dialogus. Antonius Dialogus. etc. *Venetiis etc. mense aprili* 1519, in-4. Leg. orig. in pelle con orn. a freddo.

Centum Ptolomæi Sententiæ ad Syrum fratrem a PONTANO e græco in latinum tralatæ atque expositæ etc. *Venetiis etc. mense septembri* 1519, in-4; m. leg.

Questi tre volumi formano le Opere in prosa di Pontano. Il nostro esemplare è completo; e il secondo volume, che ha intiero il dialogo di Charon quasi sempre mutilato, è anche raro.

218. PRETIOSA Margarita novella de thesauro ac pretiosissimo philosophorum lapide. Artis etc. *Venetiis apud Aldi filios* 1546, in-8, con fig.; m. leg. di pelle con fil. e dorso ornato.

Rara edizione. Eemplare di prima tiratura e ben conservato, che riesce perciò difficilissimo a trovarsi.

219. Francisci PRISCIANENSIS argumentorum Observationes in omneis Ciceronis epistolas. *Venetiis apud Aldi filios* 1549 *mense septembri*, in-8. Leg. m. pelle.

Prima edizione, non comune.

220. PROGNE Tragoedia, nunc primum edita. *In Academia Veneta* 1558, in-4.

Raro. L'autore di questa tragedia in versi latini è Gregorio Corraro.

221. PRUDENTIUS. Prosper. Joannes Damascenus. Cosmus Hierosolymitanus Marcus Episcopus Talvontis Theophanes. *S. d. l. e n. di st.*, in-8. Leg. piena pelle.

Rara edizione lionese, di carte non numerate, che sta nella Collezione aldina.

222. PSALTERIUM græcum cura Justini Decadyi. *Venetiis Aldus Manutius s. d.* (1494), in-4.

Libro rarissimo, con carte non numerate, ma col registro; impresso stupendamente in rosso e nero, con contorni, lettere ornate ed altri fregi. Il primo verso della pagina 41, che fu nella stampa dimenticato, è sostituito da scrittura del tempo. — Il nostro esemplare, ben conservato, è di prima legatura.

Secondo il Renouard, questo libro fu impresso fra il 1497 e il 1498; secondo il Maittaire, nel 1494, ed è uno dei tre (col *Museum* e colla *Galcomyomachia*) stampati nel detto anno dall'Aldo come saggio delle opere in lingua greca che intendeva pubblicare aprendo la sua tipografia. La questione però viene risolta a favore del Maittaire dal recente e buon libro di Ambrogio Firmino Didot intitolato *Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise. Paris* 1875, in-8; poichè, avendo noi potuto ri-

petere i confronti instituiti dal Didot, ci siamo convinti della esattezza delle sue deduzioni.

223. C. Crispi SALLUSTII de conjuratione Catilinæ. Ejusdem de bello Jugurthino. Ejusdem etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense aprili* 1509, in-8; m. leg.

Prima e rara edizione. Il nostro esemplare ha molte note manoscritte. — Abbiamo pure un esemplare della seconda edizione del 1521, la quale è migliore e più bella di questa.

224. Arcadia del SANNAZARO. *Impresso in Vinegia nelle case delli heredi di Aldo Romano et Andrea socero nell'anno* 1534, in-8. Leg. di Lardière in mar. bleu, fil. pizzi int. e c. d.

La prima edizione è del 1514, e anche di questa abbiamo un esemplare.

225. Sonetti e canzoni del SANAZARO. *In Vinegia nelle case delli heredi d'Aldo* 1534 *nel mese di luglio,* in-8. Leg. di Lardière in pelle liscia nat., fil. pizzi e c. d.

Le copie di questo libro e del precedente pari alle nostre sono rare.

226. De Consilio Sapientis, in forensibus causis adhibendo, libri IIII a Pace SCALA Jureconsulto Patavino conscripti etc. *Venetiis Aldus* 1560, in-4. Leg. pelle rossa a comp.

Raro.

227. Della nuova SCIELTA di Lettere di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni scritte in diverse materie, fatta da tutti i libri sin hora stampati... con un Discorso della commodità dello scrivere, da M. Bernardino Pino. *In Venetia* 1574 *s. n. dello st.,* 4 vol. in-8. Leg. perg.

Libro quasi ignoto, non menzionato da Renouard che nella sua ultima edizione, dove nota che vi sono esemplari aventi sul titolo del primo volume l'àncora Aldina ed altri aventi uno scudo od incisione in legno rappresentante Roma colla lupa. Il nostro esemplare, ben conservato, appartiene a questa seconda serie.

228. Libri de re rustica. M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. etc. *Venetiis Aldus* 1514, in-4. Leg. ant. in pelle con ornati a freddo.

Abbiamo pure le edizioni posteriori del 1521 e del 1533.

229. L. Annei SENECÆ naturalium Quæstionum Libri VII. Matthæi Fortunati in eosdem libros Annotationes. Index rerum notatu dignarum in calce operis appositus. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense februario* 1522, in-4; m. leg.

Renouard è d'avviso che questo libro sia dei più rari fra gli stampati da Aldo il Vecchio.

230. SENECÆ Tragædiæ. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense octobri* 1517, in-8; m. leg. con c. d.

Raro. Bell'esemplare con grandi margini.

231. Regum, Consulum, Dictatorum ac Censorum Romanorum Fasti, una cum Triumphis actis a Romulo Rege usque ad Ti. Cæsarem, Carolo SIGONIO auctore. Ejusdem de nominibus etc. *Venetiis* 1555 *apud Paulum Manutium Aldi f.,* in-fol. Leg. m. pelle.

Prima edizione aldina, molto rara.

232. SILII Italici de Bello Punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense julio* 1523, in-8.

Edizione non comune. Bell'esemplare.

233. SOPHOCLIS Tragædiæ septem cum commentariis. Tragœdiarum nomina. Ajax flagellifer. Electra. Oedipus tyrannus. Antigone. Oedipus coloneus. Trachiniæ. Philoctetes. Græce. *Venetiis in Aldi Romani academia mense augusto* 1502, in-8. Leg. di Bradel-Derome in mar. bleu con pizzi, fregi e c. d.

Rara edizione. Il nostro esemplare è per giunta dei pochissimi di prima tiratura, e così colle prime pagine del foglio A bianche, ossia aventi il solo titolo.

234. SOPHOCLIS Tragediæ etc. *Venetiis etc.* 1502, in-8, a m. leg.

Esemplare di seconda tiratura, cioè col titolo delle tragedie sul frontispizio e con la prefazione e le poesie sulla seconda e terza pagina. Raro.

235. I Dialogi di Messer Speron SPERONE. *Aldus in Vinegia* 1542, in-8; m. leg.

Prima edizione. Bell'esemplare. — Possediamo anche le edizioni del 1543, 1544, 1545, 1546 e 1552. Quest'ultima è noverata fra i testi di lingua rari.

236. STATII Silvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. *Venetiis in ædibus Aldi mense augusto* 1502, in-8; m. leg.

Prima edizione aldina. Il nostro esemplare, oltrecchè ben conservato, ha l'aggiunta intitolata *Orthographia et flexus etc.* — Abbiamo pure la seconda edizione del 1519.

237. STEPHANUS de Urbibus. Græce. *Venetiis apud Aldum Romanum mense januario* 1502, in-fol.

Prima e rara edizione.

238. Clarissimi jurisconsulti Benvenuti STRACCHÆ Patritii ançaritani de mercatura seu de mercatore Tractatus. *Venetiis* 1553 *cum privilegio* (*s. n. di st. ma con l'àncora Aldina*), in-8. Leg. perg.

Di questo raro libro abbiamo due esemplari, l'uno colla data sul titolo e l'altro senza.

239. STROZII poetæ Pater et Filius. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario* 1513, in-8. Leg. giansenista nera con pizzi e c. d.

Bellissimo esemplare.

240. C. SVETONII Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelii Victoris a D. Cæsare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropii de gestis Romanorum lib. X. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropii historiam additi. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense augusto* 1516, in-8; m. leg.

Prima e rara edizione aldina.

241. SVETONII Tranquilli XII Cæsares etc. *Venetiis in ædibus Aldi mense majo* 1521, in-8; m. leg.

Bellissimo esemplare di questa seconda edizione, egualmente rara.

242. SYRIANI antiquissimi interpretis in II. XII. et XIII. Aristotelis libros

metaphisices Commentarius, a Hieronymo Bagolino, præstantissimo philosopho, latinitate donatus. *In Academia veneta* 1558, in-4; m. leg.

Raro. Esemplare ben conservato.

243. Aminta. Favola boschereccia del signor Torquato TASSO. Di novo corretta et di bellissime et vaghe figure adornata. *In Venetia* 1590 *presso Aldo*, in-4. Leg. m. perg. con ritr.

Benchè le stampe non siano belle nè originali (essendo la riproduzione di quelle che vennero impiegate nell'edizione del 1583, aggiuntavi solo una cornice), ciò nullameno quest'edizione è in voce di rarità e bellezza.

244. Rime del signor Torquato TASSO. Parte prima. Insieme con altri componimenti del medesimo. *In Vinegia* 1581 (*coll'àncora, ma senza n. di st.*), in-8. Leg. perg.

La seconda Parte non fu più stampata in-8, ma in-12; e forse perciò gli esemplari di questa prima o furono pochi o andarono dispersi. Certo è che questo volume è divenuto molto raro e si conosce pochissimo.

245. Delle Rime et Prose del s. Torquato TASSO di nuovo con diligenza rivedute, corrette e di vaghe figure adornate. *In Vinetia* 1583 *presso Aldo*. Vol. 2 in-12 con fig. — Fa seguito al 2° volume:

Aggiunta alle Rime et Prose del sig. Torquato Tasso. *In Vinetia* 1585 *presso Aldo*, pure in-12, con ritr.

Rare edizioni.

246. TERENTIUS in sua metra restitutus. Sex hæ recognite Terentiane fabule Lugduni sunt fæliciter excusse. *Anno* 1508 *s. n. di st.*, in-8. Leg. m. pelle.

Quest'edizione, non ricordata nè dal Renouard nè dal Brunet, è la contraffazione di quella del 1505 di Giunti. Le 128 carte che compongono il libro non sono numerate, ma hanno il registro *a-q*.

Il Renouard pone fra le aldine un'altra edizione, pur senza data e uscita dagli stessi torchi; questa perciò del Terenzio sembra dover avere egual sede.

247. TERENTIUS. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense junio* 1521, in-8; m. leg.

Seconda edizione aldina, pur rara.

248. Hæc insunt in hoc libro. THEOCRITI Eclogæ triginta. Genus Theocriti et de inventione bucolicorum. Catonis Romani Sententiæ etc. *Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani etc.* 1495 *mense februario*, in-fol. Leg. dell'epoca con ornati a freddo e col monogramma B. R.

Prima e rarissima edizione. Esemplare ben conservato, di prima tiratura.

249. Hæc insunt in hoc libro. THEOCRITI Eclogæ etc. *Impressum Venetiis* 1495 *etc.*, in-fol. Leg. dell'epoca con ornati a freddo.

Esemplare ben conservato, di seconda tiratura. Diconsi tali gli esemplari pei quali furono ristampate dieci carte, cioè le pag. 77-80 e le 85-100. Questo nostro faceva parte della collezione del celebre bibliografo Giacomo Carlo Brunet.

250. THUCYDIDES (Græce). *Venetiis in domo Aldi mense majo* 1502, in-fol. Leg. m. pelle.

Prima e rara edizione.

251. ULPIANI commentarioli in olynthiacas philippicasque Demosthenis

Orationes etc. Græce. *Venetiis apud Aldum mense octob.* 1503, in-fol. Leg. m. perg.

Bella e rara edizione.

252. C. VALERII Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica innominato interprete. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense majo* 1523, in-8. Leg. mar. r. con fregi e c. d.

Prima ed unica edizione aldina.

253. VALERII Maximi Dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Venetiis in ædibus Aldi Romani octobri mense* 1502, in-8.

Abbiamo di questo libro due esemplari, entrambi di prima tiratura, cioè di sole carte 212, poichè il foglio A che si stampò dapprima in 8 carte fu dopo alcune copie annullato e ristampato a 12. Uno degli esemplari è alto 166 millimetri, ma ha le tre prime carte rattoppate nei margini. — Possediamo anche le ristampe che se ne fecero nel 1514 e nel 1534.

254. VALERII Maximi Dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Impressi Lugduni anno Domini* 1508, *die vero ultimo julii,* in-8. Leg. in pelle antica.

Terza contraffazione aldina.

255. VERGILIUS. *S. d. l. e n. di st.,* in-8. Leg. pelle con dorso e fregi d.

È una contraffazione fatta in Lione dell'edizione del 1501. Non è bella quanto l'originale, ma è rarissima, quasi al pari della vera aldina.

256. VIRGILIUS post omnes omnium editiones accurate emendatus. *Apud Aldi filios Venetiis* 1545, in-8. Leg. di Thouvenen in mar. ol. con pizzi e fregi d.

Rara edizione. Esemplare stupendo, della Collezione Renouard, cui sono aggiunti a penna, su carte intercalate, gli scritti d'Omero, Lucrezio, Ennio ed altri poeti, nelle parti state imitate da Virgilio. Queste aggiunte sono probabilmente dovute a Fulvio Ursino, autore dell'Opera intitolata: *Virgilius collatione scriptorum græcorum illustratus*, onde il nostro esemplare viene ad essere doppiamente prezioso.

257. I sei primi libri del Eneide di VIRGILIO tradotti, a piu illustre et honorate Donne etc. *Stampato in Vinegia per Giovanni Padovano ad instantia e spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola* 1544, in-8 con fig. Leg. mar. bl. filetti e pizzi d.

Molto raro.

258. VIAGGI fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Costantinopoli: con la descrittione particolare di città, luoghi etc. *In Vinegia nell'anno* 1543 *nelle case de' figliuoli di Aldo,* in-8. Leg. pelle marezzata con fregi dor.

Prima e rara edizione aldina — Segue: «Itinerario overo viaggio da Venetia a « Roma (di Bartolomeo Fontana Venetiano). *In Vinegia appresso di Agostino « Bindoni* 1550 », pure in-8.

259. Viaggi fatti da Vinetia alla Tana etc. *In Vinegia nell'anno* 1545 *nelle case de' figliuoli di Aldo,* in-8. Leg. m. pelle.

Seconda edizione aldina, egualmente rara. Il nostro esemplare è alto 162 millimetri, ma il titolo e la carta corrispondente hanno altezza minore.

260. Augustarum imagines aereis formis expressæ: Vitæ quoque earundem breviter enarratæ: Signorum etiam quæ in posteriori parte numismatum efficta sunt ratio explicata: ab Aenea VICO Parmense etc. *Venetiis* 1558, *s. n. di st.*, in-4. Leg. perg.

Edizione non comune, e manifestamente del Manuzio. — Abbiamo pure il volume detto delle medaglie, impresso nel 1553, e quello de' Commentarii circa le antiche monete degli imperatori, stampato nel 1562; l'uno e l'altro di tipografia aldina, ricchi d'incisioni, e dello stesso autore Enea Vico.

261. M. VITRUVII de Architectura libri decem summa diligentia recogniti atq. excusi. Cum nonnullis figuris. Additis Julii Frontini de aqueductibus libris propter materiæ affinitatem. 1523 *s. l. e n. di st.*, in-8.

Contraffazione lionese col frontispizio in rosso, contornato di nero. Raro. Bell'esemplare.

262. XENOPHONTIS omissa: quæ et græca gesta appellantur. Georgii Gemisti: qui et Pletho dicitur: ex Diodori: et Plutarchi historiis de iis: quæ etc. *Venetiis in Aldi Neacademia mense octobri* 1503, in-fol. Leg. piena pelle con fil. dor.

Edizione principe e rara. Bell'esemplare.

263. XENOPHONTIS Omnia quæ extant. Græce. *Venetiis etc. mense aprili* 1525, in-fol. Leg. di Bozerain in pelle liscia a comp. con fil. e c. d.

Raro. Bellissimo esemplare della Collezione Jemeniz.

29. **Lomazzo Gio. Paolo.** Idea del tempio della pittura, nella quale egli discorre dell'origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell'arte della pittura. (Ritratto). *Milano, P. G. Pontio*, 1590, in-4, m. pelle, cc. 16 nn., 168 pp. L. 150 —

Interessante per le notizie su Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarrotti, Paolo Caliari, Tintoretto, Vecellio, Bassano, L. B. Alberti, etc. etc. Rara ediz. orig. Gamba 1486.

30. **Magni G.** Il Barocco a Roma nell'architettura e nella scultura decorativa. *Torino, Crudo*, 3 vol. in-fol. (Parte I: Chiese. - Parte II: Palazzi. - Parte III: Fontane e ville), in cartelle edit. con 319 bellissime tavole. Stato di nuovo (Edito a L. 800). L. 375 —

31. **Malvasia C. Ces.** Felsina pittrice; Vite de' pittori bolognesi con aggiunte e note inedite di G. P. Zanotti. *Bologna*, 1841, 2 vol. in-8, leg. m. pelle. Bellissimo esempl. a pieni margini. Con ritratti f. testo. L. 100 —

32. *Le Miniature dell'Epistolario di Padova dell'anno* 1259, pubblicate e descritte da Bruno Katterbach. *Città del Vaticano*, 1932, in-4, leg. edit. tela oro. Con 3 tav. a colori e 48 in nero. L. 100 —

33. **Olivero Eug.** L'antica Pieve di San Pietro in Pianezza. *Torino*, 1927, in-8, con 27 tavole. L. 18 —

34. *Lo stesso.* Il castello e la Casa Forte di S. Giorgio in Val di Susa. *Torino*, 1925, in-8, con 26 tavole. L. 18 —

35. **Papini Roberto.** Fra Giovanni Angelico, con 60 tavole. *Bologna, Casa Ed. Apollo*, 1925, in-4, leg. edit. tela oro, con custodia. Bella ediz., esaurita L. 225 —

36. **Regolamenti** della Reale Accademia di pittura e scultura di Torino. *Nella Stamperia Reale*, 1778, in-4, cart. epoca. Bel antip. allegorico inciso da Porporati, Arma sul titolo, testate e 1 tav. f. testo inc. da Valperga. L. 38.

37. **Servolini Luigi.** Tecnica della xilografia. Illustrazioni e tavole originali in legno e a colori. *Milano, E. Bertolozzi*, 1935, in-4, cart. edit. L. 100 —

Unica edizione di 250 esemplari numerati su carta distinta.

38. **Stratz C.-H.** La beauté de la femme. Trad. de l'allemand par Rob. Waltz. Ouvrage orné de 180 ill. *Paris, Gaultier, Magnier et C. s. d.* (1900 c.), leg. tela edit. L. 50 —

39. **Tapisseries des Gobelins.** (Repertoire détaillé des) exécutées de 1662 à 1892. Hist.-commentaires-marques, par E. Gerspach. *Paris*, 1893, in-8. L. 20 —

40. **Vasari G.** Opere, secondo le migliori stampe e con alcuni scritti inediti. *Trieste, Lloyd Triestino*, 1857, gr. in-8, m. tela. Con ritr. L. 40 —

41. **Vecellio C.** Pizzi antichi. *Milano, Hoepli*, 1886, in-8, obl. leg. edit. tela. Con oltre 100 tav. L. 50 —

Riproduzione edita a 492 esemplari.

42. **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné du mobilier francais de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Gründ e Maguet*, s. d. 6 vol. in-8, bella leg. m. pelle con fregi oro sui dorsi, taglio sup. dorato. Ill. da oltre 2000 inc. nel testo e tavole f. testo in nero ed a colori. Esemplare allo stato di nuovo. L. 325 —

43. **Patricolo A.** e **Monneret de Villard.** La chiesa di Santa Barbara al vecchio Cairo. *Firenze, Alinari*, 1922, in-4, leg. edit. Con 59 figure entro e f. testo.

Bella edizione di 200 copie numerate, edita a Lire 200. L. 70 —

44. **Weigelt C. H.** La pittura senese del trecento. *Bologna, Casa Ed. Apollo*, 1930, in-4, bella leg. edit. m. pelle, titoli e fregi oro. L. 240 —

Con 120 bellissime tavole. Edizione di 300 copie pubbl. a L. 450.

BODONIANE

45. **Bodoni G. B.** Manuale tipografico. *Parma, presso la vedova del Bodoni*, 1812, 2 volumi in-4 gr. con ritr. *Superbo esemplare a pieni margini*, leg. cart. orig. con custodie. L. 3250 —

La più ricercata e la più importante di tutte le pubblicazioni bodoniane; ritenuta giusta-

nibus. *Parmæ ex regio Typ.* (1785), con ritr. in medaglione, in-4 int. Leg. alla bodon.

Altra edizione a caratteri maiuscoli, tirata a pochi esemplari, e divenuta molto rara.

8. ARA amicitiæ. *Parmæ in foro majori VII idus junii* 1768, in-fol. imperiale con fig.

9. L'AVEUGLE de la Montagne. Entretiens philosophiques. Le chant du Cygne ou la vie à venir et l'immortalité (1796), in-4 real fol. int. Leg. bodoniana.

10. Descrizione della Raccolta di stampe di S. E. il signor conte Jacopo Durazzo... esposta in una Dissertazione sull'arte dell'intaglio a stampa (di Bartolomeo BENINCASA). *Parma dalla reale Stamperia* 1784, in-4, con ritr. c. vel. Leg. pelle con fregi e c. d.

Molto raro. Bell'esemplare.

11. Q. Orazio Flacco redivivo a Napoleone il Grande Imperatore de' Francesi e Re d'Italia (per Bartolomeo BENINCASA). *Parma co' tipi bodoniani* 1806, in-fol. grande int.

12. L'art d'aimer de M. BERNARD. *A Parme imprimé par Bodoni* 1798, in-8 pic. int. Leg. bodoniana.

13. La Religion vengée. Poeme en dix chants (par le cardinal DE BERNIS). *A Parme dans le Palais Royal* 1795, in-fol picc. c. fina con ritr. int. Leg. bodoniana.

14. Fregi e Maiuscole incise e fuse da Giambattista BODONI Direttore della Stamperia reale. *A Parma nella Stamperia stessa* 1771, in-8, real fol. azzurra con contorni.

Vuolsi che sia il primo libro impresso con caratteri del Bodoni. Non fu posto in vendita, ma distribuito gratis ed in gran numero; ciò nullameno è divenuto raro.

Manuale tipografico di G. B. BODONI. *Parma* 1788. *V. Serie* 1ª, *n*° 18.

15. Manuale tipografico del cavaliere Giambattista BODONI. *Parma presso la Vedova* 1817, vol. 2 in-fol. picc. con ritr. c. reale int. Leg. bodoniana.

Cimelio prezioso per la quantità di caratteri che presenta (n° 276), tirato a picciol numero d'esemplari. — I periti lo dicono un vero monumento dell'arte tipografica. Benchè pubblicato dopo la morte di Bodoni, fu però una delle sue principali occupazioni negli ultimi sei anni di sua vita.

16. Œuvres poétiques de BOILEAU Despreaux. *A Parme. De l'imprimerie de la veuve Bodoni* 1814, in-fol. gr. velina int. Vol. 2 leg. alla bodoniana.

Questa bellissima edizione fu preparata dal Bodoni per ordine di Gioachino Murat e pubblicata dopo la sua morte dalla Vedova.

17. Cantate di Clemente BONDI. *Parma co' tipi bodoniani* 1794, in-8 gr. real fol. int. Leg. bodoniana.

Sulla prima guardia del volume si legge: « Giuseppe de Lama. Donatomi in « Parma dall'amico signor Bodoni il giorno 10 giugno 1797 ».

18. Orazione accademica sopra Maria Vergine assunta in cielo, di Clemente BONDI. 1794 *s. l. e n. di st.*, in-fol. mezzano real forte int. Cart.

19. Orazione funebre in lode di Don Carlo III Re delle Spagne e dell'Indie, recitata... dall'abate D. Bernardino BOTTERI... tradotta dal marchese Filippo Maria Ponticelli. *Parma dalla reale Stamperia s. a.* (1789), in-4 gr. real fol. Leg. perg. con armi, fregi e c. d.

20. BRITANNIA, Lathmon, Villa Bromhamensis. *Parmæ in ædibus Palatinis tipis bodonianis* 1792, in-fol. gr. real forte con ritr. in medaglione int. Leg. bodoniana.

Stupenda edizione, di soli 130 esemplari, divenuta oltre modo rara. Esemplare perfetto.

21. Vita di Cicerone scritta da Messer Lionardo BRUNI Aretino. *Parma co' tipi Bodoniani* 1804, in-8 gr. int. Leg. bodoniana.

Abbiamo pure un esemplare intonso dell'edizione eseguita dallo stesso Bodoni in-8 piccolo ducale.

22. Parlata tenuta in Genova a' Volontarj dello Stato nella benedizione delle bandiere il 22 aprile 1794 (del Padre domenicano BUFFA), *s. d. l. e n. di st.*, in-8 real fol. int. Leg. bodoniana.

Raro.

23. Traité du nivellement par P. BUSSON-DESCARS. *A Parme de l'Imprimerie Bodoni* 1813, in-4 gr. real velina int. con tre tavole inc. Leg. bodoniana.

Seguono con propria numerazione di pagine « Quelques Propositions de Mathematiques » dello stesso Autore, con una tavola incisa. Il *Traité* già era stampato quando fu trasmesso alla Tipografia quest'opuscolo; ed è perciò che non fu continuata la paginazione, ed anzi si variò sul frontispizio la data che prima era il 1812. Il nostro esemplare ha tutti e due i frontispizi.

24. CALLIMACO greco-italiano ora pubblicato. *Parma nel regal Palazzo* 1792 *co' tipi bodoniani*, in-fol. gr. real forte int. Leg. bodoniana.

Edizione stupenda, eseguita per intiero con caratteri unciali o maiuscoli, e tirata a sole 160 copie. Esemplare perfettamente conservato.

25. Per lo immacolato concepimento di Maria Santissima. CANZONE. *Crisopoli co' tipi Bodoniani* 1793, in-4 pic. ducale int. Leg. bodoniana.

Raro.

26. CATULLI, Tibulli, Propertii Opera. *Parmæ in ædibus Palatinis* 1794, in-fol. gr. real forte.

27. Amori Ovidiani. Traduzione anacreontica di Federico CAVRIANI. Edizione seconda... con due ritratti. *Crisopoli* 1802, vol. 3 in-8, real fol. int. Leg. bodoniana.

28. La Tavola di CEBETE Tebano (col testo greco). *Parma nel regal Palazzo* 1793 *co' tipi Bodoniani*, in-4, real f. int. Leg. bodoniana.

Ne abbiamo due esemplari, l'uno in-4 piccolissimo, l'altro in-4 ordinario, ed ambidue sono senza dedica (quello in-4 piccolo porta scritto sulla guardia, di mano di Giuseppe Lama: « A me regalato in Parma il giorno 4 ottobre 1797 dall'e« gregio amico mio e valente tipografo G. B. Bodoni »). Parrebbe adunque che esso Lama abbia errato dicendo nel Catalogo annesso alla Vita del Bodoni che quest'edizione ha una dedica di 4 carte non numerate.

29. Di COLUTO Tebeo il rapimento d'Elena. *Parmæ in ædibus Palatinis* 1795 *typis Bodonianis* (col testo greco e colla versione latina), in-fol. mass. c. vel. int. Leg. bodoniana.

30. Saggio sopra l'Epigramma italiano di Vincenzo COMASCHI Parmigiano. 1792 *s. l. e n. di st.*, in 8 gr. real fol. int. Leg. bodoniana.

Sulla prima guardia si legge: « Giuseppe De Lama. Regalo dell'amico G. B. « Bodoni fattomi in Parma il giorno 17 luglio 1797 ».

31. Progetto d'una fontana pubblica di G. B. COMOLLI. *Parma co' tipi Bodoniani* 1808, in-fol. mass. c. real f. Leg. m. perg. con ritr.

Dopo il testo italiano viene la traduzione francese. In fine vi sono 14 grandi rami incisi da Boucheron.

In fronte su carta apposita il nostro esemplare ha la seguente iscrizione dettata da Giuseppe Vernazza:

« Comolli . inventa — quæ . Boucheronius . incidit . in aere — Camillo . Bur« ghesio . Augusto — dedicata — prid . kal . Sextilis . A. MDCCCVIII — Quo . « primum . die — Concilio — universitati . studiorum . moderandae — praefuit — « Principi . Maximo . Indulgentissimo ».

32. COMPONIMENTI per le faustissime nozze delle Eccellenze Loro il signor conte D. Stefano Sanvitale e la signora Principessa donna Luisa Gonzaga de' Marchesi di Mantova. *Parma dalla Stamp. reale* 1787, in-4 con fig. Leg. in pelle.

Edizione non venale, tirata a pochi esemplari, e adorna d'una bella incisione di R. Morghen, oltre alle armi gentilizie degli sposi da lui pure incise.

33. CORNELII Nepotis Vitæ excellentium imperatorum. *Parmæ in ædibus Palatinis typis bodonianis* 1799, in-4 imp. real f. int. Leg. bodoniana.

34. Il CORTEGGIO della Verginità per la vestizione della Principessa Carlotta fra le Religiose di san Domenico in Parma. *Dalla parmense Reale Tipografia* 1798, in-fol. mass. int.

35. Pèriclés. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique par Charles D'ALBERG... *A Parme. De l'Imprimerie Bodoni* 1811, in-4 gr. c. vel. int. Leg. bodoniana.

Edizione di 180 esemplari.

36. De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique (par Charles D'ALBERG). *A Parme imprimé par Bodoni* 1802, in-8, real f. int. Leg. bodoniana.

37. La Divina Commedia di DANTE Alighieri. *Parma nel regal Palazzo* 1795 *co' tipi Bodoniani*. Vol. 3 in-fol. real f. int. Leg. bodoniana.

Edizione rara. Bellissimo esemplare.

38. *La stessa. Parma nel regal Palazzo* 1796 *co' tipi Bodoniani*. Vol. 3 in-fol. pic. di Londra int. Leg. bodoniana.

Copia fedele della precedente.

39. *La stessa.* 1796. Vol. 3 in-4 real f. leg. in un solo in pelle verde con fregi e c. d.

Differisce dalle due prime pel numero maggiore delle pagine.

40. Elogio del conte Zaccaria Betti (di Benedetto DEL BENE). *Parma dalla Stamperia reale* 1790, in-4 pic. con ritr. Cart.

Raro.

41. Scherzi poetici e pittorici (di Gherardo DE ROSSI). *Parma co' tipi Bodoniani* 1795, in-4 real forte. Leg. m. pelle.

Sono 40 Composizioni poetiche, aventi ciascuna la sua carta e un rame allegorico. Il nostro esemplare ha i rami impressi in rosso e contornati da un arabesco nero intagliato da Francesco Rosaspina.

42. *Gli stessi. Parma ecc.*, in-8. Leg. in mar. v. con pizzi int. e c. d.

43. *Gli stessi. Parma ecc.*, in-8 pic. Leg. in pelle.

Questi due esemplari in-8 hanno i rami in nero e senza contorni.

44. Descrizione del foro Bonaparte. *Parma co' tipi bodoniani* 1806, in-fol. reale aperto. Leg. m. pelle int.

È corredata di 24 grandi rami.

45. DIDYMI Taurinensis de pronunciatione divini Nominis quatuor literarum cum Auctario observationum ad hebraicam et cognatas linguas pertinentium. *Parmæ typis bodonianis* 1799, in-4. Leg. in pelle liscia con fregi d.

Uno de' più bei libri che siano usciti dai torchi bodoniani.

46. Sul dittico eburneo de' santi martiri Teodoro ed Acacio esistente nel Museo Ponzoni di Cremona. Lettera dell'ab. Antonio DRAGONI. *Parma co' tipi bodoniani* 1810, in-4 gr. real velina int. Leg. pur bodoniana.

Manuale di EPITETTO. *V. Serie* 1ª, *n*° 7.

47. EPITHALAMIA exoticis linguis reddita. *Parmæ ex regio tipographeo* 1775, in-fol. mass. Leg. in piena pelle con fig.

Questa stupenda pubblicazione fu fatta in occasione delle nozze del Principe di Piemonte, e formò in quel tempo l'ammirazione generale. È adorna di molte incisioni di Volpato, Bossi, Ravenet ed altri, e termina con un Poemetto in lingua italiana del conte Gastone della Torre di Rezzonico.

48. Gabrielis FAERNI cremonensis Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ et ejusdem Carmina varia. *Parmæ in Aedibus palatinis* 1793 *typis bodonianis*, in-4 real fol. int. Leg. bodoniana.

Prima edizione.

49. Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse par M. de FENELON. *A Parme. De l'imprimerie de Bodoni, s. a.* (1812). Vol. 2 in-fol. gr. velina int. Leg. bodoniana.

Edizione di 150 esemplari, e delle ultime del Bodoni, il quale se ne compiaceva assai, come quella che era la più finita di tutte le sue pubblicazioni, così per rispetto alla carta ed alla tiratura nitida ed eguale dal principio al fine, come per la compaginazione ed interlineazione sempre proporzionate. Il nostro esemplare è perfettissimo.

50. Descrizione delle FESTE celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante don Ferdinando colla Arcid. Maria

Amalia. *In Parma nella reale Stamperia s. a.* (1769), in-fol. mass. Leg. in pelle con armi d. sui lati.

Esemplare della prima tiratura a 400 copie, la quale fu seguita da altra di diversa composizione tirata egualmente a 400 copie. L'edizione è splendida, ornata di vignette, e tramezzata da 37 rami ideati da Enrico Petitot e incisi da Volpato, Bossi, Patrini ed altri.

51. LE FESTE d'Apollo per le nozze di Don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infanta Maria Amalia. *Parma nella Stamperia reale* 1769, in-4, con cinque grandi inc. in rame ed altre piccole. Leg. pelle sagrina con fr. d.

52. Alphabetum tibetanum Missionum apostolicarum commodo editum. Præmissa est disquisitio qua etc. Studio et labore Fr. Augustini Antonii GEORGII eremitæ augustiniani. *Romæ* 1762 *tipis sac. Cong. de propaganda Fide*, in-4 gr. int. Leg. m. pelle.

Questo fu il primo libro a cui pose mano il Bodoni quando venne applicato in Roma alla Stamperia di Propaganda.

53. Opuscoli di Agostino GERLI. *Parma dalla Stamperia reale* 1785, in-fol. di Londra con fig. Leg. bodoniana.

54. GESTORUM ab Episcopis Salutiensibus . . . *Parmæ ex regio Typographeo* 1783, in-8 real fol. int. Leg. bodoniana.

Edizione colle pagine a contorni, mirabile per finitezza, nella quale si contengono 23 elogi adorni delle armi gentilizie della città di Saluzzo e dei vescovi della Diocesi. Di fronte al titolo è la stampa di san Gioffredo, patrono della città. Fu tirata a 300 esemplari, non fu posta in commercio, ed è presentemente rara.

55. Orazione funebre in morte di don Ferdinando I di Borbone Infante di Spagna Duca di Parma ecc., composta e recitata da Luigi Uberto GIORDANI. *Parma co' tipi bodoniani* 1803, in-fol. real fol. int. con ritr. inc. da Rosaspina. Leg. bodoniana.

56. Versi di Giambatista GIUSTI. *Parma co' tipi bodoniani* 1801, in-4 gr. real fol. Leg. bodoniana.

57. Elegia inglese di Tommaso GRAY sopra un cimitero campestre, trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli (col testo inglese, colla traduzione del Cesarotti e con quella in latino di Giovanni Costa). *Parma nel regal Palazzo* 1793 *co' tipi bodoniani*, in-4 int. Leg. bodoniana.

58. Poems by Mr. GRAY. *Parma printed by Bodoni* 1793, in-4 gr. real fol. int. Leg. bodoniana.

59. Pastor fido di Giambatista GUARINI. *Crisopoli impresso co' tipi bodoniani* 1793, in-4 real fol. int. Leg. m. pelle.

60. HESIODI Opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna ragusino. *Ex regio parmensi Typographio anno* 1785, in-4, con ritr. carta real forte int.

Alla traduzione latina precede l'originale greco con altro titolo ed altra paginazione. L'edizione fu di 750 esemplari.

61. HOMERI Illias. *Parmæ typis bodonianis* 1808. Vol. 3 in-fol. mass. real forte int. Leg. m. pelle.

Splendidissima edizione e vero capo d'opera del Bodoni, tirato a soli 170 esemplari.

62. De IMITATIONE Christi libri quatuor. *Parmæ in Ædibus palatinis* 1793 *typis bodonianis,* in-fol. gr. real fol. int. Leg. bodoniana.

Edizione splendida e di soli 162 esemplari.

63. Agli Dei consenti INNI. *Parma co' tipi bodoniani* 1812, in-8 gran ducale velina int. Leg. bodoniana.

Graziosa edizione. Sono carte 80, contenenti quindici inni dedicati a Vincenzo Monti per le nozze di sua figlia Costanza col conte Giulio Perticari.

64. Pel solenne battesimo di S. A. R. Ludovico principe primogenito di Parma . . . ISCRIZIONI esotiche a caratteri novellamente incisi e fusi. *Impresso nella regia Stamperia di Parma l'anno* 1774, in-4.

Sono scritte in venti diverse lingue, colla traduzione latina in fronte a ciascuna.

65. Vita del cavaliere Giambattista Bodoni e Catalogo cronologico delle sue edizioni, di Giuseppe DE LAMA. *Parma dalla Stamperia reale* 1816. Vol. 2 in-4 int. Leg. bodoniana.

Esemplare di Renouard in carta velina. Ha sette diverse dediche ed è corredato di molte lettere autografe del Bodoni e d'altri a lui indirizzate.

66. Opuscoli del C. Luigi LANDRIANI. *Parma* 1805 *co' tipi bodoniani*, in-8 gr. real fol. int. Leg. bodoniana.

67. A S. E. il signor Barone Vincenzio dell'Aglio. . . Ode (di Evasio LEONE). *S. d. l. e n. di st.* (*Bodoni* 1803), in-fol. imp. real fol. int.

68. Le virtù del trono. Cantata per la nascita di S. A. R. don Antonio di Braganza Principe di Beira (di Evasio LEONE). *Parma nel regal Palazzo* 1796 *co' tipi bodoniani,* in-fol. mezza velina int.

69. LETTERA di un Parroco vicentino ad un giovine cavalier milanese che lo avea preventivamente richiesto di notizie istruttive riguardanti la così detta Orazione delle quarant'ore. *S. d. l. e n. di st.* (*Bodoni* 1794), in-8 int. Leg. bodoniana.

Opuscolo raro.

70. Dionysius LONGINUS de Sublimitate (col testo greco). *Parmæ in Aedibus palatinis* 1793 *typis bodonianis,* in-fol. int. Leg. bodoniana.

Stupenda edizione.

71. *Idem,* in-4 gr. real forte int. Leg. bodoniana.

72. Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe di LONGO Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli impresso co' caratteri bodoniani* 1786, in-4. Leg. Schaefer in mar. scuro a comp. colle guardie pure in mar. contornate da ricchi pizzi e con c. d.

Edizione rarissima, tirata a sole 56 copie non poste in commercio. Il nostro esemplare, che è stupendo, contiene tutte le particolarità indicate dal Lama, e la lettera del tipografo porta la sua firma autografa.

73. Gli amori pastorali ecc. *Crisopoli impresso co' tipi bodoniani s. d.* (1794), in-8 int. Leg. in pelle.

Edizione di soli 250 esemplari.

74. *Gli stessi*, in greco. *Parmæ ex regio Typographeo* 1786, in-4 real forte detta di Napoli, int., colla medaglia di Polinnia sul titolo.

Esemplare in carta bianca, più raro dei molti impressi in carta azzurra.

75. Opticæ juxta newtonianas leges a Paullo LUCINIO mediolanensi latinis versibus expositæ. Libri quatuor. *Parmæ in Aedibus palatinis* 1793 *typis bodonianis*, in-8, real f. c. ducale, int. Leg. bodoniana.

Raro.

76. Orazione recitata nell'Istituto delle scienze di Bologna per la distribuzione de' premi solita farsi agli studiosi dell'arti del disegno (di Antonio MAGNANI). *Parma co' tipi bodoniani* 1794, in-fol. mezz. real forte int. Leg. bodoniana.

77. Poesie di Eustachio MANFREDI con un ristretto della sua Vita ed alcuni Componimenti recitati in occasione della sua morte. *Parma nel regal Palazzo* 1793 *co' tipi bodoniani*, in-8 con ritr. c. ducale int. Leg. bodoniana.

Sulla prima guardia si legge: « Giuseppe De Lama. Dono fattomi in Parma « il 12 gennaio 1798 dall'amabile signora Margarita Bodoni ».

78. MEDAGLIA d'onore decretata dal Pubblico di Parma al celebre tipografo Gio. Batista Bodoni cittadino parmigiano. *Crisopoli* 1806, in-fol. real forte int. Leg. bodoniana.

79. MEDAGLIA d'onore ecc., in-4 real fol. int. Leg. bodoniana.

80. Il Bardo della Selva nera. Poema epico-lirico. Parte prima (di Vincenzo MONTI). *Parma co' tipi bodoniani* 1806, in-fol. gr. real forte e velina int. Leg. bodoniana.

Possediamo pure le tre altre edizioni fatte nello stesso anno, in-4, in-8 gr., ed in-8 pic.

81. Le avventure d'Ero e di Leandro di MUSEO Grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei (col testo greco). *Parma nel regal Palazzo co' tipi bodoniani s. a.* (1793), in-4 gr. real fol. int. Leg. bodoniana.

82. Conseils d'un Père à son fils imités des vers que Muret a écrits en latin pour l'usage de son neveu. Par N. François (de NEUFCHATEAU). *A Parme imprimé par Bodoni* 1801, in-8 gr. real forte. Leg. mar. v. c. d.

Ogni pagina di quest'Opuscolo contiene un distico latino in corsivo e tre sue imitazioni poetiche, in francese, in italiano e in tedesco. Il nostro esemplare ha in più due carte manoscritte, sopra una delle quali si legge altro distico colle sue imitazioni fatte da G. B. Ferrero.

83. OFFICE divin abrégé pour tous les tems de l'année à l'usage des personnes pieuses. *A Parme de l'Imprimerie royale* 1792. Vol. 2 in-4. Leg. in mar. v. pizzi int. e c. d.

Esemplare in carta velina.

84. Inno di OMERO a Cerere tradotto da Luigi Lamberti. *Parma co' tipi bodoniani* 1805, in-fol. mass. imp. aperto int. Leg. bodoniana.

Quest'operetta di 40 carte fu pubblicata come saggio della edizione descritta al n° 61.

85. OPUSCOLI in-fol. — A Caterina II. Imperatrice di tutte le Russie (1788), in-fol., di c. 4. — A Napoleone il Grande . . . pel suo arrivo in Milano (1807), real fol. di c. 4. — Au Grand Napoléon . . . à son arrivée en ce Royaume . . . *A Parme. Imprimé par Bodoni* (1807), imperiale, c. 4. — Orazione accademica sopra Maria Vergine assunta in Cielo, di Clemente Bondi. 1794, real fol. di c. 14. — Breve. Dilecto filio Joanni Baptistæ Bodonio. 1792, real fol. di c. 2. — Breve. Dilecto filio Joanni Baptistæ Bodonio. *Parmam* (1805), imp. vel. di c. 4. — Al . . . Consigliere di Stato . . . Giuseppe Pallavicino. Terzine di Giambattista Carrara Spinelli. *Parma co' tipi bodoniani* 1811, gr. vel. di c. 6. — Descrizione del dipinto a buon fresco eseguito nella Reale Villa di Milano dal cav. Andrea Appiani. *Parma co' tipi bodoniani* 1811, gr. vel. di c. 6. — Disputatio. Magna nobis est cum novatoribus controversia ecc. (1795), real forte, c. 2. — Universis patribus fratribus ac sororibus etc. 1800 (Circolare con cui si annunzia la morte di Pio VI.), di c. 4. — In celeberrimam victoriam Austerlitii . . . Ode Alcaica etc. *Parmæ tipis bodonianis* 1806, real forte di c. 6. — In nuptias Napoleonis Magni cum Maria Aloisia . . . Ode alcaica Placidi Tadini. *Parmae typis bodon.* 1810, real forte di c. 4. — La prefazione latina agli studiosi di Omero, che precede la Iliade stampata da Bodoni, di Lamberti Luigi. 1808, real forte, di c. 6. — I voti d'Imeneo. Cantata di Francesco Paulucci. *Parma co' tipi bodon.* 1812, vel., di c. 8. — Prenozioni indispensabili per poter fare una orazione ragionata di mente e di cuor puro a Dio. *S. d. l. e n. di st.*, real forte, di c. 2 — Descrizione di una pittura di Antonio Allegri (la Sacra famiglia). *S. d.* — Sonetti due per voti di Donna Marianna Luigia Maddalena Rigo. 1797, reale aperto, di c. 2. — Inscriptiones ob ingressum Timoleonis de Cosse-Brissac. Auctore Placido Tadinio. *Parmae tipis bodonianis* 1810, real forte, di c. 4. — Elegia greca in onore di Bodoni, di Tambroni Clotilde colla versione italiana del padre Pagnini.

86. OPUSCOLI in-4 grande. — L'adoration ou la prière et le désir (colla traduzione italiana). *S. d.* (1796), real forte, c. 12. — All'egregio signore Benedetto Brunati per le sue nozze . . . Tributo d'amicizia di Alessandro Aloat. *Parma co' tipi bodoniani* 1811, vel., di c. 4. — Alla lingua italiana. Ode di Luigi Andrioli. *Parma co' tipi bodon.* 1812, real forte, di c. 6. — A . . . Donna Maria I di Braganza, Regina di Portogallo . . . Sonetto (di Silvio Balbis). 1792 *co' tipi bodoniani*, real forte, di c. 2. — Lettre de J. B. Bodoni à M. le Marquis de Cubieres. 1785, di c. 6. — Lettera. Cesare card. Brancadoro . . . al Maestro Evasio Leone. *Parma co' tipi bodon. s. d.* (1804), c. 6 con contorni. — Novella di Gaetano Fornasini letta in un'adunanza di amici. 1804, real forte, c. 12. — Inscriptiones. *S. d.* (1807), real forte, di c. 4. — La falsa prudenza. Oda a Giuseppe Serventi per le nozze della sua figlia. *Parma co' tipi bodoniani* 1809, real forte, di c. 4. — La pace del 1800 (di Evasio Leone). *Parma co' tipi bodoniani* 1805, real forte, di c. 5. — Lines address'd

to victory in consequence of the success of Lord Cornwallis and his army against Tippoo Saib. *Parma printed by Bodoni* 1793, real forte, di c. 6. — La pace tra Pallade ed Amore. Cantata di Evasio Leone. *S. d.*, di c. 8. — Madrigale. L'arte ch'estolle ecc. *Parma nel Giardino imperiale* 1805, real forte. — L'amicizia. Oda al dott. Paolo Bussi per le sue nozze. *Parma co' tipi bodon.* 1809, real forte, c. 4. — Umile ricorso a Maria Vergine. *S. d.* (1797), real fol.

87. OPUSCOLI in-4. — Ai valorosissimi Accademici Affidati di Pavia per avere ascritto al loro cultó Giambattista Bodoni. *S. d.* (1786), real fol., di carte 4. — Inno a Callimaco sull'isola Delos. *S. d.* (1805), di c. 4. — Breve. Dilecto filio C. A. Ceretoli Parmam. Pius PP. VII (del 3 luglio 1807). *S. d.*, real fol., di c. 4. — Sonetti di Antonio Cerati a Pio VII nel suo passaggio per Parma dopo l'incoronazione di Napoleone 1805, real forte, di c. 4. — Vestendo l'abito religioso . . . Maria Maddalena Riga. Poesie. *Parma co' tipi bodoniani* 1797, real forte, di c. 6. — Pastorale epitalamica dedicata dalla Segreteria municipale di Saluzzo al Maire Michele Buglioni-Monale in occasione delle sue nozze colla Carolina Roero-Monticelli. 1810. Composizione di Carlo Gerbino, vel., di c. 6. — Ode del dott. Vincenzo Jacobacci (al signor Giambatista Bodoni pel dono del Virgilio). 1794, real forte di c. 6. — Leces Robiconiai. Sumpoimenias Pilopatridarom Parmai. Per Aiconem Monotupom. 1808, real forte, di c. 9. — Sul sepolcro di S. A. R. la Principessa Carlotta Augusta di Galles. Visione di Evasio Leone. 1818. — La pittura e la scultura. Sonetto di Angelo Mazza. 1792, real forte, di c. 4. — Il Meriggio. Ode di D. Gio. Melendez Valdes, tradotta dal dott. Giuseppe Adorni. *Parma co' tipi bodon.* 1800, real forte, di c. 8. — Il Catalogo. Oda al tipografo Giambatista Bodoni di Vincenzo Mistrali. *Crisopoli dalla Tipografia Omerica.* 1807, real fol., di c. 8. — Visione poetica . . . dell'abate Giovanni Moreali. *Parma* 1792 *impressa co' tipi bodoniani*, real forte, di c. 8. — Oda « Chi è colui che la rugosa fronte ecc. » (di Castone della Torre di Rezzonico). *S. d.* (1790), real forte, di c. 4. — Avviso. Francis Rosaspina engraver to the lovers of the fine arts (1793), duc., di c. 2. — Odi due dell'egregia signora Massimina Rossellini Fantastici. *Parma co' tipi bodon. S. d.* (1809), vel., di c. 8. — Sonetto di Armonide Elideo (Angelo Mazza). *S. d.* (1792), real forte. — Sonetto pel solenne scoprimento della statua eretta in Cesena a Pio VI. *S. d.* (1792), real forte, di carte 2. — In Tilsitii pacem Ode alcaica Placidi Tadini. *Parmae typis bodon.* 1807, real forte, di c. 5.

88. OPUSCOLI in-4 picc. — Anacreontica. « A te mia vaga Fillide ». *S. d.* (1789), real forte, di c. 2 — Andromeda e Perseo. Cantata (di Luigi Bottioni). 1803, duc., di c. 8. — ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ εγχειρίδιον. *Parmae in Aedibus palatinis* 1793, *typis bodonianis*, real fol., di c. 22.

89. OPUSCOLI in-8. — Per la festa del nome santissimo di Maria. Sonetti di Giuseppe Adorni. 1809. *Parma co' tipi bodoniani,* real forte int., di c. 4. — Per le nobilissime nozze seguite in Modena fra il Marchese Pietro Taccoli e la Contessa Carlotta Munarini. L'educazione alla sposa. Ode di Gaetano Barbieri. 1794, real forte, di c. 6. — Le Stanze di Pietro Bembo. *S. d.* (1796), real forte int., di c. 10. — Per lo immacolato

concepimento di Maria santissima. Canzone (di Carlo Bilotti). *Crisopoli co' tipi bodoniani* 1793, real forte int., di c. 8. — Pel compleanno di Giuseppe Bolla. Sonetti alla signora Carolina Magnani Bolla (di Luigi Bottioni). *Parma co' tipi bodon.* 1810, pic. duc., di c. 4. — Sonetti quattro al signor Angelo Pezzana (dello stesso). *Parma co' tipi bodon.* 1809, duc. vel., di c. 4. — Il mazzetto d'erbe con entro un fiore in occasione delle nozze ecc. Sonetti quattro di L. B. (Bottioni). *Parma co' tipi bodon.* 1808, duc. bianca, di c. 8. — A Fortunato Viarchi Reggiano cui si conferisce la laurea di medicina. Ode di Luigi Cagnoli. 1795, real forte, di c. 6. — Conferendosi la laurea . . . al conte Francesco Grilenzone. Sonetti (di Luigi Cagnoli e Luigi Rossi). *S. d.* (1795), pic. duc., c. 4. — Catalogo di alcune edizioni bodoniane. 1793, di c. 12 (È preceduto da una lettera a stampa, colla firma autografa di Bodoni). — Réponse de l'administrateur général des États de Parme au prédicateur de la cathédrale. *S. d.* (1804), real forte int., di c. 4. — Sonetto « Se nel primiero teatral tuo volo » (a Giuseppe Nicolini per la seconda Opera nel ducal teatro di Parma) di Armonide Elideo (Angelo Mazza). *S. d.* (1793), carta vel. int., di c. 2.

90. OPUSCOLI in-16 — Antiloquium editionis horatianæ in folio majori. *Parmae in Aedibus palatinis* 1791 *typis bodonianis*, duc., di c. 16. — Annali di Roma (colla versione spagnuola di parte di essi). *S. d.* (1796), duc., di c. 30. — Descrizione di una pittura di Antonio Allegri. *S. d.* (1796), duc., di c. 24. — De la danse. Par Moreau de saint-Remy. *A Parme. Imprimé par Bodoni* 1801, duc., di c. 32. — A Paola Margherita Bodoni Arcade in Roma. Ode. *Crisopoli nella stamperia Apollinea* 1792, duc., di c. 10. — Tributo di lodi con epigrammi a Cloride Tanagria (Margherita Bodoni) di Vincenzo Comaschi. 1792, duc., di carte 6. — Al Maestro Ferdinando Robuschi. *Crisopoli* 1787, duc., di c. 4. — Elegie di Salomone Fiorentino in morte di Laura sua moglie. *Parma co' tipi bodoniani* 1801, duc., di c. 16. — L'armonia. Canzone di Diodata Saluzzo Roero di Revello. 1801, duc., di c. 6. — Dissertazione dell'abate Pierantonio Serassi sopra l'epitaffio di Pudente Grammatico. 1787, duc., di c. 65. — La caccia della lepre. Poemetto di Lorenzo Tornieri. *Parma co' tipi bodoniani* 1802, duc., di c. 30.

91. SU MEZZI FOGLI VOLANTI. — Sonetto « Se il coro delle tre Grazie ridenti » composto per le nozze del dottore Giuseppe Adorni dal suo cugino Giuseppe Adorni. 1809. — Pour la bibliothéque de S. A. R. Napoléon Achille prince héréditaire du royaume des deux Siciles. (Titolo). *S. d.* — De la bibliothéque du Colonel Général des Hussards Junot. 1806, in-fol. e in-8. — Iscrizione. Fausto auspicatoque numine optumi principis Ferdinandi etc. 1788. — Iscrizione. Comiti Josepho Camuto Archiatro egregio, etc. 1790. — Iscrizione. Amplissimo excellentissimoque viro Agathoni Flaviniaci etc. *S. d.* — Iscrizione. Ferdinando I Hisp. Infanti Parmae . . . duci etc. 1799 con contorno. — Altra simile senza contorno ed una terza in-4 picc. — Iscrizione. A Lodovico figlio di Ferdinando Borbone . . . ed a Maria Luisa ecc. 1801, in fol. mass. e in mezzo fol., con ritr. inc. da Rosaspina su altro m. fol. — Iscr. Iussione et adfectu Napoleonis magni Gall. Imp. It. R. etc. 1810. — Iscr. Josepho Hoffsteder Choraulæ summo musices peritissimo

etc. 1804. — Iscr. Paci superum et memoriæ Dominici Muctii pictoris etc. 1812. — Iscr. Cineribus Mariannæ Francisci F. Rizziniæ etc. 1810. — Iscr. Cineribus et nomini Antonii Bertioli etc. 1806. — Mutinensium Memoriae et virtuti... F. Valdrighii etc. *Parmae typis bodonianis* 1826. — Iscr. Memoriæ ac paci æternæ Lauræ Alexandri F. Fiaschiæ etc. 1800. — Iscr. Annis etc. Pius VII Pont. Max. . . . has Aedes invisit etc. *Parmae typis bodonianis* 1815. — Iscr. Paullus Maria Paciaudius etc. 1800. — Iscr. Jacobo Davidi Bergomo concentus musici peritia etc. 1794. — Iscr. Sacratissimum Principem PP. Pium VI.... Johannes Baptista Bodonius . . . orat obsecratque. *S. d.* — A Mademoiselle Savine Varron le jour de son mariage Madrigal. Par son amie la veuve Bodoni. 1824. — Au citoyen Permon Jacques Roumegous reconaissant 1799. — Alla signora Lorenza Correa. Madrigale di Giuseppe Adorni. *Parma* 1812. — A madame Marguerite Bodoni . . . par J. de Lama. *A Parme. S. d.* (1813). — Umile ricorso a Maria Vergine. Orazione proposta da suor Angiola Novi. *S. d.* (1797). — Ritratto della più bella. Due ottave, l'una di Francesco Gianni, l'altra di Giuseppe Boccardi. 1809. — A Maddalena Grassi. Sonetto. *Co' tipi bodoniani* 1805. — Lo stesso con altro contorno. — Per la prima messa di D. Giuseppe Pizzetti. Sonetto (del dott. Ghioni). *Parma* 1802. — Per le nozze del conte Annibale Ranuzzi. Sonetto. 1784. — Alle statue equestri di Alessandro e Ranuccio Farnese. Sonetto. *Co' tipi bodoniani* 1804. — All'immortale Pio VII ecc. Sonetto. *Parma* 1815. — Al cittadino Costantino Permon ecc. Sonetto. *Parma* 1799. — Tributo d'amicizia alla signora Margherita Bodoni nel giorno del suo nome 22 febbraio 1808. Sonetto di Vincenzo Iacobacci, su carta azzurra (con contorno). 1808. — Per le nozze di D. Francesco Guasco di Bisio ecc. Sonetto. *Parma co' tipi bodon.* 1813. — Per la cometa apparsa nel corrente anno 1811. Sonetto. *Parma co' tipi bodoniani* 1811. — Per un programma provenzale di premio al più bel elogio di Petrarca. Sonetto. *Parma co' tipi bodoniani* 1811. — In occasione della laurea del nob. Rizzardo Languazza. Sonetto. *Parma co' tipi bodoniani* 1799. — A Napoleone il Grande pel suo arrivo in Milano Sonetto. 1807 *co' tipi bodoniani* (con contorno). — Alla dotta Bologna. Sonetto. *Parma* 1813. — Alla stessa. Altro. *Ibid.* 1813. — A Napoleone il Grande pel suo arrivo in Italia. Sonetto di Angelo Mazza. *Co' tipi bodoniani* 1807, vel. azzurra. — A Pentélato, Villa della signora Antonietta Costa. Sonetto. 1807. — All'amabilissima Donna Anna Grillo di Soragna pel fausto suo parto maschile. 1808. — All'egregio Filandro Cretense ecc. Sonetto. *Parma* 1808. — All'invittissimo Napoleone Bonaparte primo console ecc. Giambatista Bodoni tipografo Parmense (Titolo). — Vers adressés à Madame Françoise Denerville le jour de sa fête (par B. D. Schiavini). *Parme* 1812. — Vers adressés à madame la baronne Alix Dupont Delporte pour sa guérison. *A Parme. De l'imprimerie Bodoni* 1812.

92. Q. HORATII Flacci Opera. *Parmæ in Aedibus palatinis* 1793 *typis bodonianis*, in-4 gr. real f. int. Leg. bodoniana.

93. ORATIO dominica in CLV linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. *Parmæ typis bodonianis* 1806, in-fol. pic. real forte int. Leg. in m. pelle nera.

Libro preziosissimo, che fa epoca nella tipografia. Così il De Lama. Il nostro

esemplare è rarissimo così per la sua bellezza come e sopratutto perchè contiene la traduzione in francese della prefazione, la quale, come disse lo stesso De Lama, fu stampata a soli 12 esemplari.

94. Paulli Mariæ PACIAUDII C. R. Inscriptiones a Jo. Baptista Bodonio collectæ et in lucem editæ. *Parmæ in Aedibus palatinis* 1798, in-4 pic. int. Leg. bodoniana.

Edizione a caratteri majuscoli.

95. Elogio del Principe Raimondo Montecuccoli del conte Agostino PARADISI. *S. d. e n. di st.*, in-8 gr. carta duc. int. Leg. bodoniana.

Sulla guardia del nostro esemplare si legge: « Giuseppe De Lama. Dono del « signor Gio. Battista Bodoni, fattomi il giorno 19 maggio 1797 ».

96. Del coraggio nelle malattie. Trattato di Giuseppe PASTA. 1792, in-8 gr. real forte int. Leg. bodoniana.

Raro.

97. Rime di Francesco PETRARCA. *Parma* 1799 *nel regal Palazzo coi tipi bodoniani*, in-fol. gr. real forte. Vol. 2 int. Leg. bodoniana.

Splendida e rara edizione. Esemplare perfetto.

98. *Le stesse*, in-8, carta duc. Vol. 2 int. Leg. bodoniana.

99. Le più insigni PITTURE parmensi indicate agli amatori delle belle arti. *Parma dalla tipografia Bodoniana* 1809, in-4, con fig. Leg. m. pelle.

Esemplare intonso di questa bella e rara edizione, tirata a soli 60 esemplari. Le 59 incisioni di cui è adorna sono di Francesco Rosaspina.

100. Le più insigni PITTURE ecc. *Parma* 1809, in-4 gr., int. Leg. in m. pelle verde.

Seconda edizione tirata a 150 esemplari. Questo da noi posseduto è distintissimo, perchè a vece di 161 consta di 220 carte, portando su carte separate la spiegazione italiana e francese di ciascun intaglio.

101. PITTURE di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel monistero di san Paolo. *Parma nel regal Palazzo* 1800 *co' tipi bodoniani*, in-fol. real forte di Fabriano int. Leg. bodoniana.

Edizione splendidissima, col testo in spagnuolo, in francese e in italiano. Le 35 tavole, capricciosamente intagliate alla maniera di disegni in matita rossa, sono di Francesco Rosaspina, valentissimo in siffatti lavori.

102. *Le stesse*, in-4, int. Leg. bodoniana.

In questa edizione non v'è che il testo italiano ed il francese.

103. Songe de POLIPHILE. Traduction libre de l'italien par J. G. Legrand... *A Parme de l'imprimerie Bodoni* 1811, in-4 gr. velina int. Leg. bodoniana.

104. Le Stanze di Messer Angelo POLIZIANO di nuovo pubblicate. *Parma nel regal Palazzo* 1792 *co' tipi bodoniani*, in-4 real forte int. Leg. bodoniana.

Abbiamo pure l'edizione in-8 real forte, int.

105. Il trionfo della Vaccinia. Poema di Gioachino PONTA. *Parma co' tipi bodoniani* 1810, in-4 int. Leg. bodoniana.

Edizione di 250 esemplari.

106. Saggio su l'uomo. Poema filosofico di Alessandro POPE in cinque lingue, cioè inglese, latina, italiana, francese, tedesca. *Parma dalla reale Stamperia* 1801, in-4; m. leg.

Esemplare intonso.

107. Dissertazione intorno al Sublime del P. D. Girolamo PRANDI. *Parma nel regal Palazzo* 1793 *co' tipi bodoniani*, in-4 gr. real forte int. Leg. bodoniana.

108. PROSE e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa... di alcuni rinomati Autori. *Impresso nella reale Stamperia di Parma l'anno* 1784, in-4 gr. real forte. Leg. in pelle.

Prima edizione, rara perchè tirata a pochi esemplari, e preziosa tanto per la sua bellezza artistica che per la quantità delle incisioni, di cui alcune di Morghen.

109. *Le stesse. Parma dalla reale Tipografia* 1793, in-4 gr. int. Leg. m. pelle.

Ristampa della precedente, coll'aggiunta d'incisioni in carta velina.

110. Aurelii PRUDENTII Clementis V. C. Opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata, præfatione, variantibus lectionibus, notis aucta et illustrata. *Parmæ ex regio Typographeo* 1788, in-4 real forte. Vol. 2 int. leg. in uno a pelle di Russia con comp. d.

111. Théatre complet de Jean RACINE... *A Parme. De l'imprimerie Bodoni* 1813. Vol. 3 in-fol. gr. vel. int. Leg. bodoniana.

Edizione di pochi esemplari, e l'ultima del Bodoni, il quale morì quando appena la tiratura era giunta al 34° duerno del 3° volume. Quest'edizione ha lo stesso merito di quella del *Télémaque*.

112. In funere Caroli III Hispan. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino RIDOLFI. *Parmæ ex regio Tipographeo* 1789, in-4 real forte con fig. Leg. in pelle.

Il nostro esemplare ha di fronte al titolo una grande incisione di Raffaele Morghen ed alcune altre più piccole dello stesso Morghen e di Volpato sparse nel testo.

113. *Eadem. Parmae etc.*, in-4 cart.

In quest'esemplare, di formato un po' più ampio del precedente, vi sono le stesse incisioni (meno quella avanti il titolo), e si contano carte 25, mentre l'altro ne ha soltanto 23.

114. Maximes et réflexions morales du Duc de la ROCHEFOUCAULD. *A Parme. De l'imprimerie Bodoni* 1812, in-8, carta vel. int. Leg. bodoniana.

Terza edizione, di 210 esemplari.

115. Maximes et réflexions etc. *A Parme. De l'Imprimerie Bodoni* 1811, in-fol. gr. real forte int. Leg. bodoniana.

Prima edizione.

116. Maximes et réflexions etc. *A Parme etc.* 1811, in-4 gr. carta vel. int. Leg. bodoniana.

Seconda edizione.

117. Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame

sue sorelle, dell'abate Giambatista conte ROBERTI. *Parma dalla Stamperia reale* 1787, in-4. Leg. in pelle.

Edizione di 400 esemplari, secondo Renouard *très-joliment imprimée.*

118. Due Lettere sopra Bassano pubblicate in occasione del solenne ingresso di S. E. Alessandro Albrizzi a Procurator di san Marco. *Marnidno co' tipi bodoniani* 1792, in-8 gr. real forte int. Leg. bodoniana.

Raro.

119. La poesia, la musica e la danza. Versi di Giovanni ROSINI. *Parma co' tipi bodoniani* 1796, in-8 pic. int. Leg. bodoniana.

Il nostro esemplare porta scritto di pugno del Rosini: «All'egregio — sig. Mar« chese Roberto d'Azeglio — in segno — di particolare stima — queste primizie « poetiche — offre l'Autore — in settembre 1840 ».

120. C. CRISPI SALLUSTII Opera omnia... *Parmæ in Ædibus palatinis tipis bodonianis* 1799. Vol. 2 in-4 imp. velina int. Leg. bodoniana.

121. Amori. *Crisopoli co' tipi bodoniani* 1795, in-4 real forte int. con ritr. dell'autore conte Ludovico SALVIOLI. Leg. bodoniana.

122. Amori. *Crisopoli co' tipi bodoniani* 1802, in-4 real forte, int. con ritr. del SALVIOLI. Leg. bodoniana.

123. Ragionamento dell'abate Pier Antonio SERASSI sopra la controversia del Tasso e dell'Ariosto. *Parma impresso co' tipi bodoniani* 1794, in-fol. real foglio int. Leg. bodoniana.

124. L'Edipo Re. Tragedia di SOFOCLE in versi italiani. *Parma nel regal Palazzo* 1796 *co' tipi bodoniani,* in-4 gr. real f. int. Leg. bodoniana.

125. SWIATINIA Wenery w Knidos. *W. Parmie W. Drukarni J. B. Bodoni* 1807, in-4 real f. int. Leg. bodoniana.

126. C. Cornelii TACITI Opera... *Parmæ in Aedibus palatinis* 1795 *typis bodonianis,* in-fol. mezzano vel. Vol. 3 int. Leg. bodoniana.

Edizione di soli 30 esemplari.

127. *Eadem. Ibid.* in-4, carta reale. Vol. 3 int. Leg. bodoniana.

128. Annali di C. Cornelio TACITO tradotti da Ludovico Vittorio Savioli. *Parma co' tipi bodoniani* 1804, in-4 real fol., int. Leg. bodoniana.

129. Aminta. Favola boschereccia di Torquato TASSO ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli. Impresso co' caratteri bodoniani* 1789, in-4 gr. Leg. in pelle con fil. pizzi int. e c. d.

Una delle 50 copie in carta d'Annonay. Edizione splendida e delle più ricercate fra le bodoniane.

130. *La stessa. Crisopoli ecc.* 1793, in-fol. gr. real forte int. Leg. bodoniana.

131. *La stessa. Crisopoli ecc.* 1796, in-4, con ritr. a medaglione, int. Leg. m. mar. v.

Abbiamo pure la quarta ed ultima edizione in-8 piccolo.

132. La Gerusalemme liberata di Torquato TASSO. *Parma nel regal Palazzo* 1794 *co' tipi bodoniani*, in-fol. gr. real f. Vol. 2 int. Leg. bodoniana.

Esemplare stupendamente conservato di una splendida edizione.

133. *La stessa. Parma ecc.* 1794 *co' tipi bodoniani.* Vol. 2 in-fol. pic. di Londra, int. Leg. bodoniana.

134. *La stessa. Parma ecc.* 1807 *co' tipi bodoniani.* Vol. 2 in-4 gr. real f. int. Leg. bodoniana.

135. Versi inediti di Torquato TASSO. *Parma co' tipi bodoniani* 1812, in-8 ducale velina int. Leg. bodoniana.

136. THEOCRITI, Moschi et Bionis Idyllia omnia a Bernardo Zamagna latinis versibus expressa. *Parmae in Aedibus palatinis typis bodonianis* 1792 (col testo greco). Vol. 2 in uno in-8 gr. real forte int. con ritr. Leg. bodoniana.

Edizione di soli 200 esemplari.

137. Characterum ethicorum THEOPHRASTI Eresii Capita duo hactenus anecdota ... latine vertit præfatione et adnotationibus illustravit Johannes Christophorus Amadutius. *Parmæ ex regio Typographeo* 1786, in-4 reale int. Leg. in m. mar. v. con ritr.

Splendida edizione tirata a pochi esemplari, alcuni dei quali hanno in fine su carta apposita un'*errata corrige* contenente l'indicazione di sette errori occorsi nella stampa, e gli altri non hanno quest'*errata* ma presentano corretti nel testo gli stessi errori. I primi portano inoltre sul titolo una vignetta incisa, rappresentante carte, libri e penna, gli altri hanno una vignetta un po' più grande rappresentante un semplice ornamento. — Noi possediamo entrambi gli esemplari.

138. THEOPHRASTI Eresii Characteres ethici. *Parmæ in Aedibus palatinis typis bodonianis* 1794 (testo greco e latino), in-fol. carta vel. int. Leg. bodoniana.

Bella e rara edizione. Splendido esemplare.

139. *Iidem. Parmæ etc.*, in-4 real f. di Tanzolino int. Leg. bodoniana.

Edizione rara quanto la precedente.

140. The Seasons by James THOMSON. *Parma printed by Bodoni* 1794, in-fol. mezzano real f. int. Leg. bodoniana.

141. The Seasons ... *Parma ecc.*, in-4 imp. int. Leg. bodoniana.

142. Versi accademici del Conte Castone DELLA TORRE di Rezzonico. Versi sciolti e rimati dello stesso. *Parma Stamperia reale* 1773. Vol. 2 in-8. Leg. pelle con antiporta ed altre incisioni.

143. TRIFIODORO. La Caduta di Troja (col testo greco). *Parmæ in Aedibus palatinis* 1797 *typis bodonianis*, in-fol. mass. velina int.

Esemplare in carta grande.

144. *Lo stesso. Parmæ etc.* 1796, in-4, imp. real fol. int. Leg. bodoniana.

145. P. VIRGILII Maronis Opera ... *Parmæ in Aedibus palatinis* 1793 *typis bodonianis.* Vol. 2 in-fol. mass. carta real forte int. Leg. in m. pelle.

Splendida edizione di 250 esemplari, fra cui 25 in carta massima, come il presente. — Abbiamo pure un esemplare (legato in pelle con carte dorate) della edizione in-8 grande in 2 volumi fatta dal Bodoni nel 1795 (non menzionata dal De Lama) ed altro della traduzione dell'Eneide pel Bondi, impressa egualmente dal Bodoni in due volumi negli anni 1790-93.

146. Osservazioni di Ennio Quirino VISCONTI su due musaici antichi istoriati. *In Parma dalla reale Tipografia* 1788, in-8 con fig. Leg. in pelle liscia a comp. e c. d.

Edizione di 175 esemplari. Il nostro è uno dei 25 in carta velina d'Annonay.

147. VIVE Jesus. *S. d.* (1796) *e n. di st.*, in-4 ducale int. Leg. bodoniana.

Sono due lunghe lettere intorno alle monache Salesiane di Mantova.

Edizione di pochi esemplari, una parte de' quali andò smarrita nella spedizione fattane a Mantova, onde i rimasti sono divenuti molto rari. Il nostro è ben conservato.

148. Ero e Leandro. Poema del marchese Niccolò VIVIANI. *Parma nel regal Palazzo* 1794 *co' tipi bodoniani*, in-fol. real f. int.

Abbiamo anche un esemplare delle tre edizioni in-4 real fol., in-8 gr. real fol., ed in-8 picc. duc.

149. Merope. Tragedia di VOLTAIRE tradotta in versi italiani. *Parma co' tipi bodoniani* 1813, in-4 gr. real vel. int. Leg. bodoniana.

150. L'Olimpia. Tragedia di VOLTAIRE nuovamente tradotta. *Parma co' tipi bodoniani* 1805, in-4 pic. ducale int. Leg. bodoniana.

151. La Marianna. Tragedia di VOLTAIRE nuovamente tradotta. *Parma co' tipi bodoniani* 1804, in-8 gr. real f. int. Leg. bodoniana.

152. L'Alzira. Tragedia di VOLTAIRE nuovamente tradotta. *Parma co' tipi bodoniani* 1797, in-8 gr. real f. int. Leg. bodoniana.

VIII.

LATINI

---

1. APOCALYPSIS S. Joannis. *Francofurti excudebat Hermannus Gulffericus* 1551, in-8. — Seguono:
Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata una cum aliis quibusdam iconibus. *Francofurti apud Hermanum Gulffericum s. a.,* in-8;
Veteris Testamenti etc. *Ibid. s. d.,* in-8. Leg. mar. ros. a comp. pizzi int. dor.

La prima parte, cioè l'Apocalisse, ha una piccola stampa sul titolo, quindi altre 24 dell'altezza di 10 cent. e della larghezza di 7. Il Testamento nuovo, oltre ad una stampa sul titolo, ne contiene altre 100 larghe 7 cent. ed alte 6. Il nuovo ne dovrebbe avere 135, ma siccome il nostro esemplare comincia coll'ultima carta del foglio primo, ne ha soltanto 124. Ciascuna stampa reca in fronte uno scritto in latino e in calce lo scritto medesimo in lingua tedesca. Le stampe sono bellissime e non hanno indicazione d'autore.

2. Achillis BOCCHII Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat, Libri quinque. *Bononiæ in Aedibus novæ Academiæ bocchianæ* 1555, in-4. Leg. perg.

Prima edizione. Esemplare in carta grande con freschissime prove delle tante incisioni del Bonasone, mancante però di due carte ossia delle pagg. XI, XII, XIII e XIV, le quali furono surrogate con altre della seconda edizione.

3. Emblemata amatoria Georgii CAMERARII. *Venetiis* 1627 *ex Typographia saninea,* in-16 obl. con fig. Leg. perg.

Sono 80 incisioni, oltre allo stemma del Molini cui il libro è dedicato.

4. Romanorum Imperatorum effigies, elegiis ex diversis scriptoribus per Thomam Treterum collectis illustratæ, opera et studio Jo. Baptistæ de CAVALLERIIS æneis tabulis incisæ. *Romae anno* 1590, in 8. Leg. perg.

Sono 89 ritratti.

5. Romanorum Pontificum effigies, Joan. Bap. de CAVALLERIIS opera et studio æneis tabulis incisæ. *Romæ* 1580, in-8. Leg. mar. r. fil. e c. d.

Collezione di 230 ritratti.

6. Antiquarum statuarum urbis Romæ secundus Liber. Jo. Bap. de CAVALLERIIS authore. *Romæ* 1594, in-fol. picc.

Contiene 100 incisioni in rame. Questa è la seconda Parte di una Raccolta di esso Cavalleri, ed è più rara della prima, la quale venne alla luce nel 1585 e conta 101 incisioni.

7. Summa Angelica de casibus conscientiæ per fratrem Angelum de CLAVASIO. *Impressum hoc opus Clavasii anno christiane salutis* 1486 *tertio idus may per Jacobinum de Suigo*, in-4. Leg. pelle.

Primo libro impresso in Chivasso. Esemplare ben conservato e colle iniziali colorate.

8. M. T. CICERONIS Epistolarum ut vocant familiarium lib. XVI. *Apud Seb. Gryphium Lugduni* 1551, in-16. Bellissima leg. lionese dell'epoca, in pelle, a piccoli ferri colle c. d. (genere Canevario).

9. CORNELII Nepotis quæ extant omnia. *Mediolani per Aloysium Mussi* 1807, in-fol. gr. int. Leg. bodoniana.

Edizione di soli 70 esemplari.

10. Icones Principum Virorum doctorum Pictorum Chalcographorum Statuariorum nec non Amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio VAN DYCK pictore ad vivum expressæ. *Antuerpiæ Gillis Hendrix excudit s. a.*, in-fol. Leg. perg.

Sono 108 ritratti, undici dei quali semplici acqueforti e gli altri incisi in rame. Il nostro esemplare è tanto più raro per le buone prove e l'ottimo stato d'ogni stampa.

11. Historia S. Petri persice conscripta simulque multis modis contaminata. Latine reddita et brevibus animadversionibus notata a Ludovico de DIEU. *Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana* 1639, in-4 int. coi fogli chiusi. Leg. m. perg.

Esemplare assai raro per l'ottima sua conservazione.

12. Alberti DURERI clarissimi pictoris et geometræ de Symmetria partium in rectis formis humanorum corporum Libri in latinum conversi. *Norimbergæ anni a Christo* 1532-34 *in ædibus viduæ Duterianæ.* Vol. 2 in 1, in-fol. got. con fig.

Raro.

13. Augustæ Regiæque Sabaudæ Domus arbor gentilitia. Regiæ Celsitudini Victori Amedeo II Sabaudiæ Duci ab authore Francisco Maria FERRERO a Labriano. *Augustæ Taurinorum* 1702, in-fol., tit. inciso. Leg. pelle.

Testo latino e francese, adorno di 34 bei ritratti incisi da Lange, Anessy, Tasniere ed altri. Esemplare ben conservato.

14. Illustrium Imagines ex antiquis numismatibus expressæ: emendatum correptumq. opus per Andream FULVIUM diligentissimum antiquarium. *Romæ apud Jacobum Mazochium* 1517, in-8. Leg. Vezzosi in mar. ol. a comp. con fregi e pizzi int. d.

Vi sono circa 200 ritratti. Esemplare ben conservato.

15. Museum Mazzuchellianum seu Numismata virorum doctrina præstantium quæ apud Jo. Mariam comitem Mazzuchellum Brixiæ servantur, a Petro Antonio de comitibus GAETANIS edita et illustrata. Accedit versio italica studio equitis Cosimi mei elaborata. *Venetiis* 1761 *Zatta.* Vol. 2 in fol. con ritr. e fig. Leg. perg.

Splendida edizione, adorna di un'antiporta, di due ritratti, d'alcune piccole stampe e di 208 tavole incise, e impressa a due colonne, l'una coll'originale latino, l'altra colla traduzione italiana.

16. Laus Asini tertia parte auctior: cum aliis festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat (Dan. HEINSII). *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriana anno* 1629, in-16, int. con un'incis. sul tit. Leg. pelle chag. a comp. dorso d.

17. HEURES a l'usaige de Rome tout au long sans rien requerir. Avec les figures de l'Apocalipse et plusieurs autres histoires, nouvellement imprimées. *A Paris par Gillet Hardouyn demourant au bout du pont Nostre Dame devant sainct Denis de la Chartre a l'enseigne de la rose et par Germain Hardouyn*, in-4 pic. Leg. mar. r. a grandi comp. e pic. ferri d. con c. pure d. e cesellate.

Ha il calendario dal 1505 al 1524. Tutte le pagine sono contornate con figure ed arabeschi, e per giunta vi sono 20 grandi e molte altre piccole incisioni in legno. Il nostro esemplare, perfettamente conservato, ha pure intieri i suoi margini.

18. Quintus HORATIUS Flaccus. *Londini Gulielmus Pickering* 1824, in-32, con ritr. ed un'incis. int. Leg. Niedrée in mar. r. fil. pizzi dorso e c. in testa d.

19. Imperatorum et Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis Consulum ab authore (Joanne HUTTICHIO). *Argentorati Vuolphgangus Cæphalæus excussit anno* 1534, in-4, con fig. Leg. pelle nat. con fil. e pizzi d.

Contiene 183 ritratti, oltre a molti fregi incisi.

20. ICONES historicæ veteris et novi Testamenti carminibus latinis et gallicis illustrata, in quibus exponitur Historia in singulis exhibita figuris. *Genevæ apud Samuelem de Tournes* 1681, in-8, int. Leg. perg.

Sono due volumi in uno. Il primo, relativo al vecchio Testamento, ha 257 stampe in legno alte 56 e larghe 80 millimetri; il secondo, relativo al nuovo Testamento, non ne ha che 101, pure in legno, fatte da Bernardo Talomon detto Petit Bernard.

21. Libri quatuor de IMITATIONE Christi, præcipuo Regni administro dicati. *Parisiis e Typographia fratris Regis natu proximi* 1788, in-4 gr. con un'incis. di fronte al titolo. Leg. ant. in mar. r. con fil. stemma e c. d. e colle guardie in seta.

Esemplare in carta velina.

22. Consulum romanorum Elenchus. De Consulibus libellum alium a nobis expecta propediem et vale. *Argentorati an. sal.* 1537, in-4 con fig. Leg. pelle nat. con fil. e pizzi d.

Vi sono 42 effigie di consoli coi loro rovesci.

23. Capitula tractatus primi libri primi incipiunt. Fratris JACOBI magni Ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini. Zophilogium editum a fratre Jacobo magni de Parisius Ordinis heremitarum sancti Augu. Finis feliciter. *S. d. e s. pag. reg. o segn.*, in-fol. Leg. pelle.

Il nostro esemplare sarebbe diverso da quelli descritti dall'Hayn e dal Brunet. Esso ha carte 117, di linee 35, ma il carattere non è gotico sibbene è quel brutto romano di Ulrico Gering. Le cinque prime facciate contengono l'indice; sulla sesta comincia il trattato con una specie di dedica al signor Michele Vescovo Antisiodorense; e da questa dedica apparisce che il libro fu pubblicato nei primordii della stampa, forse prima del 1470.

24. Hadriani JUNII medici Emblemata ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem

ænigmatum Libellus ad D. Arnoldum Rasenburgum. *Antverpiæ ex officina Cristophori Plautini* 1566, in-8, con fig. Leg. m. perg.

Edizione non menzionata dal Brunet, che cita per la prima quella del 1569. Vi sono 58 emblemi e 58 incisioni in legno. Il nostro esemplare è quasi intonso.

25. D. JUSTINIANI sacratissimi Principis Institutionum libri quatuor. Additi sunt tituli Digestor. de verborum significatione et regulis iuris. *Lugd. Batav. apud Danielem à Gaesbeeck* 1678, in-16, con un'incis. all'acquaforte avanti il titolo. Leg. di Gloss in mar. scuro dentro e fuori, fil. pizzi e c. d.

Esemplare in carta massima.

26. D. Junii JUVENALIS et Auli Persii Flacci Satiræ. *Mediolani per Aloysium Mussi* 1807, in-fol. gr. int.

Edizione di 70 esemplari.

27. M. Valerii MARTIALIS Epigrammata. *S. d. l. e n. di st.*, in-4.

Antica edizione, di carte 180 non numerate, ma col registro A-S. Le facciate hanno 32 linee. Vogliono i bibliografi che sia di Vandelino da Spira e di poco anteriore alla edizione del Dante del 1477 perchè simili ed uguali sono i caratteri d'ambedue. Hayn però (n° 10807) la dice addirittura del 1470. Il nostro esemplare è assai bello e marginoso.

28. Manipuli Curatorum liber. Auctor Guido de MONTE ROCHERUM. Hoc beyamus opus pressit Christoforus altum immensis titulis estat origo sua cui Glim consocius clara fuit arte Johannes. Germanam gentem: non negat esse suam. *S. a.* (1470) *e l.* (Savigliano), in-fol. Leg. in pelle con fil. pizzi e c. d.

Al Manipolo precede un « Opusculum de quatuor partibus Misse ». Il libro è rarissimo così per l'epoca come pel luogo di stampa, il quale fu lungamente contestato e infine stabilito in Savigliano dal Barone Vernazza nelle sue « Osservazioni « tipografiche sopra libri impressi in Piemonte nel secolo XV. *Bassano tip. Re-« mondiana* 1807 », in-8.

29. Musæi Joviani imagines artifice manu ad vivum expressæ nec minore industria Theobaldi MULLERI Marpurgensis musis illustratæ. *Basileæ ex officina Petri Pernæ anno* 1577, in-8. Leg. pelle.

Contiene 134 ritratti contornati e incisi in legno, colla illustrazione in sei versi latini per ciascuno.

30. Divi apostoli Pauli OFFICIUM devotissimum. Finisce l'officio de sancto Paulo con molte bellissime laudi. *Stampato in Bressa per Ludovico Britanico adì* 20 *zugno* 1530, in-8. — Segue:

Officium de eterna sapientia compositum a beato Henrico Syso. *Impressum Mediolani per Augustinum de Vicomercato anno* 1521, in-8. Vol. 2 in uno. Leg. antica di pelle con orn. a freddo.

31. OFFICIUM Beatæ Mariæ Virginis nuper reformatum et Pii V Pontificis Maximi jussu editum ad instar Breviarii Romani sub Urbano VIII recogniti. *Antverpiæ ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti* 1652, in-4, con inc. in rame. Leg. mar. rosso a grandi comp. e picc. ferri dorati con fermagli e c. pure d.

Bellissimo esemplare, riccamente dorato.

32. ORI Apollinis Niliaci de sacris notis et sculpturis Libri duo, ubi ad

fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta corrupta ante ac deplorata. *Parisiis apud Jacobum Kerier* 1551, in-8. Leg. di Thiboran in mar. r. pizzi int. e c. d.

Rara edizione, contenente circa 200 belle incisioni. Esemplare ben conservato.

33. Deorum Dearumque capita ex antiquis numismatibus Abrahami ORTELII Geographi regii collecta et histori[c]a narratione illustrata a Francisco Sweertio f. Antverpiense. *Antverpiæ apud Joannem Baptistam Mintium anno* 1602, in-4. Leg. m. pelle.

Contiene 71 ritratti incisi dentro un'elegante cornice, oltre tre tit. fig.

34. Paulli M. PACIAUDI Clerici regul. presbiteri historici Ordinis Hierosolymitani De Umbellæ gestatione commentarius. *Romæ* 1752, in-4 con fig. Leg. in pelle.

Sul nostro esemplare si legge, di mano dell'Autore, illustre epigrafista, la seguente iscrizione: « Inclyto . Viro — Comiti . Benvenuto . Rubbio — Sancti . Ra- « phaelis . Dynastae — Avita . Nobilitate . Spectabili — Philologo . Cultissimo — « Poetae . Eximio — Amico . suo . Suavissimo — Auctor . dono . mittebat ».

35. PROCESSIONARIUM Ordinis predicatorum in quo, preter alia emendata, sanctorum commemorationes quæ ad altaria ipsis dicata sunt. *Venetiis apud Juntas* 1590, con fig. Leg. ant. in mar. r. a grandi comp. d. con arabeschi e fig. e colle carte dorate e cesellate.

Edizione con note musicali e con piccole incisioni in legno, impressa in nero e rosso.

36. PSALTERIUM cum hymnis et suis antiphonis p. totum anni circulum secundum consuetudinem Romanæ curiæ. *Per magistrum Franciscum De Silva impressum Taurini anno a natali christiano* 1498 *die* 29 *Maij*, in-8. Leg. ant. di pelle.

Edizione in rosso e nero, di carte 180 non numerate che da una parte, e di altre 4 d'indice. Il nostro esemplare, bellissimo, manca dell'ultima carta d'indice.

37. PSALTERIUM. Liber psalmorum diligenter emendatus et variis adnotaciunculis illustratus. *Lugduni apud Rovillium* 1566, in-8 pic. Leg. perg.

Edizione in nero e rosso.

38. PSALTERIUM secundum Consuetudinem fratrum predicatorum sancti Dominici. *Venetiis apud Juntas* 1583, in-8. Leg. ant. in pelle nera a grandi comp. d. colle carte pur dorate e colorate.

Edizione in rosso e nero, con incisioni in legno.

39. PSALTERIUM Romanum dispositum per Hebdomadam ad formam Breviarii Romani Pii V Pont. Max. jussu editi et Clementis VIII auctoritate recogniti redactum et in omnibus accomodatum, cum hymnis in fine. *Venetiis apud Juntas* 1603, in-8. Leg. mar. ol. con fil. pizzi int. e c. d.

Edizione in rosso e nero con qualche incisione in legno.

40. P. Cornelii TACITI libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus Operibus editi. *Ex officina Minutiana* (*in Milano*) 1517, in-4. Leg. dell'epoca in pelle, logora.

Raro. Esemplare ben conservato.

41. Novum TESTAMENTUM haud poenitendis sacrorum Doctorum scholiis, Joannis Benedicti theologi parisiensis cura concinnatis, non inutiliter illustratum: tamque de integro recognitum. *Parisiis apud Florentinum Yvernellium* 1551, in-16. Leg. a mosaico in colori, col fondo in mar. ol. (genere Majoli) e colle carte cesellate e dorate, avente ai lati impresse in oro le parole JOANNES COLAS, che fu professore di leggi in Francia verso la metà del secolo XVI.

Esemplare *réglé*, stupendo per conservazione e bellezza di legatura.

42. Historia illust. Romanorum a Jano usq. ad captam a Gotthis urbem. Jampridem edita per Fr. THOMAM qui veteribus tantum est ætate inferior. *Expensis Stephani Guillireti Lothoringi Romæ impressa anno* 1510, in-4, con fig.; m. leg.

Edizione preziosa per le sue piccole stampe in legno e per quella affatto singolare che occupa tutto il recto della carta 6.

43. Amorum Emblemata figuris æneis incisa studio Othonis VÆNI Batavolugdonensis. *Antverpiæ venalia apud Auctorem* 1608, in-4 obl. con fig. Leg. perg.

Edizione elegantissima per le sue 125 incisioni accompagnate da versi in latino, italiano e francese. Il nostro esemplare è di prima tiratura.

44. VITÆ Summorum Pontificum a Christo Jesu ad Clementem VIII latino, italico, sermone breviter conscriptæ; a Dominico Tempesta Romano effigies eorundem ex nummis et picturis excerptæ. *Romæ apud Franciscum* 1596, in-4 int. con fig. Leg. perg.

IX.

FRANCESI

---

1. Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, par M. (Desailler D'ARGENVILLE). *Paris chez Debure* 1745-52. Vol. 3 in-4 con fig. Leg. in pelle con dorso ornato.

   Prima edizione divenuta rara tuttochè migliorata ed accresciuta colla susseguente del 1762, dove però le figure sono meno fresche.

2. La folle journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes et en prose par M. Caron de BEAUMARCHAIS. *A Lausanne chez François Lacombe* 1785, in-12 int.

   Una delle prime edizioni di questa commedia che ebbe sì splendido successo. In fine leggesi il seguente avviso: « Pour satisfaire l'empressement du Public « et pour lui faciliter l'acquisition de cette pièce, j'ai cru devoir en retrancher les « 60 pages de Préface qui en auroient augmenté le prix. Si le Public paroît la dé- « sirer, je la publierai incessamment sur même papier et format. En attendant, je « donne la pièce telle qu'elle a été représentée, sans aucun changement. — L'E- « diteur ».

3. Précis historique de la Maison de Savoie et du Piémont adressé au general Jourdan par le chevalier Charles BOTTA. *A Paris* 1802, in-8 int.; m. leg.

   Prima edizione.

4. Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poétes, aux artistes et à tous les amateurs des beaux arts. Par J. B. BOUDARD. *A Parme chez l'Auteur* 1759, in-4 con fig. Vol. 3 leg. in pelle con arma dor. sui lati.

5. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par Fr. BRUILLOT. *Munich* 1832. Parti 3 in un vol. in-4. Leg. m. mar. nero.

   Esemplare ben conservato di un libro non comune.

6. Musée de Versailles avec un texte historique par M. Théodose BURETTE. *Paris Furne* 1844. Vol. 3 in-8 con fig. e ritr.; m. leg.

   È la riproduzione de' più bei quadri del Museo, fatta dai primi incisori del secolo.

7. Observations sur l'histoire de la Maison royale de Savoie recueillies

sous la dictée de S. A. S. Monseigneur le Prince de CARIGNAN (depuis Charles Albert Roi de Sardaigne). *A Turin au mois de Février 1816 chez Dominique Pane imprimeur de S. A. S.* Tiré à dix exemplaires, in-8. Leg. mar. verde con fregi e c. d. colle armi di Casa Saluzzo sui lati.

Quest'Opuscolo scritto da Cesare Saluzzo consiste in un sol foglio di stampa di pagine 12, compreso il titolo, essendo stata vietata la impressione dei successivi; perciò, come rarità bibliografica e come esemplare già posseduto dal suo Autore, esso veste un'importanza tutta particolare.

8. CONTES moraux pour l'enfance. *Turin chez la veuve Ghiringhello et Comp.* 1827, in-8. Leg. mar. ol. a comp. con carte d.

Sulla guardia *recto* sta scritto di carattere del Principe di Carignano, poi Re Carlo Alberto: « A Madame la Marquise de Bens » (madre del conte Camillo Cavour); e sulla guardia opposta si legge di mano della marchesa di Cavour: « Contes traduits de l'Allemand par Madame la Princesse de Carignan indiqués « par le Prince pour ses fils ».

9. Medée. Tragèdie par le S. P. CORNEILLE. — La place Royalle. Comedie par P. Corneille. — L'Illusion. Comedie par P. Corneille. — La Vefve. Comedie etc. — La Suivante. Comedie etc. — La Galerie du Palais. Comedie etc. — Melite. Comedie etc. — Le Theatre de P. Corneille (contenant le portrait, le discours de l'utilité et des parties du poeme dramatique. Examen des poemes contenus dans la premiere partie). Le tout en 8 pet. vol. in-12. *Imprimé par les Elzevirs en 1664 suivant la copie imprimée a Paris (avec le mot* QUÆRENDO).

10. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois avec des portraits gravés en taille douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des reflexions sur leurs differentes manières, par M. J. B. DESCAMPS. *A Paris chez Jombert* 1753. 5 vol. in-8 con ritr. Leg. in pelle liscia.

Il nostro esemplare ha i ritratti di prima tiratura.

11. Notice sur Bardonêche (par le Ch. Louis Des Ambrois). *Florence Imprimerie Civelli s. d.* (1871), in-8 int. Leg. in mar. r. a comp. d. colle guardie in seta.

Edizione di 50 esemplari. Il nostro ha unita una Lettera autografa dell'Autore nella quale si loda la grande accuratezza della stampa, benchè uscita da Tipografia italiana.

12. Fables de LA FONTAINE avec figures gravées par MM. Simon et Coing. *A Paris chez Bossange Masson et Besson an IV* (1796), in-16. Vol. 6 in 3 int. Leg. m. mar. con dorso e c. d. in testa.

13. Novelles HEURES gravées au burin, dediées au Roy par N. Duval. *Elles se vendent a Paris chez J. Mariette libraire et graveur. S. d.*, in-8 pic. Leg. mar. r. c. d.

Bell'esemplare di un'Opera ricca di fregi e d'ornati e con figure di grazioso disegno.

14. Iconologie par figures, ou Traité complet des allegories, emblemes etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'edu-

cation des jeunes personnes, par MM. GRAVELOT et COCHIN. *S. d. e n. di st.*, 4 vol. in-8 con fig.; m. leg.

Esemplare quasi intonso e in carta forte.

15. De la peinture et des peintres des Duchés italiens du XIII au XVII siècle par Edouard LA FORGE. *Lyon Imprimerie de Louis Perrin* 1857, in-8. Leg. in mar. verde tempestato di gigli dor. colle guardie pure in mar. da un lato e dall'altro in seta, fil. fregi e c. d.

Esemplare in carta colorata, avente sulla prima facciata le parole a stampa *Exemplaire offert.*

16. Essai sur la physiognomonie destiné a faire connoitre l'homme et a le faire aimer, par Jean Gaspard LAVATER. *Imprimé a la Haye* 1787-1803. Vol. 4 gr. in-4 con fig. Leg. m. pelle.

Bellissima edizione, ricca d'incisioni. Esemplare di prima tiratura.

17. Annales de la Monarchie françoise depuis son etablissement jusques à present par M. de LIMIERS. *Amsterdam* 1724. Vol. 3 leg. in uno, in-fol. con fig. Leg. piena pelle.

Esemplare in carta grande.

18. Le fond du sac ou restant de babioles, de M. X··· (Felix NOGARET) membre éveillé de l'Academie des Dormeurs. *A Venise chez Pantaleon-Phebus* 1780. Vol. 2 in-18 con fig. Leg. in pelle liscia con fil. e c. d.

19. Traité historique et pratique de la gravure en bois par J. M. PAPILLON. *Paris* 1766. Vol. 2 in-8 con ritr. ed incis. in legno. Leg. m. pelle.

Bell'esemplare di un'Opera assai ricercata.

20. La guerre des Dieux anciens et modernes. Poéme en dix chants par Evariste PARNY. *A Paris chez Didot an VII*, in-32. Leg. fr. di pelle scura, pizzi int. e c. d.

Prima edizione.

21. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le gabinet de M. POULLAIN, précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. *Paris chez Basan*, in-4, int. carta d'Olanda; m. leg. con dorso ed angoli di mar.

Esemplare di prime prove.

22. RECUEIL des Effigies des Roys de France, avec un brief sommaire des généalogies, faits et gestes d'iceux. *A Paris par François Desprez* 1567, in-4. Leg. in pelle.

Edizione poco conosciuta, che si compone di carte 3 preliminari, carte 62 di testo numerate con 62 ritratti di grandezza di pagina, e carte 1 in fine contenente un sonetto a Carlo IX. Essa è forse anteriore a quella pubblicata nello stesso anno in Lione da Roullant de Neufchatel.

23. Remarques et plan d'un Carousel par Jean Elie RIDINGER. *S. l. a. e n. dello st.*, in-4. Leg. m. pelle.

Sono quattro carte a due colonne, due delle quali in tedesco e le altre colla traduzione francese, e 15 grandi stampe incise dallo stesso Ridinger.

24. Le TABLEAU de la Croix représenté dans les ceremonies de la Sainte Messe; ensemble le Tresor de la devotion aux soufrances de N. S. J. C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris chez F. Mazot* 1650, in-4. Leg. mar. rosso fil. dorso e c. d.

Esemplare a grandi margini, meno nelle ultime sei carte che sono tozze.

25. L'ancien et le nouveau TESTAMENT. Dieu Trinité tout Esprit. *S. l. d. e n. di st.* Leg. m. pelle.

Sono 26 tavole incise, contenenti 204 piccole stampe rotonde che rappresentano i fatti principali della Storia sacra.

26. Le moyen de parvenir par Béroalde de VERVILLE. *Paris Leon Willem* 1870. Vol. 3 in-8 pic. con ritr. e piccole inc., int.

Edizione non venale e impressa a picciol numero di esemplari.

27. La Pucelle d'Orleans. Poeme heroi-comique (de VOLTAIRE). Premiere edition. *A Paris* 1755, in-16. Leg. ant. m. pelle.

X.

LINGUE DIVERSE

---

1. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de CERVANTES Saavedra. *En Madrid por Don Joaquin Ibarra* 1780, 4 vol. in-4, con ritr., carte geogr. e fig. Leg. spagnuola di Sancha in pelle liscia con fregi e c. d.

   Splendida edizione e capolavoro tipografico. Il nostro esemplare è anche ben conservato; la carta è tuttavia bianchissima.

2. HORAE in laudem beatissimae Virginis secundum consuetudinem Romanae Curiae (Graece). *Antverpiae apud Martinum Caesarem anno* 1528, in-16. Leg. in pelle con c. d.

   Esemplare stampato in nero e rosso.

3. De los Sonetos, Canciones, Mandriales y Sextinas del gran Poeta y Orador Francisco PETRARCA. Traduzidos de toscano por Salusque Lusitano. Parte primera con breves sumarios o argumentos en todos los sonetos y canciones que declaran la intencion del autor, compuestos por el mismo, con dos tablas, una castellana y la otra toscana y castellana. *En Venecia en casa de Nicolao Bevilaqua* 1567, in-4. Leg. perg. con c. d.

   Questa prima Parte è la sola stampata. Libro raro.

4. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo SALUSTIO Crispo (testo e traduzione con note di Gabriele di Borbone). *Madrid Joachim Ibarra* 1772, in-fol., con ritr. e fig. Leg. in piena pelle a comp. d.

   Altro capolavoro tipografico. Il nostro esemplare è di ottima conservazione.

5. TASCHEN Büchlin. *S. n. di st.* 1519, in-8. Leg. in pelle con orn. a freddo dell'epoca e carte dorate.

   Libro di devozione in lingua tedesca, diviso in due Parti, di cui la seconda comprende l'Ufficio della Madonna. Ha 22 miniature, della grandezza della pagina, su fondo dorato, e di buona scuola tedesca.

APPENDICE

Serie I.

1. La Storia del Calonacho da Siena, ovvero la Ruffianella, attribuita a Giovanni BOCCACCIO, copiata da un codice del secolo XV nella sua integrità. *Londra (Firenze, tip. Baracchi)* 1863, in-8. Leg. in mar. bl.

Edizione di sole 65 copie. Il nostro esemplare è uno dei 4 impressi in pergamena e porta il n° 2. Intitolando questa novella in versi *La Ruffianella attribuita a Boccaccio*, l'editore F. Agostini non fu guari esatto, poichè nè l'opera è del Boccaccio (come dimostrò il D'Ancona nel giornale *Il Borghini*), nè ha che fare colla Ruffianella edita due volte sul principio del secolo XVI e riprodotta in Lucca nel 1854.

2. COSTITUZIONI ed Ordini delli Parafrenieri che hanno da entrare al servizio del Papa. Ms. in pergamena, di carte 45, in-4, appartenente agli ultimi anni del secolo XVI, e ben conservato. Ricca legatura di Canevario, avente ai lati lo stemma alquanto logoro di Gregorio XIII.

È in corsivo con inchiostro nero e rosso e con tutte le iniziali in oro su fondo colorato. Ogni facciata conta 19 linee. Tutto il diritto della prima carta è occupato dagli stemmi di Giulio II, Leone X, Adriano VI e Clemente VII; il verso da una grande miniatura rappresentante Cristo in croce e allato, in basso, la Vergine e san Giovanni. Il diritto della seconda carta è guernito di una larga cornice a fondo dorato in cui sono dipinte diverse qualità di fiori. Dentro di essa v'ha lo stemma di Giulio II, quindi la formola del giuramento da prestarsi dai Palafrenieri, poi un'altra miniatura che rappresenta due palafrenieri in ginocchio appiè della Madonna sedente in trono. Seguono in ultimo le Costituzioni in 73 capitoli con una tavola o indice di 4 carte.

3. OFFICIUM beate Marie Virginis. Ms. in lingua francese, su pergamena, del secolo XV, in-4, di carte 142. Leg. in pelle naturale con c. d. e cesellate.

Delle 142 carte, le prime 12 contengono un Calendario. Vi si contano dodici miniature, e quasi tutte le pagine hanno graziosi fregi in oro e colori. La vivacità di questi, la loro freschezza, e la delicatezza degli ornamenti fanno del presente Manoscritto un vero gioiello.

Serie II.

1. La guerra fatta da Christiani contra barbari per la ricuperatione del Sepolcro di Christo et della Giudea, di Benedetto ACCOLTI aretino, tradotta per Francesco Baldelli. *In Vinegia* 1549 *appresso Giolito*. Leg. in pelle di Russia con fil. a fr. e fregi d.

   È noto che da questo libro il Tasso trasse il concetto della sua *Gerusalemme liberata*.

2. La Coltivatione di Luigi ALAMANNI. Al christianissimo re Francesco primo. *In Fiorenza* 1549 *appresso Bernardo Giunti*. Leg. perg.

   Bell'esemplare di una rara edizione.

3. La pazzia (di Vianesio ALBERGATI). 1540, *s. l. e n. di st.*, in-8, di carte 22 (reg. *a-f*), compresa l'ultima bianca, e con un'incisione sul titolo. Leg. ingl. in mar. rosso con fil., fregi int. e c. d.

   Abbiamo altro esemplare di pari data e di egual sesto e numero di carte; senonchè, a vece di un'incisione, ha nel frontispizio una cornice figurata, e il reg. conta solamente *a-c*. Sarebbe quindi una seconda edizione, e come tale, non la vediamo ricordata da alcun bibliografo. Ambedue gli esemplari sono ben conservati.

4. Capitoli del signor Pietro ARETINO, di messer Ludovico Dolce, di messer Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni, diretti a gran Signori sopra varie e diverse materie molto delettevoli. 1540, *s. l. e n. di st.*, in-8. Leg. in mar. bl. con pizzi e c. d.

   Prima e rara edizione.

5. Horatia di M. Pietro ARETINO. *In Vinegia appresso Giolito* 1549, in-12. Leg. pelle.

   Seconda edizione, rara quanto la prima del 1546, uscita egualmente dai torchi del Giolito. Al nostro esemplare vanno unite le cinque Commedie di Ludovico Ariosto, *I Suppositi*, *La Cassaria*, *La Lena*, *Il Negromante*, e *La Scolastica*, edite nello stesso formato e dal medesimo Giolito nel 1562.

6. La vita di Catherina vergine, composta per M. Pietro ARETINO. *In Vinegia per Francesco Marcolino* 1540, in-8, con fig. Leg. fr. in mar. r. con piz. int. e c. d.

   Bella e rara edizione, adorna di tre stupende incisioni che si vogliono disegnate dal Tiziano.

7. Comedia di Lodovico ARIOSTO intitolata Cassaria. *Stampata in Vinegia, Zoppino* 1525, in-8.

   Rara edizione.

8. La Cassaria. Comedia di M. Lodovico ARIOSTO, da lui medesimo riformata et ridotta in versi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari* 1546, in-8. Leg. fr. di Petit in mar. r. con fr. int. e c. d.

   Prima e rara edizione. Stupendo esemplare.

9. Scolastica. Comedia di M. Lodovico ARIOSTO, novellamente posta in luce. *S. a. l. e n. di st. (Venezia Seb. Griffio* 1547*)*. Leg. fr. di Delangle, in mar. ros. con fr. int. e c. d.

   Prima edizione.

10. Herbolato di M. Lodovico ARIOSTO, nel quale figura mastro Antonio Faentino, che parla della nobiltà dell'huomo e dell'arte della medicina. Con alcune rime del medesimo. *In Ferrara appresso Baldini* 1581, in-8.

11. Orlando Furioso di M. Lodovico ARIOSTO, tutto ricorretto e di nuove figure adornato, coi nuovi discorsi di Gerolamo Ruscelli nel principio de' Canti. *In Venetia appresso Vincenzo Valgrisio et Baldassar Costantini* 1557, in-24, con fig. Leg. fr. d'Hardy in mar. r. a comp., piz. int. e c. d.

Rarissimi sono gli esemplari di questa edizione ben conservati. Il nostro, oltre al potersi dir tale, è rivestito di una splendida legatura a piccoli ferri, dorati dal valente Michele Marius.

12. Le Rime di M. Lodovico ARIOSTO, non più viste e nuovamente stampate, ciò è Sonetti, Madrigali, Canzoni, Stanze, Capitoli. *In Vinegia ad instantia di Jacopo Modanese* 1546, in-4, con ritr. Leg. in mar. r. a comp.

Rara edizione. Esemplare intonso e in carta grande azzurra.

13. Raccolta universale delle Opere di Giorgio BAFFO veneto (in dialetto veneziano), con ritr. e tit. inc. *Cosmopoli (Venezia)* 1789, vol. 4 in-8. Leg. ingl. in piena pelle con fil. d.

Bell'esemplare, proveniente dalla Biblioteca Beberiana. Durante la stampa i due primi volumi vennero fuori col titolo: *Raccolta delle Opere di Giorgio Baffo divisa in due vol. Cipro.* Quando poi la stampa fu terminata, si ripubblicarono contemporaneamente alla *Raccolta universale* gli altri due volumi col titolo *Nuova Raccolta ecc.*; ondechè, salva la differenza nel titolo, le due pubblicazioni sono perfettamente eguali. Noi possediamo anche, intonsi, i vol. 3 e 4 ossia la *Nuova Raccolta.*

14. Sermoni devotissimi del devotissimo sancto BERNARDO: Anna sua sorella monacha: necessarii a tutti quelli che voleno vivere in questo seculo in gratia del Signore. *Impresso in Venetia per Chrispofolo Pensa* 1502, in-4. Leg. perg. di Thompson.

15. Legenda dela gloriosa verzene sancta Clara: traducta de latino in puro et simplice vulgare. Composta per lo angelico doctore theologo sancto BONAVENTURA. *In Venetia per Simone de Lirere* 1513, in-4. Leg. m. perg.

Il libro è di carte 38, compresa l'ultima bianca; è stampato a due colonne; e il frontispizio, in color rosso, è fregiato di una stampa in legno.

16. Ragionamenti varii di Lorenzo CAPELLONI sopra essempii: con accidenti misti, seguiti et occorsi, non mai venuti in luce. *Genova* 1576, in-4, int. Leg. in perg.

17. Noze de Psyche e Cupidine celebrate per lo magnifico marchese Galeoto del CARRETO, poeta in lingua tosca non vulgare. *Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato* 1520, in-8. Leg. m. pelle.

Il frontispizio è dentro una bella cornice istoriata.

18. Novelle galanti in ottava rima dell'ab. C. (CASTI). Nuova edizione corretta e ricorretta. *Londra. E si trova in Parigi presso Molini* 1793, in-8. Leg. in mar. r. a comp. con c. d.

Raro. Non si conosce edizione anteriore a questa. Il nostro esemplare è in carta grande velina, e proviene dalla nota vendita Caillard.

19. Il Peregrino di M. Jacobo CAVICEO da Parma, nuovamente revisto. 1533, *s. l. (Venezia) e n. di st.*, in-8. Leg. m. pelle con c. d.

Bell'esemplare.

20. Le rime di Vittoria COLONNA corrette sui testi a penna e pubblicate con la Vita della medesima dal cav. Pietro Ercole Visconti. Si aggiungono le Poesie ommesse nelle precedenti edizioni e le inedite. *Roma dalla tipografia Salviucci* 1840, in-4, con ritr. e fig., di pag. CXLVIII e 472. Leg. in mar. bl. a comp. colle armi gentilizie sui lati delle Case Colonna e Torlonia e con le c. d.

Edizione non venale, fatta per le nozze (16 luglio 1840) della Principessa Teresa Colonna col Principe Alessandro Torlonia, ora Principe di Fucino. È in carta velina, e ciascun mezzo foglio porta nella filigrana gli stemmi uniti dei due sposi contornati dal loro nome e dalla data del matrimonio.

21. Proverbi di M. Antonio CORNAZANO in facetie, ristampati de nuovo, con tre altri Proverbi aggiunti e dui Dialoghi nuovi in disputar cose sententiose e di gran piacere historiati. *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile* 1535, in-8, con fig. Leg. fr. in mar. aranc. con fr. piz. e c. d.

Rara edizione, avente il frontispizio in rosso e chiuso in una ricca cornice istoriata. Esemplare ben conservato.

22. Il Capitano. Comedia di M. Lodovico DOLCE, con alcune Stanze del medesimo nella favola d'Adone. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito* 1545, in-8.

Prima edizione.

23. Ifigenia. Tragedia di M. Lodovico DOLCE. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito De Ferrari* 1551, in-12. Leg. in pelle con fr. d.

Prima e rara edizione. Stanno nello stesso volume: « I Ragionamenti ed il « Dialogo delle bellezze delle donne di A. Firenzuola. *Venetia per Gio. Griffio* 1552, in-12 » (raro); e « La Gelosia. Comedia di Antonfrancesco Grazini. *Venetia* 1552, *per il Griffio* » (raro egualmente).

24. La nobiltà delle donne di M. Lodovico DOMENICHI, corretta e di nuovo ristampata. *In Vinetia appresso Gabriel Giolito* 1551, in-8. Leg. ant. in mar. r. a comp. con stemma sui lati (uno dei quali porta la scritta: *Revoluta fœcundat*) e c. d.

25. EGLOGA pastorale de Lilla, nella quale si contiene un sentenzioso parlare et notabili essempi et una Canzone a ballo. *In Venetia per Francesco de Tomaso di Salo e Compagni, s. a.*, in-8. Leg. fr. di Trautz-Bauzonnet in mar. r. con pizzi int. e c. d.

Opuscolo di carte 8, col titolo inciso in legno. Raro. Esemplare ben conservato.

26. Historia d'HERODIANO dello Imperio dopo Marco, tradotta in lingua toscana. *In Fiorenza per gli heredi di Philippo di Giunta* 1522, in-8. Leg. perg.

Prima e rara edizione.

27. I Ragionamenti overo Colloqui famigliari di Desiderio ERASMO Roterodamo. *In Vinegia* 1549 *Valgrisi*, in-8, con ritr. agg. Leg. fr. di Simier in mar. ol. con fil. e c. d.

Raro. Esemplare bellissimo.

28. Chaos del tri per uno. Overo dialogo delle tre etadi di Teofilo FOLENGO. *Vinegia Gio. Ant. et fratelli da Sabio* 1527, in-8, con fig. Leg. fr. di Duru e Chambolle in mar. bl. con pizzi e c. d.

Stupendo esemplare in carta grande.

29. FORMULARIO ottimo ed elegante, il quale insegna il modo del scrivere lettere messive e responsive, con tutte le mensioni sue a li gradi delle persone convenevoli. *Vinegia per Bindoni e Pasini* 1538, in-8. Leg. perg.

30. FORMULARIO nuovo che insegna dittar lettre missive e responsive con le sue mensioni e sottoscrittioni, intitolato Componimento di parlamenti, di Giovanni Antonio Tagliente con l'aiuto delli suoi amici di virtù studiosi. *In Toscolano per P. Alessandro Paganino* 1538, in-8. Leg. perg.

31. Pier Francesco GIAMBULLARI accademico fior. Del sito, forma e misure dello Inferno di Dante. *In Firenze per Neri Dortelata* 1544, in-8, con fig. Leg. perg.

32. Le tragedie di M. Gio. Battista GIRALDI CINTHIO nobile Ferrarese, cioè Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene. *In Venetia appresso Giulio Cesare Cagnacini* 1583, vol. 2 in-8, con ritr. Leg. pelle.

Raccolta rara.

33. Le vive IMAGINI di tutti quasi gl'Imperatori, da C. Julio Cesare insino a Carlo V et Ferdinando suo fratello, dalle vecchie medaglie con grandissima solertia cavate et al vero fidelissimamente adumbrate, con le vite, atti, maniere, virtù et vicii, secundo i proprii loro colori col historico penello depinti per Huberto Goltz wirtzburgense pittore. *In Anversa* 1557 *per Egidio Copenio Diesthemio*, in-fol. Leg. pelle.

Prima edizione. Oltre al titolo, contiene 141 ritratti incisi in colore.

34. HISTORIA compassionevole de duoi amanti, Guiscardo et Gismonda. *Venetia per Domenico Lovisa, s. a.*, in-4, di carte 4 a due col., con fig. in legno sul titolo. Leg. fr. di Niedrée in m. mar.

35. HISTORIA di Florindo et Chiarastella. *Firenze s. a*, in-4, di c. 4 a due colonne, con fig. in legno sul tit. Leg. fr. di Niedrée in m. mar.

36. HISTORIA di Liombruno. *Trevisi Domenico Barbieri* 1647, in-4, di carte 4 a due colonne, con fig. in legno sul titolo. Leg. fr. di Niedrée in m. mar.

37. HISTORIA della regina Stella et Matabruna. *Firenze per Diacento Fantucci Tosi, s. a.*, in-4, di carte 4 a due col., con fig. in legno sul titolo. Leg. fr. di Niedrée in m. mar.

38. Opera nuovamente composta per Hercole MARCELLO da Matelica: nella quale si contengono 8 modi di tariffe sopra delli dui nobilissimi metalli, cioè oro e argento, di diverse bontà overo finezze, con li loro limitati precji, secondo il costume di Vinetia. *In Venetia per Francesco Marcolini* 1556, in-8, con fig. Leg. m. pelle.

Nel *Catalogo ragionato* delle opere stampate dai Marcolini il Zaccaria non registra questo volume. Il Casali però, dicendolo rarissimo, lo descrive esattamente sopra un esemplare del conte Manzoni che aveva incollate sul dorso del foglio

le carte del foglio P. Questo difetto egli l'attribuisce ad un errore di tiratura del foglio stesso, ma non è che un piccolo vizio dell'esemplare che aveva sott'occhio, poichè nel nostro le carte di quel foglio sono unite come le altre.

39. I Manoscritti italiani della regia Biblioteca parigina, descritti ed illustrati dal dottore Antonio MARSAND. *Parigi dalla Stamperia reale, autorizzatane dal Re*, 1835. Vol. 2 in-4, leg. Simier in mar. r. a comp. e c. d.

Esemplare in carta velina regalato al ministro Guizot, come consta dall'indirizzo apposto dall'Autore ad ambedue i volumi e dall'*Ex libris* del Guizot.

40. Il magno palazzo del Cardinale di Trento (di Andrea MATTIOLI). *Stampata in Venetia per Francesco Marcolini* 1539, in-4. Leg. perg.

Rarissimo. Il Casali e lo Zaccaria lo dicono di 433 stanze, laddove sono 445. Non vi è divisione di canti nè paginazione. Bensì v'è il registro da A fino a T, i quali sono duerni, meno il T che è terno; donde forse è avvenuto che nel registro elencato in fine del volume siasi inserto anche il V, benchè non esista.

41. Tractato perutile e deletabile, nominato *AMATORIUM*, acto ad ordinare lo amore humano alli debiti virtu e deviarlo de omne illicito amore, in che solum consiste virtù. Novamente sposto da frate Jacobo MAZA de Rhegio. *In Napoli per Madona Caterina qual fo mogliere de magistro Sigismondo Mayr* 1517, in-4, di carte 144 a lin. 41, senza paginazione. — Segue:

Lunario perpetuo con la dimostratione della scala della Epacta per le notti; lo trovar de ogni giorno che habbi la luna per sempre: la circolatione del anno: li segni delle hore etc. dal primo anno de Adam sino alli 1600 anni. *In Vinegia alli giorni di marzo* 1535, in-4, di carte 16 (delle due ultime una con figura e l'altra bianca). Vol. 2 in-4 leg. in uno a m. perg.

42. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (del conte Gaetano MELZI). Seconda edizione corretta ed accresciuta. *Milano Tosi* 1838, in-4, int. con ritr. e fig. Leg. in tela.

Uno dei 40 esemplari in carta grande (l'ed. è in-8), munito del seguente autografo: « Al chiarissimo cav. Angelo Pezzana, in attestato verace di stima, gratitudine « ed affezione, offre uno dei 40 esemplari in carta distinta Il Compilatore G. « Melzi ». Sono unite 25 stampe che rappresentano le imprese tipografiche degli stampatori italiani del XV e XVI secolo, non che in carta comune le *Note bibliografiche del fu* G. MELZI, *edite per cura di un Bibliofilo milanese, con quattro altre Notizie. Milano* 1863 *Bernardone*, in-8, int.

43. Giuoco di Tarocchi italiani in 56 carte, artisticamente disegnate ed incise da Giuseppe Maria MITELLI.

Intiero e ben conservato. Vi sono i 22 tarocchi, e ciascun seme ha dieci carte, il Re, la Regina, il cavallo, il fante, e i numeri 1, 6, 7, 8, 9 e 10. Mancano cioè i numeri 2, 3, 4 e 5 dei quattro semi, onde il Giuoco è detto *Castrato*.

44. Le lalde, e le sbampvorie, della unica e virtuliosa ziralda: ballarina e saltarina scaltrietta Pauana: destendue in tuna slettra scritta in lengua Pauana per lo arguttissimo messier Jacomo MORELLO da Padoa: non piu venuta in luce: cosa bellissima et ridiculosa. *In Vinegia appresso Stephano di Allessi* 1553, in-8. Fascicolo di 22 pagine con una carta bianca.

Raro.

45. La Faustina del MUTIO Justinopolitano, delle arme cavalleresche. *In Vinegia Valgrisi* 1560, in-8. Leg. pelle.

Raro.

46. Confessione utilissima, ovvero istructione cioè doctrina a bene confessarsi, composta dal venerando don NICOLO, Monacho nella abbatia di Firenze. *S. l. a. e n. di st.*, in-8, di carte 36 segnate con numeri romani e con un'incis. sul tit. Leg. fr. di Bauzonnet in mar. ol. con fil. piz. e c. d.

47. NOVELLE scelte rarissime, stampate a spese di XL amatori. *Londra presso R. Tripbrook dalla stamperia di T. Bensley* 1814, in-8. Ricca leg. ingl. in mar. r. a comp. con fr. e c. d.

Questo libro, raro perchè stampato col proposito di renderlo una preziosità tipografica (benchè non sia credibile che se ne siano tirati soli 50 esemplari come vogliono i bibliografi), è diviso in tre parti con numerazione romana e separata per ciascuna. Le prime 10 carte però non sono numerate; e in esse si contengono l'antiporta, la data 1814, il frontispizio, un avviso agli associati (con cui l'editore presenta loro il suo volumetto, *di cui è già da qualche tempo* stato esibito un saggio, l'elenco dei signori associati (che sono i 40 amatori), l'indice delle novelle, l'antiporta, la data 1813, il titolo particolare della Novella *Hyppolito e Lionora*, un avviso agli amatori di tal classe di letteratura italiana, ove si dice che *stampasi per saggio di un volumetto di tratti rari della stessa natura* e che *sarà limitato a* 50 *il numero delle copie*. Viene quindi la Novella in pagine 61 e tre bianche, che nuovamente portano la data 1813 e l'impresa dello stampatore; segue in carte 22 l'altra Novella intitolata *Le amorose novelle*, ed ultime in carte 78 le novelle tre attribuite al Mantova. Queste ultime due parti non hanno più nè la data nè l'impresa dello stampatore.

Da questi cenni si può arguire che nel 1813 fu pubblicata a 50 copie come saggio la Novella *Hippolyto e Lionora*, e che nel 1814 uscì tutto il volume senza indicazione del numero delle copie in cui fu riprodotta o inserta la Novella venuta alla luce nell'anno precedente.

48. Giulio OSSEQUENTE. De' Prodigii. Polidoro Vergilio de' Prodigli, libri III. Per Damiano Maraffi fatti toscani. *In Lione per Giovan di Tornes* 1554, in-8. Leg. perg.

Oltre queste due opere indicate nel frontispizio, il Volume reca: « Di Giovacchino Camerario La Norica overo degl'Ostenti, Lib. II ».

Prima e bella edizione, in caratteri corsivi, ornata del ritratto del Maraffi e di molte piccole incisioni in legno del Petit-Bernard o della sua scuola. Questa traduzione italiana ha preceduto la francese, che fu pubblicata dallo stesso De Tournes colle stesse incisioni nel successivo anno 1555.

49. OVIDIO De arte amandi vulgare historiato. Nuovamente stampato. *In Vinegia per Joanne Tacuino de Tridino* 1522, in-8, con fig., di carte 48 non numerate e col reg. *A-F*. Leg. fr. in mar. bl. con fregi, pizzi e c. d.

50. Opera spirituale devotissima del reverendo padre frate Ugo PANZIERA de lordine de' frati minori. *Genova per Antonio Bellon* 1525, in-8, con un'incisione in legno sul titolo. Leg. perg.

Opuscolo di carte 155, non comprese quella del frontispizio e dieci altre in fine, che contengono una Epistola dello stesso Panziera a Salvato Lamberto o Jacopo Mone e la Tavola o indice del volume. Esemplare ben conservato.

51. Il Viluppo. Il Marinaio. La Notte. Comedie di M. Girolamo PARABOSCO. *In Venetia per gli heredi Rubin* 1586. Vol. 3 in-12.

52. Le mie prigioni. Memorie di Silvio PELLICO da Saluzzo. *Torino presso Giuseppe Bocca* 1832, in-8, int. Leg. bodoniana.

Prima edizione. Esemplare in carta forte.

53. Tommaso Moro. Tragedia di Silvio PELLICO da Saluzzo. *Torino presso Giuseppe Bocca* 1833, in-8, int.

Prima edizione. Esemplare unico in carta verde. Della stessa edizione abbiamo un altro esemplare in carta tinta e forte.

54. Incominciano le Costituzioni overo Memoriale de li poveri heremiti, de frate Piero DE PISA. *Impressum Venetiis arte et ingenio Raynaldi Novimagiensis anno* 1488, in-16.

Opuscolo in caratteri gotici, molto raro, non menzionato dai bibliografi. È diviso in due parti, e si compone in tutto di carte 20 con linee 22 per pagina. V'è il testo latino colla versione italiana.

55. POGIUS (Jacobus) Opus morale. *Bononiæ per Ant. Platonidem Benedictorum bibliopolam* 1500, in-4, di c. 82, non numerate e di linee 25 per pagina (l'ultima delle quali contiene la sola impresa dello stampatore), col reg. A-L. Leg. m. mar.

Libro assai raro. È scritto in lingua italiana e dedicato alla signora Camilla Bentivoglio.

56. RAPRESENTATIONE — Di san Giovanni Batista quando andò nel diserto di Fer. BELCHARI. *In Fiorenza* 1557, *s. n. di st.*, in-4, di c. 4 a 2 coll. con 5 bellissime incis. in legno. Raro. — *La stessa. In Firenze ad instanza di Bartholomeo Anichini* 1569, di carte 4 a 2 coll. con 5 incis. — Di santa Christina vergine e martire. *In Fiorenza appresso alla Badia* 1568, in-4, di carte 10 a 2 coll. con 10 inc. — Di Stella. *S. a. l. e n. di st.*, in-4, di carte 12 a 2 coll. con 11 incisioni in legno. — Di santa Guglielma. *In Fiorenza ad istanza di Jacopo Chiti* 1572, in-4, di carte 8 a due coll. con 4 inc. — Di santa Apollonia vergine e martire. *S. a. n. e l. di st.*, in-4, di carte 12 a 2 coll. con 12 incisioni — Di santa Cecilia vergine e martire. *In Fiorenza* 1571 *a instanza di Jacopo Chiti*, in-4, di carte 12 a due coll. con 17 inc. — Di santa Eufrasia, composta per messer Castellano Castellani. *In Firenze* 1558, in-4, di carte 12 a due coll. con 10 incis. — Del Spirito Santo. *In Firenze* 1559, in-4, di carte 4 a due coll. con 5 bellissime incis. — Di diecimila Martiri crocefissi sul monte Arat, appresso alla citta d'Alexandria. *In Firenze* 1558, in-4, di carte 10 a due coll. con 9 incis. — Di Costantino Imperadore, di san Silvestro Papa e di santa Helena Imperatrice. *In Firenze a istanza di Jacopo Perini* 1571, in-4, di carte 16 a due coll. con 8 incis. — Di santa Agata vergine e martire. *In Firenze* 1558, in-4, di carte 12 a due coll. con 2 incis. — Di santo Honofrio, composta per M. Castellano Castellani. *In Firenze* 1558, in-4, di carte 8 a due coll. con 7 incis. — Di santa Rosana. *In Fiorenza ad istanza di Jacopo Chiti* 1572, in-4, di carte 12 a due coll. con 9 incis. — Della Natività di Christo. *In Fiorenza* 1572, in-4, di carte 6 a due coll. con 6 incis. — Di Nabucdonosor Re di Babilonia. *In Firenze* 1558, in-4, di carte 8 a due coll. con 3 incis. — Della distruttione di Saul e del pianto di Davit. *In Firenze* 1559, in-4, di carte 8 a due coll. con 10 incis. — Di santo Valentino e di santa Giuliana e altri Martiri. *In Firenze* 1568, in-4, di carte 14 a due coll. con 6 incis.

57. RAPRESENTATIONE — Di santa Rosana. *Lucca per i Marescandoli s. a.*, in-4, di carte 12 con un'incis. — Festa di Abram et Isaac suo figliuolo. *Lucca per i Marescandoli, s. a.*, in-4, di carte 4 con un'inc. — La Conversione di S. Maria Madalena, del sig. Marco da Rosiglia. *Viterbo ed in Firenze alle scale della Badia* 1616, in-4, di carte 4 con un'incis. — La Storia di San Giuliano. *Firenze (come sopra)*, con un'incisione.

Ciascuno di questi opuscoli ha legatura francese di Bels-Niedrée in m. mar.

58. Devoti discorsi di F. Jeronimo SAVONAROLA sopra alcuni detti della Sacra Scrittura, cavati dai suoi Sermoni latini e vulgari sopra il principio della Cantica. Sermone dello stesso fatto a' suoi frati nela vigilia di Natale sopra la natività del nostro Signore Jesu Cristo. *Venetia al segno della Speranza* 1556, in-8, int. Leg. in perg. con dorso fil. e fr. int. dor.

59. Alcuni sermoni devoti di F. Jeronimo SAVONAROLA sopra il principio de la Cantica ed altri luoghi de la Sacra Scrittura. *In Venetia al segno della Speranza* 1556, in-8, int. Leg. in perg. con dorso fil. e fr. int. dor.

60. Regole generali di architettura di Sabastiano SERLIO Bolognese sopra le cinque maniere degli edifici, cioè Thoscano, Dorico, Jonico, Corinthio e Composito, con gli essempi del'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. 1540 *in Venetia per Francesco Marcolino da Forlì con nuove additioni*, in-fol. con fig. Leg. perg.

Bell'esemplare di questa seconda e pur rara edizione.

61. Il terzo libro di Sabastiano SERLIO Bolognese, nel quale si figurano e descrivono le antiquità di Roma e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia. *Impresso in Venetia per Francesco Marcolino da Forlì appresso la chiesa de la Trinita ne gli anni del Signore* 1540 *del mese di marzo*, in fol. con fig. Leg. perg.

Prima e molto rara edizione. Esemplare ben conservato.

62. SOPRASCRIPTI et introscripti di Lettere a varie persone secondo la dignità loro. *In Firenze per Antonio Thobini e Andrea Grylaudi ad petitione di Francesco di Jacopo vocato il Conte, a dì* 22 *di octobre* 1521, in-8, di carte 12 non numerate, e senza frontispizio, col semplice reg. *A-C*. Leg. perg.

Opuscolo ignoto a tutta la falange dei bibliografi.

63. La STORIA di sant'Orsola, figliuola del Re di Bretagna, con le undici mila Vergini, quali tutte da lei furono convertite insieme con alcuni santi huomini, e poi gloriosamente martirizzati. *Firenze appresso Lorenzo Amasi* 1615, in-4, di carte 8, con due fig. in legno. Leg. fr. di Bels-Niedrée in m. mar.

64. LE XIII piacevoli Notte del sig. Gio. Francesco STRAPAROLA da Caravaggio, divise in due libri. *In Venetia appresso Domenico Farri* 1584, in-8. Leg. pelle.

65. Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, scritte da Giorgio

VASARI. *Roma* 1759-60, in-4, vol. 3 con fig. Leg. in mar. rosso a comp. con arma reale sui lati e colle carte dorate.

Stupendo esemplare, forse in carta grande, alto cent. 29, con incisioni freschissime e di prima prova.

66. La pazzia del ballo, composta per Simeon ZUCCOLLO da Cologna. *In Padova per Giacomo Fabriani* 1549, in-4, di carte 39. Leg. m. pelle.

Serie III.

1. Fantastica visione di Pazzi da Pozzolatico moderno in Piandigiullari (d'Alessandro ALLEGRI). *In Lucca* 1613, *s. n. di st.*, in-4. Leg. mar. r. con pizzi int. d.

Libro rarissimo.

2. ALLORI. Capitoli faceti editi ed inediti, con i Salterelli del medesimo Autore. *Venezia tip. d'Alvisopoli* 1822, in-8, int. Leg. m. pelle.

Libro non venale e divenuto raro sia perchè fuor di commercio, sia perchè molte copie ne andarono distrutte per un curioso accidente, come afferma il Gamba. Il nostro esemplare è doppiamente prezioso in quanto è fra i pochi aventi la dedica a Marco Antonio Barbaro.

3. I Bernardi. Comedia di M. Francesco D'AMBRA cittadino ed accademico fiorentino, nuovamente data in luce. *In Fiorenza appresso i Giunti* 1564, in-8. Leg. in tela.

Raro.

4. Opera di M. Giovanni BOCCACCIO tradotta di latino in volgare da M. Nicolò Liburnio: dove si tratta difusamente de' monti, selve, boschi, fonti, laghi, stagni, paludi, golfi e mari dell'universo mondo. Aggiuntovi la favola dell'Urbano. *Fiorenza per Filippo Giunti* 1598, in-8. Leg. perg.

Rara edizione, più stimata di tutte le posteriori.

5. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o CANTI CARNASCIALESCHI andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici, quando egli ebbero prima cominciamento, per infino a quest'anno presente 1559. *Fiorenza per Lorenzo Torrentino* 1559, in-8. Leg. in mar. ros. a comp. colle guardie in seta, fregi int. e c. d.

Esemplare completo, contenente anche i Canti di Giambattista dell'Ottonaio che mancano in quasi tutte le copie, attesa la soppressione fattane quando il libro fu pubblicato. Rarissimo.

6. Il libro del Cortegiano del conte Baldessar CASTIGLIONE, revisto per M. Lodouico Dolce. *Vinegia* 1559 *Giolito*, in-8. Leg. perg.

Edizione completa e rara.

7. La Bellamano. Libro di messer Giusto De CONTI, Romano Senatore, per M. Jacopo di Corbinelli gentilhuomo fiorentino ristorato. *In Pa-*

rigi appresso Mamerto Parisson regio stampatore 1595, in-12. Leg. perg.

Bellissima e rarissima edizione. Splendido esemplare, avente il foglio K di quattro carte, e sul verso dell'ultima carta sole quattro parole greche.

8. Nautica mediterranea di Bartolomeo CRESCENTIO romano. *In Roma appresso Bartolomeo Bonfadino* 1602, in-4, con fig. Leg. in pelle liscia.

Raro. Ha 4 carte non numerate, indi pag. 556. Seguono carte 6 egualmente non numerate, che contengono l'indice, e di cui l'ultima è bianca. Viene poscia il « Portolano della maggior parte de' luoghi da stanziar navi », di pagine 63 nuovamente numerate e d'un'ultima non numerata col solo *V*° per la stampa. Il frontispizio è tutto inciso; vi sono inoltre parecchie incisioni intercalate nel testo e cinque a parte, di cui la 3ª, nominata *Carta da navigare*, manca alla nostra copia. Essa rappresenta il mare mediterraneo e deve riferirsi alla pag. 185.

9. I Lucidi. Comedia di messer Agnolo FIRENZUOLA fiorentino. *In Fiorenza appresso Bernardo Giunti* 1549, in-8. Leg. perg.

Raro.

10. Incomincia il Proemio di Josepho (FLAVIO) ebreo nel libro della Historia della guerra hebbono i Giudei co' Romani. *Impresso in Firenze per Bartholomeo P. (Presbitero) a dì 6 di luglio* 1493, in-fol. Leg. in pelle con dorso dor.

Edizione molto rara. Esemplare ben conservato. — Di questo Libro abbiamo anche l'edizione 1526, parimente in-fol., dei Giunta, non che la traduzione di Francesco Baldelli impressa in Venezia nel 1581, in formato di 4. Dello stesso Autore possediamo inoltre l'altr'opera *Dell'Antichità de' Giudei Libri XX*, tradotti dal predetto Baldelli. *Venezia Giolito* 1581, in-4.

11. Esortazione alla vita cristiana e confermatione della fede, scritta da Lorenzo GIACOMINI. *In Fiorenza appresso Jacopo Giunti* 1571, in-8. Leg. perg.

Raro.

12. La Gelosia. Comedia d'Anton Francesco GRAZINI fiorentino, detto il Lasca, recitatasi in Firenze il carnovale del 1550. *In Firenze* 1551 *in casa de' Giunti*, in-8.

Edizione originale, molto rara.

13. Il Tesoro di M. Brunetto LATINO fiorentino, precettore del divino poeta Dante, nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se apertengono. *In Vineggia per Gioan Antonio e fratelli da Sabbio* 1528, in-8.

Raro.

14. Capitoli e Canzoni piacevoli di Girolamo LEOPARDI. *In Firenze* 1613 *Sermartelli*, in-4.

Edizione originale.

15. Storia della musica da Fr. Giambatista MARTINI. *In Bologna per Lelio della Volpe* 1757-81. Vol. 3 in-fol. gr. int., con fig.

Quest'Opera trovasi già descritta al n° 310 della stessa Serie; ma qui ne facciamo menzione perchè trattasi di un altro esemplare, acquistato posteriormente, in carta grande (ve ne sono pochissimi), e dove ogni pagina è contornata di fregi. S'aggiunge di fronte al titolo un'incisione più grande del libro, la quale non si

trova nell'edizione in-4. Da ultimo fra le carte della Prefazione al volume I stanno due grandi Carte geografiche, l'una della Grecia antica, l'altra dell'Asia Minore.

16. Il Morgante di Luigi PULCI nobil fiorentino, nuovamente corretto e ristampato. *In Fiorenza* 1606, *Sermartelli,* in-4, con ritr. Leg. a m. pelle.

Raro.

17. RICETTARIO fiorentino. 1573. (In fine:) *In Fiorenza nella stamperia dei Giunti* 1574, in-fol., con fig.

Raro.

18. Ragionamento di M. Agnolo SEGNI sopra le cose pertinenti alla Poetica. *In Fiorenza nella stamperia di Giorgio Marescotti* 1581, in-8. Leg. perg.

Edizione originale e rara.

19. STORIA di S. Silvestro. Testo di lingua inedito, publicato da Michele Melga. *Napoli* 1859 *tip. Limongi,* in-8, int.

Esemplare in carta distinta grave.

20. Le Ciento NOVELLE antike. *Impresso in Bologna nelle case di Girolamo Benedetti nel lanno* 1525 *del mese di agosto,* in-4. Leg. perg.

Opuscolo di carte 48, cioè 6 preliminari, 40 di testo, numerate, 1 di Errata ed una bianca. Edizione rarissima. Esemplare a grandi margini.

21. Gli Annali di Cornelio TACITO de' fatti e guerre de' Romani, così civili come esterne, seguite dalla morte di Cesare Augusto per sino all'imperio di Vespasiano. *In Venetia* 1589, *Giunti,* in-8. Leg. m. mar. r.

Esemplare ben conservato e coi margini intieri.

22. Alimurgia ossia Modo di render meno gravi le carestie, proposto per sollievo dei poveri dal dottor Giovanni TARGIONI TOZZETTI. Tomo primo (il solo stampato). *Firenze* 1767 *per il Mouke,* in-4, con fig., int. Leg. in tela.

Raro. Esemplare ben conservato.

23. Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali e gli antichi monumenti di essa, del dottor Giovanni TARGIONI TOZZETTI. *Firenze* 1751-54 *Stamp. imper.,* in-8. Vol. 6 con fig. Leg. perg.

Dello stesso Autore abbiamo inoltre: *Prodromo della Corografia e della Topografia fisica della Toscana. Firenze* 1754, in-8; *Relazione delle febbri che si sono trovate epidemiche nel* 1767. *Firenze* 1767, in-8; *Relazioni d'innesti di vajuolo fatti in Firenze nel* 1756. *Firenze* 1757, in-8.

24. Orazione funebre sopra la morte del Reverendissimo Cardinal Bembo, di Benedetto VARCHI. *Firenze per il Doni* 1586, in-4.

Edizione molto rara. Esemplare smarginato in testa.

25. La seconda parte delle Historie universali de' suoi tempi, di Giovan VILLANI, nuovamente ristampata. *In Venetia ad instantia de Giunti* 1559, in-4.

È unita alla prima Parte, descritta al n° 522 della stessa Serie (pag. 128).

26. Esperienze del dottor Giuseppe ZAMBECCARI intorno a diverse viscere tagliate a diversi animali viventi, e da lui scritte a Francesco Redi. *In Firenze* 1680 *per Onofri*, in-4. Leg. in m. perg.

Raro.

Serie IV.

1. Solenne entrata nella città di Ginevra di Filiberto il bello Duca di Savoia e di Yolant Luisa di Savoia sua sposa il 10 febbraio **1498**. *Torino tip. Fontana* 1842, in-8, di c. 4.

Questa relazione va unita alle « Feste torinesi in occasione del matrimonio di « Vittorio Emanuele II », ora Re d'Italia. Fu quivi per appendice pubblicata per la prima volta dal cav. L. Cibrario.

2. Lucrezia Borgia in Ferrara sposa a Don Alfonso d'Este (**1501**). Memorie storiche estratte dalla Cronaca ferrarese di Bernardino Zambotto, dov'è inserita la relazione di Nicolo Cagnolo da Parma, con annotazioni. *Ferrara. Domenico Taddei* 1867, in-8, con ritr. in medaglione. Leg. in mar. v.

Edizione di 152 esemplari.

3. Adrianeo. Recit des cérémonies, tournois et autres rejouissances qui ont eu lieu à Ivrée à l'occasion du baptême du Prince Adrien de Savoie (**1522**). Manuscrit inédit publié avec introduction et notes par Auguste Dufour. *Chambéry* (Extrait du Tome IX des *Mémoires et documents publiés par la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*), in-8, int.

A parte l'Introduzione dell'Editore in lingua francese, l'opera è scritta in italiano.

4. Ordini, Pompe, Apparati e Ceremonie della solenne intrata di Carlo V Imperatore nella citta di Roma (**1536**). *Di Roma a V di aprile MDXXXVI, s. n. di st.* Carte 8 non numerate, ma con reg. A-B, e col titolo contornato da una cornice inc. in legno. Leg. ingl. in mar. r. con pizzi int. e c. d.

Opuscolo molto raro. — Nella Vendita Ruggieri era indicata all'articolo 901 altra edizione di sole 4 carte, fatta dello stesso anno 1536 per Bonardo in Bologna.

5. Trattato del intrar in Milano di Carlo V. C. sempre Aug., con le proprie figure de li Archi, e per ordine li Nobili, Vassalli e Principi e Signori Cesarei, fabricato e composto per l'Albicante (**1541**). *Mediolani apud Andream Calvum* 1541, in-4. Carte 28 non numerate, ma con reg. A-G, fregiate di quattro stampe, oltre l'arma imperiale sul titolo, inc. in legno. Leg. franc. di Chambolle Duru in mar. ol. con fil. pizzi int. e c. d.

Molto raro.

6. Funerali antichi di diversi Popoli et Nationi: Forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche, et d'altro. Descritti in Dialogo da Francesco Porcacchi, con le figure in rame di Girolamo Porro (**1574**). *In Venetia appresso Simon Calignani* 1574, in-4. Leg. perg.

7. Apparato funebre dell'anniversario a Gregorio XV, celebrato in Bologna a 24 di luglio **1624** dal Cardinale Ludovisi. *In Bologna per Vittorio Benacci* 1624, in-fol. Leg. in mezzo mar. r.

   Contiene otto tavole incise da Lodi e Coriolano, colla descrizione di Luigi Valesio.

8. Esequie di Filippo IV Cattolico, Re di Spagna, celebrate in Firenze dal serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana (**1665**), descritte da Gio. Battista Borgherini. *In Firenze* 1665 *nella Stamperia di S. A. S.*, in-4. Leg. perg.

   Raro. Il libro è corredato di due grandi stampe incise da Falda. È annoverato fra i testi di lingua. Esemplare ben conservato.

9. I riti nuziali degli antichi Romani. Per le nozze di S. E. Don Giovanni Lambertini con S. E. Donna Lucrezia Savorgnan (**1762**). *In Bologna per Lelio della Volpe* 1762, in-fol. grande. Leg. m. pelle.

   Esemplare intonso e in carta grande, adorno dei ritratti degli sposi, di un'Antiporta e di altre incisioni in rame di Giacomo Leonardi.

10. Relazione della festa popolare fatta nella pubblica piazza di Bologna il giorno 24 agosto **1769**. *In Bologna Stamperia Sassi*, c. 4 in-4. Leg. in mar. n. con orn. a freddo.

11. In espettazione delle loro Altezze Reali Ferdinando III, Principe Reale d'Ungheria e di Boemia, Gran Duca di Toscana, e Luisa Maria di Borbone sua consorte. Feste pubbliche destinate dalla città di Siena l'anno **1791**. *Siena coi torchi Pazzini Carli* 1791, in-4.

   Oltre l'antiporta, che presenta il ritratto istoriato di Ferdinando III, vi sono 4 grandi tavole incise.

12. Le solenni esequie di Monsignor Filippo Visconti, arcivescovo di Milano, celebrate nella Metropolitana il 15 febbraio **1802**, descritte da Luigi Cagnola. *Milano nella Stamperia del Genio tipografico* 1802, in-fol. mass. Cart.

   Oltre al titolo ed al ritratto, vi sono quattro tavole incise da Albertolli.

Serie VI.

1. C. Crispi Sallustii De conjuratione Catilinæ. Ejusdem De bello Jugurtino. Orationes quædam ex libris Historiarum C. Crispi Sallustii. Ejusdem etc. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri* 1521, in-8. Splendida leg. antica ed italiana in pelle, del genere Canevario, con stemmi sui lati e col taglio delle c. inc. e d.

   Esemplare alto 163 millimetri. — Altro esemplare di questa edizione trovasi

registrato al nº 223 della stessa Serie. Questo però, da noi acquistato posteriormente, è pur degno di menzione tanto per la sua conservazione che pel lusso della legatura.

2. DEMOSTHENIS Orationes duæ et sexaginta. Libanii sophistæ in eas etc. Græce. *Venetiis in Ædibus Aldi mense novembri* 1504, in-fol. Leg. perg.

È la seconda edizione fattasi dall'Aldo colla stessa data. La prima indicata al nº 84 di questa Serie è più rara, perchè tirata a pochi esemplari, ma la presente è più corretta. L'esemplare è assai bello, benchè abbia qualche nota manoscritta sui margini della prima parte, ma è mancante delle tre ultime carte che contengono le varianti e la data della stampa.

INDICE




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01451 5122